

تاريخ

العمارة الإسلامية والفنون التطبيقية

بالمغرب الأقصى

الجزء الأول

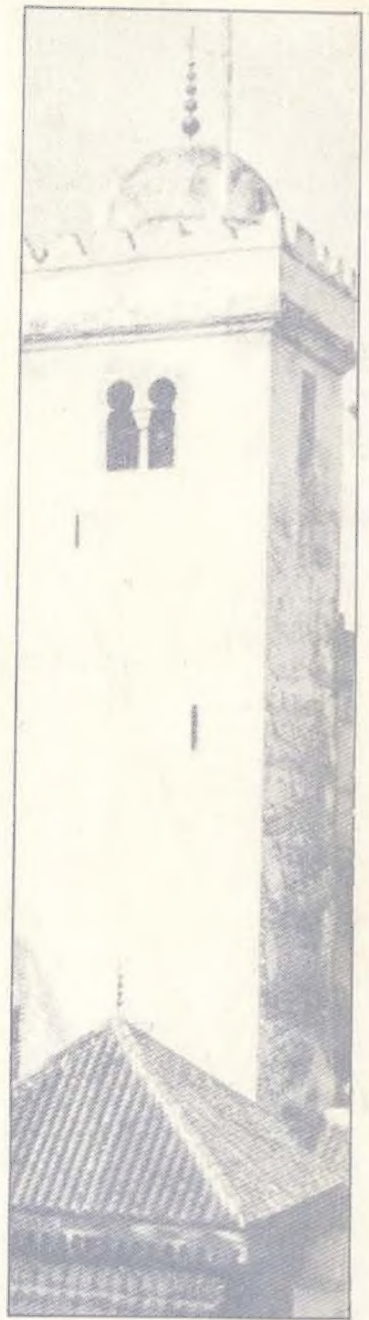
عرب المغرب القدماء ودولة الأشراف الأدارسة
وعصر أمراء زناتة

تأليف

دكتور عثمان عثمان إسماعيل

أستاذ الآثار والفنون

رئيس مشرف على الدبحاث بالتعليم العالي بالمملكة المغربية



ردمك × - 0 - 9507 - 9981 (المجموعة)
ردمك 8 - 1 - 9507 - 9981 (الجزء الأول)

تاريخ العمارة الإسلامية والفنون التطبيقية بالمغرب الأقصى

الجزء الأول
عرب المغرب القدماء ودولة الأشراف الأدارسة
وعصر أمراء زناتة
الطراز المغربي العربي القديم والطراز الإسلامي المبكر

تأليف
دكتور عُمَيْثَانُ عُمَيْثَانُ إِسْمَاعِيل

أستاذ رئيس مشرف على الأبحاث التاريخية والآثرية
بالتعليم العالي للمملكة المغربية
أستاذ الحضارة والفن الإسلامي بجامعة وهران
وخبير بإدارة الفنون الجميلة والآثار بالرباط سابقا
وعضو اتحاد المؤرخين العرب

الطبعة الأولى

1992

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿وَمَا مِنْ غَائِيَةٍ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ﴾ التمل آية 75
صدق الله العظيم

الغرب الإسلامي

الغرب أحسن أرض ولى دليل عليه
البدر يرقب منه والشمس تسعى إليه

رقم الإيداع القانوني

1992/893

تصميم الغلاف من وضع المؤلف

© جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

الأهداء

إلى روح والداي

والدي الذي علمني أعظم درس في الحياة.. وهو الثقة في الذات والإعتماد على النفس لمغالبة الخطوب وتخطي الصعاب، وأن أعظم شيء في الكون رجل شريف يصارع الحظ العاثر.

ووالدتي الحسبية النسيية الصالحة الطاهرة الصوماء القوامه، التي زرعت في قلبي شجرة الإيمان المطلق بالله وغرست في نفسي بذرة التعلق بآل بيت رسول الله.

إلى روحهما الزكية أهدي هذا الكتاب.

ولدكم

دكتور عثمان عثمان اسماعيل

تقريظ بقلم

معالي الأستاذ الرئيس الوزير محمد الفاسي

أول وزير للتعليم ورئيس أول جامعة عصرية

وزير الدولة في الثقافة

عضو الأكاديمية المغربية ومجمع اللغة العربية بالقاهرة

والجامع العربية

ورئيس إدارة التنسيق بين اللجان العربية لليونسكو

يسعدني أن أقدم اليوم إلى الباحثين المتخصصين وجمهور المثقفين من قراء العربية والمتحمسين لاستعادة الوعي بالذات... عملا كبيرا يعتبر حصيلة سخية لاجتهاد وتمرس ومثابرة عكف عليها المؤرخ الأثري الدكتور عثمان عثمان إسماعيل سنوات طويلة.

إن موسوعة تاريخ العمارة الإسلامية والفنون التطبيقية التي اشتملت على خمسة مجلدات كبيرة كانت نتيجة مرجوة من باحث له تكوين علمي متخصص يقوم بدراسات جادة في نطاق الفكر العربي المتحرر من ضغوط المدرسة القديمة ومن ضغوط علماء الإستشراق الذين صحبوا حركة الزحف الإستعماري على العالمين العربي والإسلامي وقد استقر معظمها في أذهان الكثير من علماء العروبة والإسلام أنفسهم.

وأن الدكتور عثمان الذي تبنت جميع أبحاثه العلمية التاريخية وكشوفه الأثرية منذ أكثر من ثلث قرن مضى لم يخيب الرجاء فيه وها هو بعد أن زود المكتبة العربية والفكر الإسلامي بموسوعته التاريخية والأثرية والفنية حول حضارة شالة الإسلامية التي جاءت نتيجة أبحاث تاريخية معمقة وكشوف أثرية موفقة صححت كثيرا من الأخطاء والمفاهيم السابقة عليها، وها هو اليوم يسد نقصا جوهريا في المؤلفات المتعلقة بالدراسات العربية والإسلامية العربية منها والأجنبية بتقديم موسوعة جديدة تتناول تاريخ العمارة الإسلامية بأنواعها الدينية والمدنية والحربية مع تخصص دقيق في جميع أنواع الصناعات الإسلامية والفنون الثابت منها والمنقول على مختلف المواد من حجر وجص ورخام ومعادن وعملة وخشب وخزف وفخار وغيرها بالإضافة إلى فنون الكتاب الإسلامي مما يجعل من هذه الموسوعة دائرة معارف شاملة وقاموسا جامعا لشوارد العمارة والفنون وواردها.

لقد سبق لي أن أوضحت بالبحث المسهب الذي صدرت به موسوعته العلمية عن حضارة شالة الإسلامية منهجية المؤلف التي تقوم أساسا على البحث الميداني والعمل التطبيقي والدراسة المقارنة بعد استيعاب آراء القدامى والمحدثين شرقا وغربا عرباً وأجانب، وتقصي الأصول والمصادر في مظانها المبعثرة وآثارها المندثرة الأمر الذي أوصله إلى نتائج جديدة أصبحت تفرض نفسها في مجال الكشف عن الذات بالنسبة للمجالات الحيوية للعبقريّة المغربية في إطار الفكر العربي الإسلامي الشمولي لجناحي الإسلام في المشرق والمغرب.

وسوف يلمس الباحثون من خلال هذا العمل الكبير مبدأ المؤلف المعتمد على النظرة الموضوعية والبحث الميداني والتحليل المقارن في نطاق الوعي بالذات للوصول إلى الحقيقة بعد تقصي الأصول ومتابعة الفروع لرد الفرع إلى الأصل وجمع النظير إلى النظير وتبويب الإنتاج وتحديد المعالم واستخلاص المميزات وتمييز الطرز وتحديد الأساليب.

لقد وفق المؤلف في الدفاع بموضوعية علمية منصفة عن معالم الحضارة المعمارية والفنية التي خلدها عبقریات المبدعين من بنائي وفناني المغرب الأقصى مع التأكيد على ربط الصلات الحضارية بين مراكز الحضارة العمرانية بالمغرب الإسلامي ووحدتها مع مؤثرات وتأثيرات الحضارة الإسلامية المشرقية نتيجة الوحدة التاريخية الحتمية لحضارة الإسلام شرقا وغربا المدعمة ببحث الأصول والمصادر للعناصر المعمارية والفنية ومتابعة مسيرة العنصر الواحد من مشرق العالم الإسلامي إلى مغربه أو العكس واستجابة العوامل النفسية والاجتماعية والاقتصادية في ربوع الوطن العربي لانسجام واحد طوال أربعة عشر قرناً.

كما لا يعفينا الإيجاز هنا من الإشارة إلى نجاح المؤلف في الوصول إلى وضع فهرسة تاريخية وتبويب علمي للطرز والأساليب لم يُسبق إليه فأقر لأول مرة تسلسلا حضاريا لتاريخ العمارة والفن كان البحث العلمي يفتقر إليه إذ جعل من ميراث العمارة والفنون المغربية قبيل الإسلام طرازا أسماه الطراز المغربي العربي القديم مؤكدا بذلك المصطلح العلمي عروبة المغرب القديم في دورة حضارية سابقة على حضارة الإسلام كان المستشرقون من مروجي سياسة الإستعمار الحديث يخفونها بكل اقترائهم المعروفة.

كما يتكرر المؤلف مصطلح الفن المغربي الإسلامي المبكر لفنون عصر الأشراف الأدارسة والزناتيين ثم يصحح مفهوم الطراز الاسلامي الذي ظهر بالعدوتين المغرب والأندلس ابتداء من ضم المرابطين للأندلس وإنقاذ الرجل المريض، فيما وراء البوغاز بفعل ملوك الطوائف إلى نهاية عصر المرينيين، وأبان عن دور المغرب الحضاري بالنسبة للأندلس سياسيا وحرّيا وعمرانياً. لقد أطلق المؤلف اصطلاح الفن المغربي الأندلسي بدل اصطلاح الفن الأندلسي المغربي الذي يتمسك به المستشرقون مجافاة للحقيقة، وقد أيدت فكرة الدكتور عثمان براهيمين

أخرى جديدة أشرت إليها في تصديري لموسوعته حضارة شالة الإسلامية.

ويكمل المؤلف تبويبه للطرز الفنية بعد الفن المغربي الأندلسي بطراز الأشراف السعديين والعلويين بعد أن ظهر طراز جديد متميز بذاته في إطار التطور السياسي والحربي الذي أصاب المغرب والعالم المحيط به وما استجد من آلات عصرية ومنتجات آلية ومواد حديثة صناعية. ومما تجدر الإشارة إليه أن المؤلف لم يترك مشكلة تاريخية معمارية أو فنية دون تشخيصها وفحصها والوصول إلى رأيي (ما وسعه الجهد) بفكر متخصص ونظرة موضوعية مما جعل من هذه الموسوعة دليلا تاريخيا لحضارة المغرب العربي المسلم وتطور مراحلها الذاتية اقتصاديا واجتماعيا وعمرانيا في إطار الوحدة الجهوية والعلاقات العرقية والفكرية للعالمين العربي والإسلامي شرقا وغربا.

الجمعة 5 رجب 1404

6 أبريل 1984

محمد الفاسي

تقريظ بقلم

الأستاذ الهاشمي الفلاحي أمين
وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية

ليس بخاف ما لتاريخ الأمم والشعوب من أثر بالغ الأهمية في زرع روح التفوق والنبوغ والاستمرار الذاتي في الأفراد والجماعات والشعوب. وكلما علا شأن هذا التاريخ وعظم حظه من المجد والسؤدد وسما بآثره وصفحاته الخالدة كلما كان ذلك أدعى إلى الاعتبار والاعتاظ وأقوى مفعولا في التربية القومية والتكوين العام وأشد إثارة للهمم والارادات.

ولقد كان من دأب السياسة الاستعمارية في العالم العربي والإسلامي خاصة والسياسة الفرنسية في أفريقيا والمغرب بصفة أخص العمل على محو تاريخ الأمم الإسلامية والعربية بطرق متطورة وأساليب متنوعة وأفانين من الخداع والتضليل والمغالطة ليس أقلها إحياء تاريخها الجاهلي والبدائي والوثني أو صرف العناية والاهتمام للتاريخ الأوربي بمختلف الأساليب المغربية المثيرة للإعجاب.

ولعل في مقدمة ما ساعد الاستعمار الأوربي على هذا المنهج أن معظم التاريخ الإسلامي والعربي تاريخ حكام وحكومات وحروب وانتصارات أو انهزومات، من غير إعطاء الاهتمام بالجوانب الحضارية من تاريخ الشعوب، أو أقل عناية بالنواحي الأخلاقية والاجتماعية، والتطورات الفكرية والأدبية ومظاهر الحضارة العمرانية. وعدم الاهتمام بهذه الجوانب كتاريخ للشعوب وحضارتها متسلسل المعالم مما جعل عامة المتعلمين والطلبة وجمهور الدارسين من غير الباحثين والمتخصصين ينصرفون عن التاريخ انصرافا كلياً أو يعتبرونه أقرب إلى الحكايات منه إلى العلم.

ولعله من نافلة القول إن هذه العوامل بالذات هي التي جعلت الطلائع الأولى من رجالات الوطنية في المغرب تنصرف لهذا المجال الحيوي الهام. حفاظا على هوية المغرب العربي المسلم ودفاعا عن حضارته وذاتيته ومحاربة لعمليات الاندماج والاستلاب الفرنسي الذي كان الاستعمار يمهّد له بالمدرسة والكتاب والصحيفة والقوانين الوضعية. ومن ذلك منع دراسة تاريخ المغرب في المدرسة الإسلامية الأمر الذي دفعنا نحن الثلة الأولى علال الفاسي وعبد العزيز ابن ادريس رحمهما الله وكاتب هذه السطور لأن نشتغل بإحياء، تاريخ المغرب عن طريق

تحقيق وتحرير وطبع ونشر أمهات الكتب التاريخية كابن خلدون والقرطاس، في أول محاولة منذ ما يقرب من خمسين سنة لمقاومة المخطط الفرنسي الصليبي الاستعماري في هذا المجال. وهذا ما دفعني شخصيا، وبصفة أخص لأن أألف للمدرسة الاسلامية (دروس تاريخ المغرب) متحديا بذلك قرار الاقامة العامة بمنع تدريس هذه المادة على نحو يشكل أزهى وأنصع صفحات الجهاد الوطني الذي خضناه على مدى نصف القرن الأخير.

ولهذه الأسباب جميعها، واعتبارا للمعطيات السالفة الذكر، كان سروري عظيما وتقديري كبيرا لفضيلة الأستاذ الباحث المحقق الدكتور عثمان عثمان إسماعيل الذي طلب مني أن أكتب مقدمة لهذا الكتاب الجامع والسفر القيم الذي يحوي فصولا شيقة عن العمارة المغربية والإبداع الحضاري الذي ساهم به شعبنا العربي المسلم في الفنون المعمارية الشاهدة على مدى الزمن على تفوقنا ونبوغنا وعلو كعبنا في الحضارة والذوق والفن والعلم.

وأود أن أغتنم هذه المناسبة لأشيد بجهود المؤلف العالم المتمكن الذي وفق إلى أبعد الحدود في إبراز دور المغاربة في تطوير أعرق الفنون الحضارية لدى أمتنا العربية الاسلامية والمحافظة عليها عبر الأحقاب والأزمان.

ومن الحق أن نقول، وقد وقفت على محتويات الكتاب، وأحطت بمدلولاته وأبعاده والأهداف الفكرية والتاريخية والحضارية التي يخدمها، إن عمل المؤلف في هذا المجال يعتبر خدمة للعالم العربي والاسلامي باعتبار أن حضارة المغرب المعمارية والعمرانية حضارة إسلامية عربية استطاع المؤلف أن يبرزها في أشكال رسومها وصورها وكل مظاهر الجمال فيها المرتبطة بالحرف العربي والآية القرآنية والحكمة البيانية.

ولا شك عندي، أن هذا العمل الجليل خير ما ينير السبيل لأجيالنا الناشئة ويربط حاضرها بماضيتها المجيد ويرسم لها طريق المستقبل الذي يحفظ على هذه الأمة دينها وحضارتها ومميزاتها وقيمها ومقوماتها وهذا ما يجعل المؤلف الفاضل الدكتور عثمان عثمان إسماعيل حقيقا بكل تقدير وجديرا بكل تنويه.

وفق الله العاملين لازدهار حضارة العروبة والاسلام، وكل في حقل عمله، والله المسؤول أن يجزي كل من أحسن عملا.

الرباط 27 جمادى الثانية 1403

موافق 11 أبريل 1983

الهاشمي الفلاحي أمين
وزير الأوقاف والشؤون الاسلامية

تقريظ بقلم

معالي الأستاذ محمد العربي الخطابي

وزير الاعلام الأسبق الباحث والمفكر والأديب
مدير الخزانة الملكية وعضو أكاديمية المملكة
المغربية

بسم الله الرحمن الرحيم

لايصبح تاريخ الدول والرجال ذا معنى إلا حينما يكشف عن معالم الحضارة ويرز مقومات الفكر والثقافة، وهو بدون ذلك يبقى تاريخاً جافاً خالياً من الروح مجرداً من الدلالات الإنسانية التي تتجلى في المعتقدات والعلوم والآداب والفنون والصنائع.

وقد دأب الأستاذ المؤرخ الدكتور عثمان عثمان إسماعيل على البحث والتنقيب عن معالم حضارة الغرب الإسلامي مستهيناً بالصعاب التي يلقاها الدارس عادة في هذا الميدان لأسباب عدة منها تبعثر المعلومات في بطون المؤلفات القديمة، وضرورة غربة ما هو موجود في المراجع الأجنبية المتخصصة التي قد لا تخلو من لمزات أو أخطاء في الفهم والحكم، فضلاً عن المشاق التي يتطلبها التنقيب الفعلي عن تلك المعالم ودراستها في عين المكان ومقارنتها بغيرها والكشف عن خصائصها ومميزاتها بكيفية تحترم منهج البحث العلمي وتفسح للنظر الفاحص والاستنتاج القويم مجالاً واسعاً. وكل هذا لا يتاح لغير الباحث المتخصص الذي تجتمع لديه المعرفة والبراس والقدرة على الملاحظة والمقارنة والاستنباط، فضلاً عن الولع بمادة البحث والانسجام معها جملةً وتفصيلاً.

لذلك فإنني قدرت المجهود الذي بذله الدكتور عثمان عثمان إسماعيل في تأليف كتابه الجديد «تاريخ العمارة الإسلامية والفنون التطبيقية بالمغرب الأقصى»، فهو لم يقف عند حد جمع مادة الكتاب وترتيب أجزائها ولم أطرافها — وهذا في حد ذاته عمل شاق محاط بالصعاب — بل إنه استخدم فكره، فحسباً وتحليلاً واستنتاجاً — مستعيناً بما وهبه الله من علم في مسائل الآثار والتاريخ، وما منحه من عزيمة في سبيل الإبانة عن إسهام المغرب في بناء الحضارة الإسلامية الشائخة.

ولقد أحاط الدكتور عثمان بالموضوع إحاطة شاملة فتوسع في إبراز خصائص العمارة والصنائع الفنية المتصلة بها، وأفرد للخطِّ والمسكوكات والصناعات المعدنية والرخامية والخشبية مكاناً رحيباً، وربط الفروع بالأصول، وفحص الأشباه والنظائر، وميّز بين الأساليب والمدارس، ومهد لكل ذلك بمدخل ومقدمات لا بدّ منها، وحلّى كتابه بالصور والخرائط وما إليها، وأفرد هذا الجهد كلّ في قالب قوامه النظرة الإسلامية الشاملة التي تفسح لأجيال الإسلام وشعوبه مجالاً رحيباً للنبوغ والمهارة والإبداع، على اختلاف الناس والأزمنة والأمكنة. ولا شكّ أن هذا الكتاب الحفيل سيملاً فراغاً كبيراً في الخزائن الإسلامية العربية، وسيجد فيه الطلاب والأساتذة وعموم القراء الفائدة المرجوة والمتاع الفكري الذي تتيحه مطالعة الكتب الجادة.

والله تعالى يوفّق كلّ من يخدم أمة الإسلام بالعلم والعمل وابتغاء مرضاة الله في السرّ والعلن.

الرباط 8 ربيع الأول 1402

4 يناير 1982

محمد العربي الخطابي

تصدير العلامة الأستاذ عبد الوهاب بن منصور

مؤرخ المملكة المغربية وعضو الأكاديمية الملكية
بكتابنا حفاثر شالة الإسلامية

بقيت دراسة الآثار المغربية — إسلامية وغير إسلامية — قاصرة على العلماء الأوربيين والأمريكيين إلى سنوات متأخرة والكتابة عنها مما تنفرد به لغاتهم، فكان الباحثون عن ماضي المغرب والدارسون له من العرب يحسون بنقص كبير، بل ويشعرون بخجل عظيم، لأن دراسة الآثار واستنطاقها واستنتاجات الأركيولوجيين مصدر قيم من مصادر المؤرخ، لا غنى له عن الاستعانة به للوصول إلى حقائق ملموسة كانت لولاها مجرد طلاس وألغاز تحوم حولها الأفكار وتضارب بشأنها الآراء لسكوت الصحف المكتوبة عنها وإغفال المؤرخين إياها.

وقد بدت بعض البوادر التي تبعث على التفاؤل بعد نهاية الحرب العالمية الأولى بما ألف بعض علماء المغرب من مؤلفات تاريخية ضمنوها أوصافاً لما تحتوي عليه مدن المغرب وقراه من مساجد ومدارس وقصور وحصون وحمايات وبروج، أو بما نقلوه إلى العربية بما كتبه عنها العلماء الغربيون، ولكن دراسة موضوعية متخصصة للآثار المغربية باللغة العربية لم تظهر لأول مرة إلا على يد الأستاذ الجليل العالم المقتدر الدكتور عثمان عثمان إسماعيل الذي ملك آثارا لبه وسلبت عقله فعاش إلى جانبها ومعها يوليا من عمله مثل الذي أولاه من حبه. ويرفع عنها الغبار ويجلو منها الصدا لتبدو كالمرآة صقيلة تحدث رائيتها وهي صامتة بأفصح لسان عما تقلبت فيه بلادنا المغربية من حضارة وعرفته طوال تاريخها من عمران.

عرفت الأستاذ عثمان عثمان إسماعيل منذ اختيار المغرب وطناً ثانياً له، ووصل بهجرته إليه وإقامته فيه ما لم ينقطع من هجرة العرب والمسلمين إليه وإقامتهم فيه على الرحب والسعة، فعرفت فيه الرجل المتواضع والعالم المقتدر، والمحب الصادق الذي أقام على حبه للمغرب وإخلاصه للملكه ألف دليل معرضاً نفسه أحياناً في سبيل الحب لأخطار الأنظمة الديكتاتورية المتربصة المتآمرة قريبها والبعيد، وأعجبت به وهو يقود الطلبة إلى خرائب شالة يكشف لهم

عن أسرارها ويشرح لهم ما يعمر به باطنها وظاهرها مثلما أعجبت به وهو يسير جندياً مجهولاً وسط مئات آلاف المتطوعين في المسيرة الخضراء، وطالعت بعض مؤلفاته المطبوعة والمخطوطة فراعنتي دقته في البحث وبداهته في الاستنتاج وإحاطته بالموضوع من جميع جوانبه وإلمامه بكل ما كتب عنه مثلما راعني أسلوبه الإنشائي وطريقته في الحجاج والمناقشة التي تدل على حيوية وروح نقادة وإذا كنت أراه يحمل التاريخ أحياناً مالا يتحمل ويفترض فروضاً تقوم قرائن كثيرة على ضعفها فما أراه إلا متأثراً بفكر العالم الأركيولوجي وطبيعته : يرى أثراً قائماً ينطق بأنه راجع إلى عصر من العصور فيتشكك ويقول لا بد من سر للأغوار وبحث في الأعماق لعلنا نكتشف أنه قائم على أنقاض آثار أخرى ترجع إلى عصور سبقتها، وعلى أي حال فإن فضيلة الرجل أن بصره وقاد وعقله نقاد، لا يسلم القول تسليماً مجرد أنه صادر عن فلان أو وارد في كتاب.

نرجو أن يواصل الدكتور عثمان عثمان إسماعيل دراساته وأبحاثه عن الآثار المغربية، فكم في المغرب غير شالة من مدائن خربت، وربط درست، وقلاع طمست، وقصور ومدارس دثرت، انه ان فعل ذلك سيملاً فراغاً يحس به الباحثون والدارسون بمنتهى المرارة، ويفجر ينبوعاً غزيراً يرتوي منه كل متعطش لمعرفة ماضي المغرب الأقصى قريه والبعيد.

وبما أن الخالق الباريء زاده بسطة في العلم والجسم فما أظنه إلا سيفعل اعترافاً بنعمه وشكراً لآلائه.

الرباط في يوم الأربعاء 21 شوال 1397

5 أكتوبر 1977

عبد الوهاب بن منصور

مؤرخ المملكة

المملكة المغربية
القصر الملكي

الرباط في 3 ربيع الثاني 1402
موافق 1982/1/29

ضريح محمد الخامس

رقم 35

من محافظ ضريح محمد الخامس
إلى جناب الدكتور عثمان عثمان اسماعيل
الرباط

الموضوع : كتاب عن ضريح محمد الخامس

السلام عليكم ورحمة الله

وبعد، فإن مديرية ضريح الملك المرحوم محمد الخامس ترغب تأليف كتاب عن ضريح
محمد الخامس يبين بكيفية علمية فنونه وروائعه ويشرح طرافته وبدائعه.

ولما هو معروف في جنابكم من كفاية واقتدار وفهم واسع للفنون الاسلامية والمغربية
ارتأت ان تقترح على جنابكم تأليف هذا الكتاب.

فالمرجو إذا صادف منكم هذا الاقتراح استجابة ان تتصلوا بمحافظة الضريح لدراسة
أرق إنجاز هذا الكتاب والسلام.

توقيع محافظ الضريح

عبد الوهاب بنمنصور

تقريظ بقلم

الأستاذ عبد العزيز بن عبد الله

مدير التعليم العالي ومدير مكتب تنسيق
التعريب بالوطن العربي أستاذ الحضارة
بالجامعات المغربية وعضو الأكاديمية الملكية
بالرباط

يثري الدكتور عثمان عثمان المكتبة العربية وخاصة المغربية بفيض من الدراسات الميدانية في موضوع يكاد يكون بكرا هو (العمارة الإسلامية) وقد سبق للأستاذ أن أصدر الجزء الثالث من كتابه (حضارة شالة الإسلامية) ضمن سلسلة (حضارة المغرب العربي والأندلسي)، وهو يحتوي على سبعة فصول تنطوي على قسمين أولهما حول (الفنون الإسلامية بالمغرب الأقصى) والثاني بخصوص (النقوش العربية).

وهذا الجزء امتداد لجزئين سابقين (تاريخ شالة الإسلامية وحفائر شالة الإسلامية) قدم الدكتور خلالهما دراسة مقارنة رصينة كمحاولة لتأصيل جانب هام من معطيات الحضارة المغربية وإبراز الدور الطلائعي الذي قامت به مدينة شالة الإسلامية كمدينة رائدة في فترة حسبها الكثير من المؤرخين حقبة جمود وخمود.

ويصدر الأستاذ الفاضل اليوم سلسلة جديد في خمسة أجزاء من بحوثه الشيقة استكمالا للمسار العام لهذا المقوم الحضاري الحيوي مبرزا إسهام المغرب في بلورة كيان الأمة العربية من خلال الأضواء الملقاة على مظهر خلاّب من مظاهر أصالتها وهو (العمارة الإسلامية والفنون التطبيقية).

وقد وفق الأستاذ فيما أدلى به من حجج تاريخية وأثرية حيث استخلص مظاهر الروعة في بادرات الأدارسة والزنايين في الفترة التي سماها Gautier بالعصور الغامضة في تاريخ

المغرب وقد تجلت هذه البادرات خاصة في مجالات أخذة من المعمار العربي متبلورة في فنون الزخرفة والنقش التي يستشف الباحث من دقة تعاريجها ورقة مقرنصاتها وعمق خطوطها وتناسق أجزائها مشاعر الفنان المغربي الذي أشرف على إبداعها.

كما وفق الأستاذ عندما قسم «طرز هذه العمارة» إلى أربعة مظاهر مبرزا معالم هذا الطراز خلال أربع فترات وهي عهود الطراز المغربي العربي القديم (طراز البربر) والطراز المغربي الاسلامي المبكر (من نشأة الاسلام إلى بداية عصر المرابطين) وهو ما سماه كويتي بالعصور الغامضة ثم الطراز الأندلسي المغربي الممتد من عهد المرابطين إلى آخر الوطاسيين (أفرد له ثلاثة أجزاء) وأخيرا طراز الأشراف السعديين والعلويين الذي ضمنه الجزء الخامس والأخير من بحثه الشيق.

وهو يعرف (الطراز الأندلسي) بأنه هو الفن الذي أنتجه المسلمون بالأندلس منذ بداية فتح الأندلس عام 93 هـ حتى تاريخ (وقعة الزلاقة) وهو فن عربي إسلامي جمع بين المؤثرات القوطية المحلية الضعيفة والتقاليد البربرية منذ الفتح ثم التقاليد الشرقية الأموية بعد نجاح الإمارة ثم الخلافة الأموية مع الطابع الاسلامي للفن الاسلامي المشترك (ج 2).

تلك سمات بادرة خلاقة تستهدف الأصالة والتجديد في حيوية مبدعة تتجلى في ثناياها تطلعات الفنان نحو التطور الموصول لتجلية أفضل وتحلية أمثل. وهو تطور استجلاه الأستاذ الدكتور من هيكल التخطيط المعماري في المساجد والمدارس ومختلف مجالات العمران منذ عهد الأدارسة للكشف عن خصائصها ومميزاتها وأبعادها الفكرية والدينية والاجتماعية مع التركيز على مواد بعينها مثل الفخار والخزف والزليج بمختلف أنواعه في صور ناصعة لمختلف تركيباتها الزخرفية.

وقد حاول الأستاذ الدكتور تحقيق تاريخ بناء مدينة الرباط بالجزء الثالث فلاحظ ورود اسم (مدينة رباط الفتح) في فترة حكم الخليفة عبد المؤمن بن علي سبع مرات في نصوص من كتاب (المن بالامامة) لابن صاحب الصلاة تغطي فترة تبتدىء من عام 553 هـ إلى 558 هـ وهو تاريخ وفاة الخليفة في حين لم يستعمل ابن صاحب الصلاة هذا الاسم قبل ذلك أثناء عرضه لأحداث المنطقة وقد أورد أمر عبد المؤمن ببناء الدور والأسواق بموقع رباط الفتح حول قضية المهديّة منذ 545 هـ مع تكرار اسم (رباط الفتح).

وقد فرضت استنتاجات الدكتور عثمان الرصينة نفسها حيث برزت حقائق تاريخية جديدة قومت أود ما تداوله بعض المؤرخين من أخطاء.

وقد وضع الدكتور بيلوغرافية عن شتى فروع الحضارة الاسلامية حول العمارة

والنقوش والعملية فاكتمل بذلك نسق هذه الدراسة الشيقة التي أسهمت في بلورة حقائق
كان بعضها مجهولا في سلم ومقاييس الحضارة المغربية.
فهنيئاً للأستاذ الدكتور بهذا التوفيق الذي نرجو أن يعقبه بحث جديد للكشف عن
جوانب أخرى من حضارتنا المغربية.

وحرر بالرباط

عبد العزيز بن عبد الله

دلائل الكتاب

- 1 — دليل الموضوعات 19
- 2 — دليل الصور والأشكال 22
- 3 — دليل الخرائط الملحقة 32
- 4 — دليل الأسر والدول الحاكمة 35
- 5 — دليل المصادر والمراجع الرئيسية الواردة بالكتاب 373
- 6 — معالم وتطور العمارة الاسلامية بإمارات ودول المغرب العربي
وإسبانيا المسلمة 381
- 7 — دليل مقابلة التاريخ الهجري بالتاريخ الميلادي 381
- 8 — الإنتاج العلمي للمؤلف 392

دليل الموضوعات

الصفحة

| | |
|-----|---|
| 3 | الاهداء |
| 5 | تقرّظ |
| 41 | المقدمة |
| | مدخل إلى دراسة الحضارة المعمارية والفنون الاسلامية بالمغرب |
| 49 | العربي والأندلس |
| 67 | مقدمة في جغرافية المغرب الأقصى |
| 81 | الفصل الأول : النظريات العامة لدراسة الآثار العربية الاسلامية |
| 84 | نظرية الأصول والمصادر |
| 85 | نظرية الاستنباط |
| 85 | نظرية التطور |
| 86 | نظرية الوحدة العربية الاسلامية |
| 97 | الفصل الثاني : ينابيع وروافد الفن العربي الاسلامي |
| 99 | الفن الساساني والفن الهلنستي |
| 101 | الفنون المسيحية الشرقية |
| 101 | الفن المسيحي الأول |
| 103 | الفن البيزنطي |
| 104 | الفن القبطي |
| 106 | الفنون الغربية بإسبانيا وشمال إفريقيا |
| 109 | الفن الرومانيسكي والفن القوطي |
| 112 | الفن البربري بالمغرب القديم |
| 115 | الفصل الثالث : دور الاسلام العظيم ومولد الفن العربي الاسلامي |
| 117 | أثر الدين في الفن |
| 119 | نظرة الاسلام إلى الانسانية |
| 121 | بعض تنظيمات الاسلام العامة وأثرها في تطور العمارة والفن |
| 121 | الحج |
| 122 | الحسبة |

| | |
|-----|--|
| 123 | الوقف في الإسلام |
| | بعض اتجاهات الاسلام نحو الاباحة أو الكراهية أو التحريم |
| 126 | وأثرها في الفن |
| 135 | مولد الفن الاسلامي |

الفصل الرابع : نشأة وتطور الفن العربي الاسلامي وظهور الطرز

| | |
|-----|---------------------------------|
| 139 | والمدارس |
| 141 | نشأة الفن الاسلامي وتطوره |
| 142 | ظهور الطرز والمدارس |
| 156 | الطرز الأموي |
| 180 | الطرز العباسي |

الفصل الخامس : الفن العربي القديم بالمغرب (الفن البربري)

| | |
|-----|---|
| 193 | تمهيد |
| 194 | عرب المغرب القدماء (البربر) |
| 195 | الفينيقيون |
| 198 | الرومان |
| 200 | الوندال |
| 202 | الروم البيزنطيون |
| 207 | عرب المغرب في دورة حضارية جديدة |
| 208 | سمات الحضارة المغربية وطابعها الجانبان المادي والروحي |
| 208 | الطابع المشرقي |
| 208 | الطابع الإسلامي |
| 209 | الطابع الافريقي |
| | الطرز المغربي العربي القديم (طرز البربر) : عناصر ومقومات الفن |
| 211 | العربي القديم بالمغرب |

الفصل السادس : العمارة الاسلامية في الطراز المغربي الاسلامي المبكر

| | |
|-----|---|
| 211 | (تمهيد تاريخي) |
| 246 | أصالة الطراز المغربي الاسلامي المبكر ومقوماته |
| 260 | تأسيس فاس معلمة الحضارة المعمارية والفنية |

| | |
|-----|---|
| 305 | الفصل السابع : الفنون التطبيقية في الطراز المغربي الاسلامي المبكر |
| 305 | الخشب |
| 318 | العملة |
| 331 | الصناعات المعدنية |
| 337 | الأعمدة المحلية والرخام |
| 339 | الزخارف الجدارية الزناتية |
| 342 | الكتابات الخطية القديمة بالمغرب |
| 371 | العمارة الاسلامية والفنون في الشعر العربي |

دليل الصور والأشكال

| رقم الشكل | البيان | الصفحة |
|-----------|---|--------|
| 1 | العقود المركبة والأعمدة المتصاعدة بجامع قرطبة تفسر عبقرية الفكر العربي الهندسي | 52 |
| 2 | زخارف هندسية للفنان الايطالي ليوناردو دافنشي تظهر عنايته بدراسة الزخرفة الاسلامية | 52 |
| 3 | كاندرائية بالرمة بصقلية التي بنى المسلمون قسمها الشرقي والأوسط | 53 |
| 4 | قصر القبة من آثار المسلمين بضواحي بالرمة بصقلية | 54 |
| 5 | خزف إسباني بكتابات قوطية تقليدا لزخرفة الخزف الاسلامي بالخط الكوفي | 57 |
| 6 | الأقاليم الشمالية (التضاريس) | 72 |
| 7 | الأقاليم الجنوبية (المدن) | 75 |
| 8 | الأقاليم الجنوبية (المصور الطبيعي) | 75 |
| 9 | الأقاليم الجنوبية (مصادر الماء) | 77 |
| 10 | الأقاليم الشمالية، المناخ، معدل درجات الحرارة | 77 |
| 11 | خريطة المغرب الفلاحية (الأقاليم الشمالية) | 79 |
| 12 | خريطة توزيع الغابات (الأقاليم الشمالية) | 79 |
| 13 | خريطة المغرب المعدنية (الأقاليم الشمالية) | 80 |
| 14 | المصور الاقتصادي (الأقاليم الجنوبية) | 80 |
| 15 | (أ) مقارنة عقود مسجد قرطبة (أ) بعقود قنطرة مريدا بإسبانيا | 87 |
| 15 | (ب) أشكال من العقود المتكررة في العمارة الاسلامية | 87 |
| 16 | المقرنص الاسلامي بجامع قرطبة لتحويل قاعدة القبة المربعة إلى مثنى | 88 |
| 17 | شكل آخر بقلعة بني حماد لمقرنص ودلاية من خزف | 89 |
| 18 | شكل آخر بالقاهرة لمقرنص ودلاية خشبية | 89 |
| 19 | بسدراة مقرنص وغطاء على هيئة القوقعة | 90 |
| 20 | تنوع أشكال ورقة العنب برخام جوفة محراب سيدي عقبة بن نافع | |
| 91 | بجامع القيروان | |

- 21 — أحد أنواع زخرفة التوريق الإسلامية المعروفة بالارابسك 92
- 22 — أرابسك نباتية محفورة في الرخام بمخاط القبلة لصق محراب المسجد الجامع بقرطبة 92
- 23 — أحد أنواع الخط الكوفي البسيط 94
- 24 — تطور الخط العربي بشاهد قبر من مدينة بوجي بقلعة بني حماد من عام 533 هجرية 94
- 25 — شاهد قبر بمتحف بوجي من القرن السابع الهجري بقلعة بني حماد 95
- 26 — تأثيرات الفن الساساني في الفن الإسلامي تظهر في شجرة الحياة والطيور والحيوانات المتقابلة أو المتدايرة وحصر الزخرفة بمنطقة زخرفية (جامة) وحبات اللؤلؤ تدور بالوحدة الزخرفية 102
- 27 — ملاحق الفن المسيحي كما تظهر في صورة السيد المسيح بين الرسل في الفسيفساء 105
- 28 — قصة إبراهيم ولوط في الفسيفساء من آثار الفن المسيحي 105
- 29 — قصة النبي دانيال منحوتة في تابوت من القرن الرابع الميلادي 105
- 30 — تمثال الراعي الصالح من إنتاج الفن المسيحي 105
- 31 — الفن البيزنطي بكنيسة اياصوفيا الأثر الفني النموذجي لعصر جوستنيان 107
- 32 — تفصيل رسم جوستنيان في الفسيفساء البيزنطي بكنيسة اياصوفيا 107
- 33 — قصة سيدنا يوسف في الفن البيزنطي 107
- 34 — الصناعة والنقش في الفن البيزنطي بكرسي المطران مكسيميان 107
- 35 — نحت ونقش بيزنطي في الحجر 108
- 36 — نسيج بيزنطي متأثر بعناصر ساسانية مثل حبات اللؤلؤ 108
- 37 — تأثير الفن البيزنطي في العمارة الأموية الإسلامية المبكرة يظهر في الأبراج المستديرة والعقود نصف الدائرية 108
- 38 — النحت القبطي في الحجر 110
- 39 — عناصر ومواد البناء في الفن القبطي 110
- 40 — الهندسة المعمارية في الفن القبطي 110
- 41 — النحت في الفن القبطي 111
- 42 — الزخرفة المعمارية في الفن القبطي 111
- 43 — النحت في الخشب كما كان في الفن القبطي 111
- 44 — عناصر الزخرفة المنسوجة في الصوف بالفن القبطي 111

- 45 — عناصر متنوعة من خصائص الزخرفة المعمارية في الفن البربري 113
- 46 — فن الخط العربي يحتل بجلاله مواقع بارزة بمختلف العماائر الاسلامية 113
- 47 — تطور الخطوط العربية نحو الابداع الفني والجمالي نتيجة موقف الاسلام
من النحت والتصوير 129
- 48 — الزخرفة الحيوانية والنباتية مجردة ومحورة عن الطبيعة 131
- 49 — عقاب من البرونز من العصر الفاطمي يبرز بعد الفن الاسلامي عن تقليد
المخلوقات الحية تقليدا صادقا ويظهر مبدأ التجريد في الفن
الاسلامي 131
- 50 — ابتكار المسلمين لصناعة الخزف ذي البريق المعدني كما نرى في تريعات
واجهة محراب سيدي عقبة بن نافع بجامع القيروان 134
- 51 — تأثيرات الأساليب البنزنطية في العمارة الاسلامية الأموية كالبناء بالحجارة
الكبيرة واستخدام العقد نصف الدائري 143
- 52 — تأثير الفن البيزنطي في الفن الأموي كما نرى في الأبراج المستديرة التي
شيدها الأمويون 143
- 53 — المسجد الجامع بالقيروان (الذي أسسه عقبة بن نافع) في حالته الأخيرة
بعد عمارة الأغالبة 146
- 54 — المسجد الجامع بسوسة 146
- 55 — ثريا نحاسية بجامع القيروان تحمل نقشا تأسيسها باسم المعز (عمل محمد
ابن علي القيسي الصفار للمعز أبي تميم) 147
- 56 — علبة عاجية بمتحف مدريد من صناعة افريقية للمعز الفاطمي 341هـ نقش
بقاعدتها نص كوفي ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ نَصْرٌ مِنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ﴾
لعبد الله ووليه معد أبو تميم الامام المعز لدين الله أمير المؤمنين... مما أمر
بعمله بالمنصورية) 147
- 57 — العين الجارية بالقاعة الكبرى بقصر العزيز بصقلية 148
- 58 — هندسة المقرنصات الاسلامية بسقوف الكابلا بلاتينا بصقلية 149
- 59 — منظر عام لآثار قلعة حماد 149
- 60 — القسم المتبقي من عمارة صومعة مسجد قلعة بني حماد 150
- 61 — تفصيل مواد بناء الواجهة الشرقية لصومعة مسجد قلعة بني حماد 150
- 62 — تفصيل الزخرفة المعمارية بواجهة صومعة مسجد قلعة بني حماد 151

- 63 — تفصيل عمارة ودروج الصومعة وتغطية ممراتها وفتحاتها كما كانت في
عصر بني حماد 151
- 64 — تخطيط مسجد قلعة بني حماد 152
- 65 — تخطيط الزخرفة المعمارية بأحد مقرنصات قلعة بني حماد 153
- 66 — لوحة منحوتة فوق مدخل صومعة القلعة 153
- 67 — أنواع متعددة من خزف قلعة بني حماد من بينها عينات بالبريق المعدني .. 154
- 68 — بعض الزخارف الحصية من آثار قلعة بني حماد 155
- 69 — فن صناعة العلب العاجية في الطراز الأندلسي من القرن الرابع الهجري
(964 م)، جلبت التحفة من كاتدرائية زامورا وحفظت بالمتحف
الوطني للآثار بمديرية 155
- 70 — الاغراق في هندسة وزخارف العقود الحصية بقصر الجعفرية بالأندلس
في عصر ملوك الطوائف 157
- 71 — قاعة السباع بقصر الحمراء من عصر بني نصر تمثل أوج الطراز المغربي
الأندلسي في العمارة والزخرفة 158
- 72 — زخرف بالبريق المعدني من صناعة منيشة قرب بلنسية من أواخر الطراز
المغربي الأندلسي (القرن الثامن أو التاسع الهجري) 159
- 73 — حشوات من صناعة الصناديق العاجية في الفن المصري الفاطمي 161
- 74 — حشوات من فن النحت في الخشب تمثل الحياة الاجتماعية في الفن
المصري الفاطمي 161
- 75 — باب جامع مدينة المهدي بتونس الذي شيده الفاطميون قبل انتقاهم
إلى مصر 162
- 76 — نموذج من المشكاوات الزجاجية الشهيرة ذات الرنوك من روائع الفن
الاسلامي المصري أيام المماليك 163
- 77 — مآذن القاهرة من عصر المماليك (مسجد السلطان حسن بالقاهرة) 166
- 78 — صومعة المسجد بالقيروان 167
- 79 — صومعة الكتبية بمراكش من عصر الموحدين، اختلاف المظهر العام رغم
التخطيط الأساسي المربع 168
- 80 — صومعة مسجد منصور تلمسان التي بناها المرينيون، تطور بعض المظاهر
الزخرفية عما كانت عليه في نظام الموحدين 169

| | |
|-----|---|
| 172 | 81 — قبة الصخرة ببيت المقدس، منظر عام لتخطيط القبة وتغطيتها |
| | 82 — قبة الصخرة ببيت المقدس، التخطيط الأرضي والروافع والتغطية |
| 172 | المعمارية |
| 173 | 83 — قبة الصخرة من الداخل، تفاصيل العمارة والزخرفة |
| | 84 — قبة الصخرة من الداخل، تفاصيل، زخرفة الروابط الخشبية لعقود الرواق |
| 174 | المشمن |
| 174 | 85 — قبة الصخرة، تفاصيل الزخارف المعدنية بالباب الجنوبي |
| | 86 — الابريق الأموي الشهير يحمل التأثيرات الساسانية كحبات اللؤلؤ وحصر الزخرفة داخل جامات وشكل الديك يصيح ناشرا جناحيه مبشرا بظهور الصباح |
| 178 | |
| 181 | 87 — واجهة قصر المشتى ببادية الأردن |
| 181 | 88 — قسم من واجهة قصر المشتى حافل بالزخارف النباتية |
| 182 | 89 — قسم من واجهة قصر المشتى تظهر فيه الأشكال الحيوانية مع النباتية |
| | 90 — تأثيرات الطراز العباسي على عمارة وزخرفة مسجد أحمد بن طولون بالقاهرة حيث العقود المدببة المرتفعة مع ظهور الدعائم والاكثاف بدل الأعمدة |
| 184 | |
| 184 | 91 — مئذنة الملوية بجامع سامرا الكبير مصدر اشتقاق المآذن الملوية |
| 185 | 92 — مئذنة جامع أحمد بن طولون بالقاهرة صدى لهيئة مئذنة جامع سامرا |
| 186 | 93 — طراز سامرا الثاني في الحفر المائل |
| | 94 — طرز سامرا في الحفر انتقلت إلى جامع ابن طولون بالقاهرة حيث تظهر في الحص المحفور بكسوة العقود |
| 186 | |
| 196 | 95 — مواقع العمران الفينيقي في المغرب الأقصى وآثار العهد البونيقي |
| 196 | 96 — فخار من العصر الفينيقي عثر عليه بمدينة طنجة |
| 197 | 97 — فخار من العصر الفينيقي عثر عليه في باناسا |
| 197 | 98 — حلي ذهبية وفضية من العصر الفينيقي عثر عليها بمنطقة طنجة |
| 199 | 99 — نقوش بونيقية من منطقة فولي بوليس الأثرية |
| 199 | 100 — نقوش بونيقية من منطقة فولي بوليس الأثرية |
| 201 | 101 — هيئة ومواد العمارة الرومانية بالمغرب كما تبدو بآثار فولي بوليس |
| 203 | 102 — منزل الأعمدة بفولي بوليس |
| | 103 — آثار مجرى ماء روماني كشفت عنها حفائرنا الأثرية بمنطقة شالة قرب الرباط سنة 1960 |
| 204 | |

| | |
|--|---|
| 104 | — جانب من الفسيفساء الرومانية التي كشفت عنها حفائرننا أسفل الطبقة |
| 204 | الاسلامية بشالة |
| 105 | — جزء من جرة رومانية كبيرة مما كشفت عنه حفائرننا بمنطقة شالة |
| 205 | قرب الرباط |
| 106 | — عملة الامبراطور هادريان التي كشفت عنها أثناء الحفر بمنطقة شالة |
| 206 | سنة 1960 |
| 206 | 107 — الوجه الآخر من عملة الامبراطور هادريان المكتشفة بحفائرننا بشالة |
| 108 | — عمارة الصحراء المغربية وريثة طراز البربر المعماري تعكس الشبه الشديد |
| 212 | لعمارة اليمن الجنوبية |
| 212 | 109 — هيئة ومواد العمارة البربرية |
| 214 | 110 — عناصر الزخرفة المعمارية على الملاط كما يفضلها البربر |
| 214 | 111 — عناصر الزخرفة البربرية المفضلة على الفخار |
| 216 | 112 — نماذج من الفخار المغربي في الطراز البربري |
| 113 | — عناصر البربر الزخرفية على السجاد حيث تظهر المعينات المجاورة |
| 217 | بأساليب مختلفة |
| 114 | — رأي البعض في مدى فتوحات سيدي عقبة بن نافع وأتباعه بالغرب |
| 228 | الاسلامي الافريقي إبان القرنين الأول والثاني للهجرة |
| 228 | 115 — المغرب العربي أوائل القرن الثالث الهجري |
| 230 | 116 — المغرب العربي في منتصف القرن الخامس الهجري |
| 117 | — المغرب العربي (بما فيه مصر وليبيا) الشكل الطبيعي والتقسيم السياسي |
| 230 | المعاصر |
| 232 | 118 — مسجد قرطبة الجامع وعمارته الداخلية من عصر الأمويين الغربيين |
| 119 | — مسجد قرطبة الجامع حيث تبدو عمارة الواجهة الخارجية لاضافة |
| 233 | المنصور |
| 234 | 120 — عمارة وزخرفة إضافة الحكم لمسجد قرطبة الجامع |
| 121 | — تفاصيل زخارف محراب المسجد الجامع بقرطبة أحد علامات الطراز |
| 234 | الأندلسي البارزة |
| 235 | 122 — نقوش وزخارف بأسقف المسجد الجامع بقرطبة |
| 123 | — منظر عام لبعض نتائج الحفائر الأثرية بمدينة الزهراء منذ تاريخ دراساتنا |
| الميدانية بها عام 1959، واللوحة نقلا عن هنري تيراس، حيث نرى القاعة | |
| 236 | الكبرى وملحقاتها |

- 124 — فنون الحفر والنقش التي عرفها الطراز الأندلسي بمدينة الزهراء 236
- 125 — أحد عقود مدينة الزهراء بعد الترميم 237
- 126 — الزخارف النباتية التي تبرز خصائص فن الحفر في الجص بمدينة الزهراء 237
- 127 — بيت الصلاة بجامع القيروان كما كان منذ عهد الأغالبة 248
- 128 — تفاصيل زخارف الرخام بجوفة محراب المسجد الجامع بالقيروان وخزف
جدار القبلة من عهد الأغالبة 249
- 129 — قطاع طولي بالمسجد الجامع بالقيروان يبلاط المحراب الذي أحدثه
الأغالبة، ويظهر من اليمين المحراب تليه قبة أسطوانة المحراب وبالوسط باب
للاربحانة وإلى اليسار نرى قبة البهو المشرفة على الصحن 250
- 130 — قبة اسطوانة المحراب بجامع القيروان حيث تظهر تفاصيل عمارتها
وزخرفتها الأغلبية 250
- 131 — بيت الصلاة بالمسجد الجامع بالقيروان حيث نرى المنبر الأصلي ومن
ورائه المقصورة التي أمر بصنعها المعز بن باديس (كما هو منقوش عليها) من
خلفاء العبيديين بإفريقية 251
- 132 — صومعة أجادير تحدد موقع المسجد الذي أسسه إدريس الأول بتلمسان
وصنع له منبرا نقش إسمه عليه 256
- 133 — بقايا عمارة البصرة (بصرة الكتان شمال المغرب) من تأسيس الأدارسة
بإمارات الشمال 256
- 134 — موقع فاس وتخطيط المدينة 270
- 135 — مدينتا فاس 270
- 136 — تخطيط جامع القرويين الأول الذي أسسته فاطمة الفهرية 271
- 137 — تخطيط جامع القرويين في عهده الثاني بعد الزيادة الزناتية 271
- 138 — صومعة جامع القرويين التي شيدها الزناتيون وبقيت سالمة إلى اليوم 272
- 139 — بلاط المحراب بجامع القرويين بعد أن اتخذ تخطيطه النهائي في عصر
المرابطين 272
- 140 — بلاط المحراب في جامع الأندلسيين بفاس 278
- 141 — أسكوب داخل بيت الصلاة بجامع الأندلسيين بفاس 279
- 142 — تفصيل زخارف محراب جامع الأندلسيين كما هي الآن 280
- 143 — تفصيل زخارف طاقية محراب جامع الأندلسيين من الداخل 281
- 144 — صحن جامع الأندلسيين وصومعة المسجد شقيقة صومعة جامع
القرويين 282

- 145 — تفصيل زخرفة وعمارة المدخل البارز لمسجد الأندلسيين بفاس 283
- 146 — خريطة تبين مواقع الحفائر بين عامي 1974 — 1977 بمنطقة القصر 287
- الصغير بشمال المغرب 287
- 147 — تخطيط باب البحر المدخل الرئيسي للمدينة الإسلامية (القصر الصغير) شمال المغرب ويتضح من التخطيط المحور الملوي المزدوج عبر القاعات 287
- المقبة والمكشوفة 287
- 148 — تفصيل من مباني الحمام حيث الأرضيات المبلطة بالآجر كما نلاحظ بقايا قنوات أرضية للتسخين، كما كشفت عنه حفائر مدينة القصر الصغير 288
- شمال المغرب 288
- 149 — مسكن إسلامي كشفت عنه حفائر القصر الصغير حيث تظهر أرضية 288
- الصحن الرئيسي وتنسيق مواقع الحجرات 288
- 150 — تخطيط الكنيسة البرتغالية وبعض علامات المسجد الإسلامي الأصلي مما كشفت عنه الحفائر الأثرية بالقصر الصغير شمال المغرب 289
- 151 — خزف كشفت عنه الحفائر الأثرية بالقصر الصغير شمال المغرب حيث : من A إلى D ترجع إلى الفترة الإسلامية
- A صحن عميق مزجج باللون الذهبي مع رسوم بنية اللون
- B زلافة (سلطانية بلغة المشاركة) قليلة العمق عليها رسم طائر
- C صحن يرسم متعدد الألوان، الأبيض والبنّي (القهوي في لغة المغاربة) واللون الأخضر
- D كسرة من جرة (زلعة) بوسوم سوداء 289
- 152 — أرضية المسجد الإدريسي الذي اكتشفناه بشالة الإسلامية 300
- 153 — اكتشافنا لقبر الأمير أبي الكمال تميم اليفرنّي أمير شالة الذي أعاد بناء المسجد الإدريسي بنفس تخطيطه الأول 300
- 154 — تخطيط مسجد شالة العتيق الذي كشفت عنه حفائرنّا الأثرية وكان من اسكوبين اثنين أيام الأدارسة والزناتيين ثم أضاف إليه المرينيون اسكوبا ثالثا مقصوصا من النهايتين 301
- 155 — تغطية مسجد شالة العتيق في عصره الثالث وموقع الصومعة الزناتية شقيقة صومعتي القرويين وجامع الأندلسيين 301
- 156 — منبر جامع الأندلسيين في حالته الأولى 307
- 157 — منبر جامع الأندلسيين في حالته الأولى 308
- 158 — منبر جامع الأندلسيين كما كان في القرن الرابع 309

- 159 — منبر جامع الأندلسيين في القرن الرابع، تفصيل الوجه الخارجي مع ظهور العجلات الحديدية التي يتحرك عليها المنبر لخروجه من غرفته في الصلوات الجامعة 310
- 160 — منبر جامع الأندلسيين كما كان في القرن الرابع، تفصيل الوجه الآخر ... 311
- 161 — منبر جامع الأندلسيين، ظهر المنبر 312
- 162 — منبر جامع الأندلسيين، تفصيل القسم العلوي من الظهر الأموي 313
- 163 — منبر جامع الأندلسيين، تفصيل الزخارف التي صنعها بنو زيري 313
- 164 — منبر جامع الأندلسيين، زخارف حشوات بني زيري 314
- 165 — منبر جامع الأندلسيين، تفصيل حشوة عليا بالوجه الجانبي من عصر بني زيري 315
- 166 — منبر جامع الأندلسيين، تفصيل حشوة بالوجه الخارجي من عصر بني زيري 315
- 167 — دينار إسلامي من العصر الأموي بالمتحف العراقي، عن النقشبندي 319
- 168 — عملة إسلامية مبكرة بالمتحف العراقي، نقلا عن النقشبندي 321
- 169 — عملة إدرسية من مصنع وليلة 322
- 170 — عملة إدرسية من مصنع وليلة 323
- 171 — عملة إدرسية من مصنع تدغة 324
- 172 — عملة إدرسية من مصنع العالية 325
- 173 — عملة إدرسية من مصنع البصرة (بصرة الكتان شمال المغرب) 326
- 174 — تفصيل قطعة من العملة الإدرسية من مصنع البصرة 327
- 175 — عملة إدرسية من مصنع تاهليط 327
- 176 — أحد نماذج الأعمدة الإدرسية محلية الصنع 338
- 177 — عمود بجامع الأندلسيين ذو تاج بمقرنصات ودلايات من عصر متأخر ... 338
- 178 — حوض وضوء رخام من صناعة العصر الأموي محفوظ بمدرسة ابن يوسف بمراكش 340
- 179 — جهود أوسطاش لتحديد صفة الحروف العربية المغربية على ضوء دراسته للعملة 345
- 180 — بالسطر الأول حروف من عام 235 هـ وبالسطر الثامن حروف من عام 258 هـ (عن كتاب النقوش العربية بالقيروان) 346
- 181 — بالسطر الأول حروف من عام 265 هـ والسطر الرابع من عام

- 269 هـ والسطر السابع من عام 270 هـ عن كتاب النقوش العربية
بالقيروان 347
- 182 — السطر الأول من عام 340 هـ والسطر الرابع من عام 341 هـ (عن
كتاب النقوش العربية بالقيروان) 348
- 183 — السطر الأول من عام 372 هـ والسطر الخامس من عام 377 هـ (عن
كتاب النقوش العربية بالقيروان) 349
- 184 — حرف الألف كما نقشت عام 640 هـ (عن كتاب النقوش العربية
بالقيروان) 350
- 185 — نموذج لخط مغربي مبكر نقش في الخشب كشف بجامع القرويين،
ويرجع إلى عصر الامام داود بن ادريس 352
- 186 — بقية قراءة النقش السابق حيث يظهر اسم الامام داود بن ادريس
وتاريخ ثلاثة وستين ومائتين 353
- 187 — خط كوفي بجامع القرويين نقش في الجص نقرأ فيه العبارة الدينية (بركة
ونعمة شاملة) 354
- 188 — الحرف الآرامي 364
- 189 — كتابة عربية بخط نبطي على قبر امرئ القيس نجد تفسير قراءتها بكتاب
العرب قبل الاسلام لجرجي زيدان 364
- 190 — كتابة نبطية على أنقاض مدائن صالح نجد تفسير قراءتها بكتاب العرب
قبل الاسلام لجرجي زيدان 364
- 191 — حوالة مغربية تحدد الأوقاف المحبسة على جامع القرويين استعمل فيها
الخط الغباري لرسم الأرقام الحسائية 369

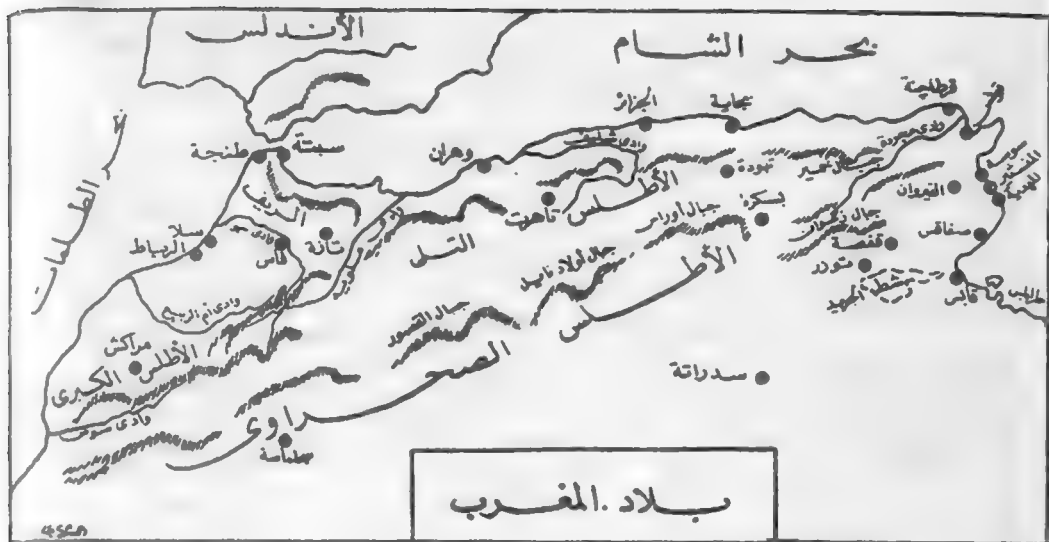
دليل الخرائط الملحقه

- 1 — بيان أفقي ورأسي لدول وإمارات الغرب الاسلامي
- 2 — خريطة الغرب الاسلامي الافريقي
- 3 — خريطة الغرب الاسلامي الأندلسي

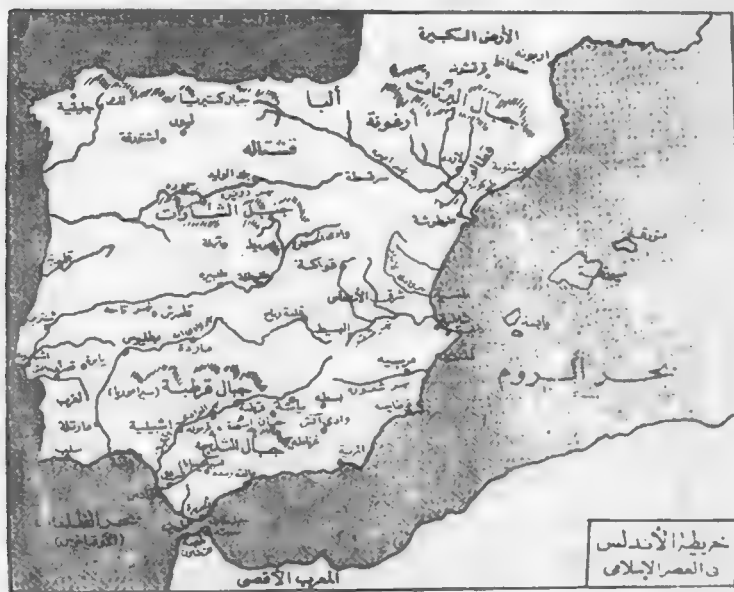
| | | | | | |
|---|-------------------------|--|-------------------------|--|---|
| مصر | (إفريقية) تونس | المغرب الأوسط الشرقي | المغرب الأوسط الغربي | المغرب الأقصى | إسبانيا المسلمة |
| الدولة الأموية (40 - 132 هـ) | | | | | |
| الدولة العباسية من 132 هـ | | الأمويون بقرطبة والدولة العامرية (422/138) | | | |
| الدولة الطولونية (292/254) | الأغالبة (296 - 184) | الدولة الرستمية (292/144) | | الأشراف الإدارية (343/172) | |
| الأحشيدية 358/323 | الدولة الفاطمية | بنو زيري 361 405 | بنو حماد 405 547 | الزنتاتيون 462/313 | ملوك الطوائف بنو هود بنو عباد.. (484/422) |
| العبيديون (567 - 296) | | المرابطون (539/462) | | | |
| امبراطورية الموحدية (674/527) | | | | | الأيوبيون (648/564) |
| دولة المماليك (923 - 648) | الحفصيون | بنو عبد الواد ملوك تلمسان | | المرينيون والوطاسيون (961 - 668) | بنو نصر بغرناطة سقطت 898 |
| العثمانيون من 923 | | الأشرف السعديون 956/916 1069 | | | |
| بايات تونس | | دايات | | ملوك النصارى | |
| قسنطينة | | فالدايات | | الأشرف العلويون من 1069 | |
| استعمار فرنسي | | حماية فرنسية | | | |
| دولة محمد علي باشا الكبير من 1805 م | | استقلال تام | | | |

بيان أفقي ورأس لدول وإمارات الغرب الإسلامي^(*)

- (*) - البيان بدون مقياس رسم، والدول لا تنشأ وتسقط في يوم وليلة وهو سبب تداخل تواريخ بداية ونهاية الدول.
 - قصر المستشرقون اصطلاح شمال إفريقيا على تونس والجزائر ومراكش لعضها عن مصر (وهي دولة شمال إفريقية جغرافياً)
 مركز ومحور اتصال المغرب العربي مع حضارة المشرق مهبط الوحي والموطن الأول للجنس العربي.



خريطة الغرب الاسلامي الافريقي



خريطة الغرب الاسلامي الأندلسي

دليل الأسر والدول الحاكمة

- 1 — أسرة الأشراف الأدارسة
- 2 — بنو يفرن الزناتيون
- 3 — مغراوة الزناتيون
- 4 — بنو أبي العافية المكناسيون
- 5 — برغواطة المصامدة

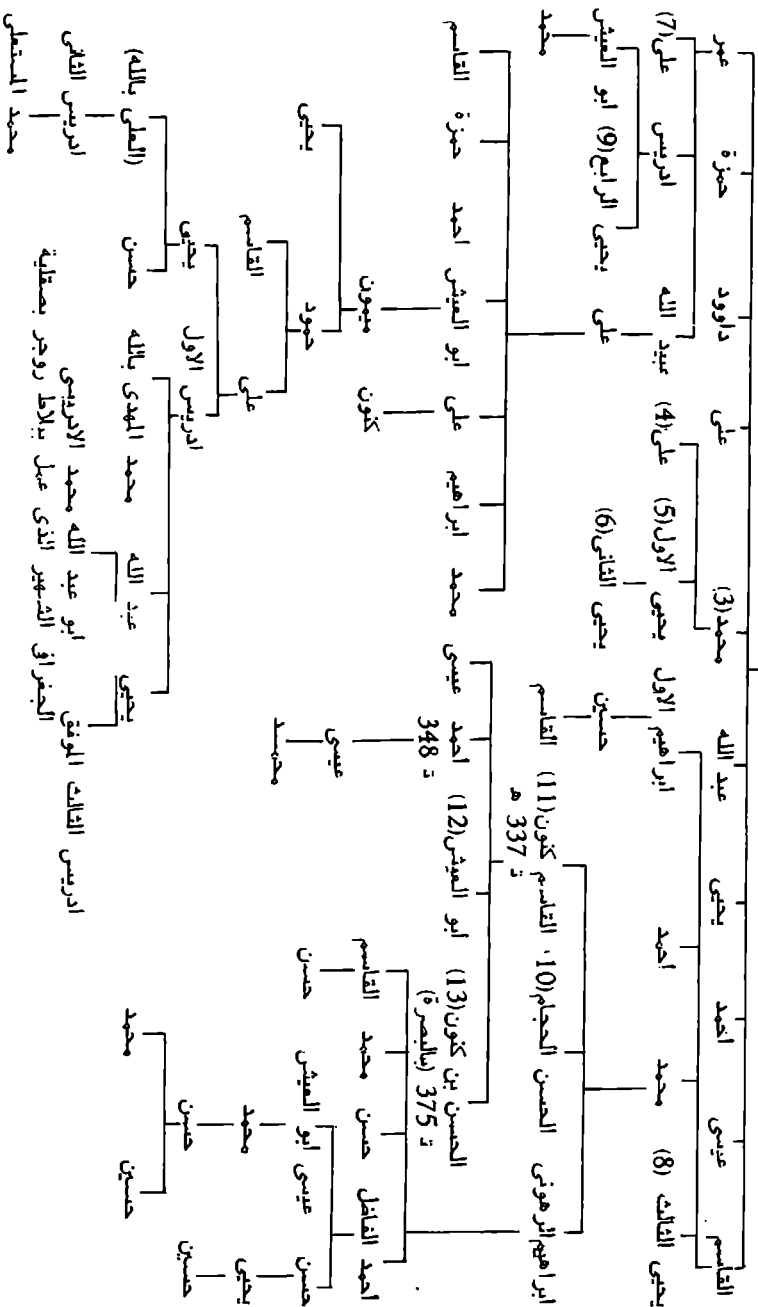
(1) نقلا عن بریت مع التنبيه إلى خطأ التواريخ والأرقام التي وضعها بجانب أسماء الملوك والرؤساء ويمكن تصحيحها بالرجوع إلى روض القرطاس وتاريخ عبد الرحمان بن خلدون والاستقصا وكتابنا تاريخ شالة وغيرها، كما يمكن إضافة أسماء أخرى غير واردة بكتاب بریت

أسرة الإشراف الإدارية *

ادريس الاول (1)

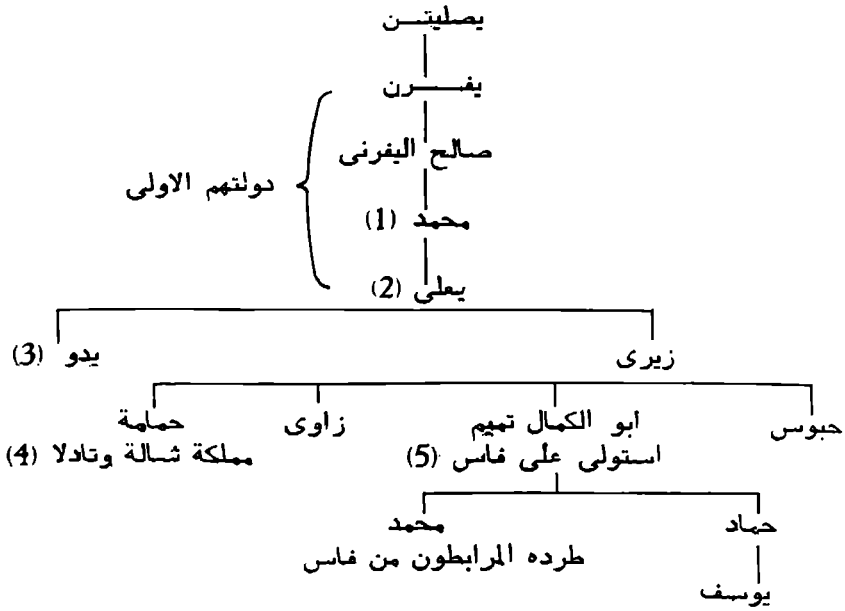
فترة حكم ووصاية كنزة وراثية

ادريس الكحاني (2)



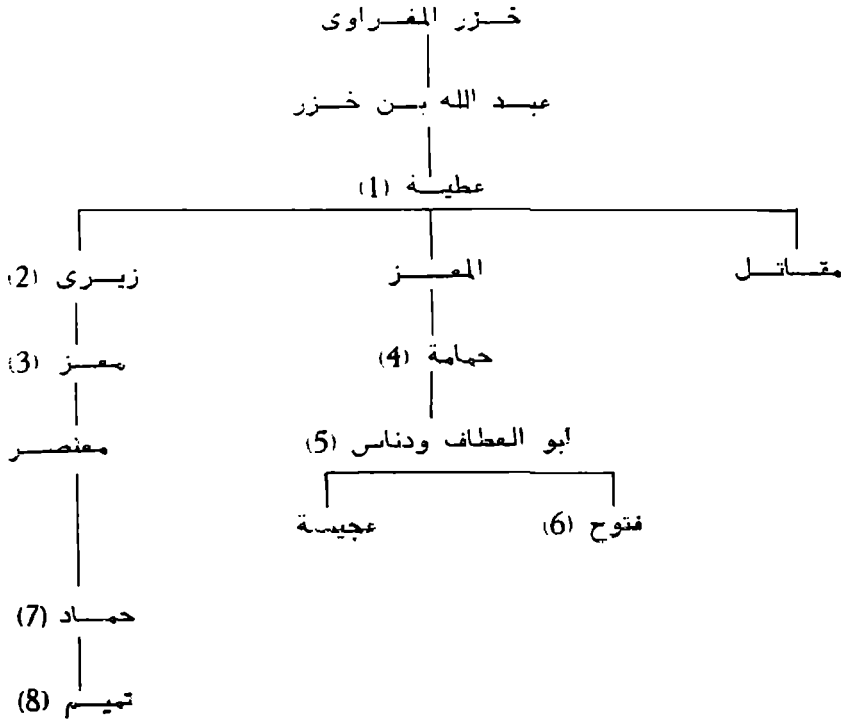
* راجع آراءنا الخاصة حول تتابعيل حادث التقسيم ووطن وإيسات اخوة الامام محمد بن ادریس الثاني بكتابنا تاريخ مشيئة
الاسلامیة وراجع دولتی الادارسة بالاستقضا 147/1 — 205

بنو يفرن الزناتيون



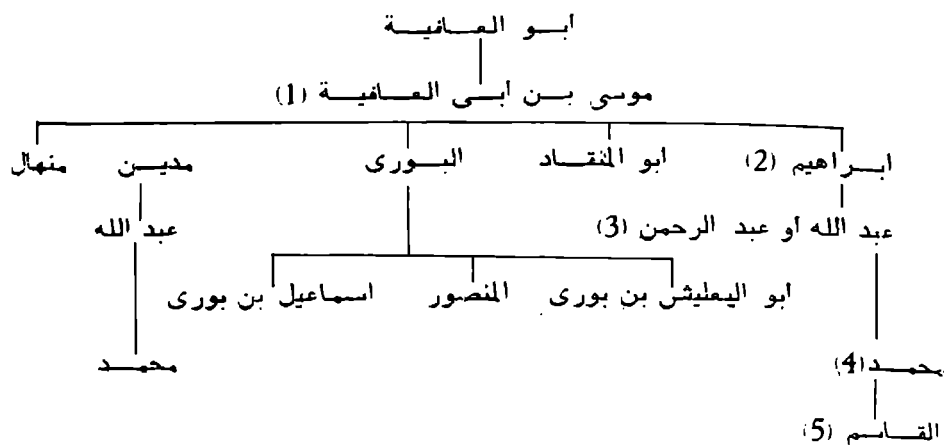
- (1) كان رئيس بني يفرن مطلع القرن الرابع 332
- (2) قتله جوهر قائد الشيعة 347، الاستقصا 212/1 وهو مؤسس مدينة افكان
- (3) دخل فاس 382 في غيبة منافسه زيري بن عطية بالأندلس ثم عاد زيري ابن عطية ودخل فاس وقتله 383 الاستقصا 212/1
- (4) تصحيح ذلك بكتابنا تاريخ شالة الاسلامية
- (5) استولى على فاس والمغرب 424 هـ وعندما هزمه حمادة المغراوي عاد إلى شالة حيث مات 446 ودفن بها ولحقه ابنه فقد اكتشفنا قبرهما بحفائرنا سنة 1958، التفاصيل بكتابنا تاريخ شالة الاسلامية

بنو زيري بن عطية المفاويون الزناتيون



-
- (1) ملك على زناتة 368 ودخل فاس 377
 (2) قتل منافسه يدو اليفرني واسترجع فاس وبنى مدينة وجدة واستوطنها 384 ومات 391. الاستقصا 1/ 209 - 217
 (3) أقره على فاس والمغرب عبد الملك بن المنصور بن أبي عامر 393 وتوفي 422 هـ
 (4) وهو حمامة بن المعز بن عطية وليس ابن المعز بن زيري بن عطية الاستقصا 222/1
 (5) توفي 452
 (6) بنى باب فتوح الشهير إلى اليوم بفاس وبنى أخوه الباب الذي تحرف اسمه فيما بعد إلى الجيسة
 (7) بايعته قبائل مفاوة بفاس 455 وتوفي 460 الاستقصا 1/ 223 + 224
 (8) قتله المرابطون 462 هـ ودخلوا فاس، الاستقصا 224/1

بنو أبي العافية الكناسيون *



* تصحيح التواريخ والأرقام التي أوردها بریت بالاستقصا ج 1 ص 190/191

(1) قتل 341 أو 328

(2) توفي 350

(3) توفي 360

(4) انقرضت الدولة على عهده 363

(5) قتل في حرب يوسف بن تاشفين 463

برغواطية

طريف بن أبي صالح

174 - 124

صالح

الياس

يونس

اليسع

معاد

أبو غفير

أبو الانصار عبد الله

أبو منصور عيسى عبد الله

أبو حفص عبد الله (قتل 450)

المقدمة

الحمد لله وحده

﴿.. وَتَكْتُبُ مَا قَدُمُوا وَآثَارَهُمْ وَكُلَّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ فِي إِمَامٍ مُبِينٍ﴾

سورة يس آية 12

﴿رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي وَاخْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي﴾
صدق الله العظيم.

وبعد، فهذا كتاب قد شغلت به منذ أمد بعيد وشغفت بموضوعه على نحو استغرق حياتي الفكرية والعلمية. وما كانت الآثار التي اكتشفتها والنظريات التي توصلت إليها والأبحاث والموضوعات التي سبق أن نشرتها، والكتب والمؤلفات التي ظهرت لي إلا عناصر عن مختلف مراحل العمارة والفن في تاريخ الحضارة العربية الاسلامية بربوع المغرب السعيد.

والكتاب الذي نضعه اليوم في خمسة أجزاء بين يدي القراء والباحثين يعتبر أولاً وأخيراً كتاباً في تاريخ الأمة العربية. وهو بهذه الصفة يدفعنا إلى التساؤل عن مدى الحاجة إلى إعادة كتابة تاريخ الأمة العربية من جديد، وعن مدى أهمية دراسة العمارة الأثرية والفنون التطبيقية عبر تاريخ الاسلام بالمملكة المغربية.

وهنا تبرز أمامنا عدة عوامل تتقدمها فكرة الوعي القومي الذي يقوم أساساً على شعور الأمة بماضيها الحضاري ثم تزايد الوعي التاريخي الملح لكتابة تاريخ الأمة العربية كتابة جديدة مستندة إلى الآثار المكتشفة وتطور أساليب البحث والاستقصاء برؤية وطنية من وجهة النظر القومية مع الالتزام بالصدق والمنهجية العلمية.

لقد لعب المغرب أدواراً حاسمة في مجالات الجهاد السياسي والحرب المقدسة، واجتمعت لديه مآثر عدة في مختلف ألوان الحضارة وال عمران خلال مسيرته التاريخية المترابطة الحلقات وأصبح له القدح المعلى في فنون الفكر والثقافة والتشييد والبناء. وبهذا أصبح متميزاً بين البلدان التي تصنع التاريخ حتى عرف بأنه البلد الذي يصنع المؤرخين.

وإذا كانت الدراسات التاريخية في اللغة العربية قد تناولت دور المغرب في نشر الحضارة بحوض البحر الأبيض المتوسط ودوره في العلاقات الدولية والدبلوماسية وأفسحت المجال

لدراسة أعلام الفكر والدين، فإن ميادين الحضارة المادية المتمثلة في الآثار والفنون والصناعات، تلك التي تعكس الجانب الفكري والثقافي والعقائدي وتشرح المستوى الاجتماعي والاقتصادي، لم تتح لها دراسة خاصة تلم شعنها وتجمع شتات تلك المفاخر ابتداء من أول ظهور الاسلام إلى القرن الرابع عشر من هجرة الرسول عليه السلام.

وإذا كانت الحضارة في عبارة موجزة تعني مجموع إبداعات الانسان وإنجازاته في الفكر والعمل، فإن التعرف على حالة العمران من حيث المساكن والمدارس والمساجد والقلاع والحصون والأسوار ومختلف الصناعات يساعد على معرفة الحياة الفكرية والثقافية والعقائدية لأن تلك المراكز العمرانية مازالت المهدي الحقيقي الذي درجت فيه الحياة، كما أنها تشكل البيئة التي نبت وترعرعت في جنباتها تلك الاتجاهات الفكرية والعقلية بحيث يمكن القول بأن أنواع العماير التي ندرسها وفنون الصناعات المتصلة بها إنما كانت هي الوعاء الذي شهد انصهار العوامل الاقتصادية والاجتماعية والنفسية التي انتجت نوع التفكير والابداع والانجاز الفكري والثقافي وأدت إلى أوضاع سياسية وعسكرية بعينها.

وبالإضافة إلى هذا وذاك، فإن حياتنا اليوم على الرغم من تطورها ليست كلها صواريخ وأقماراً صناعية وتفجيرات في البر والبحر. إنها على الرغم من تطورها السريع المهتز ليست مادية خالصة متجردة من ماضيها الانساني، كما أنها ليست حفارات بترول وعقولاً إلكترونية فحسب. إن الحياة مازالت على الرغم من ذلك كله آداباً وفنوناً وفلسفة وهندسة وصناعة.

لقد نشأت العمارة أولاً كصناعة بسيطة للبناء، ثم تطورت في الحضارة الاسلامية على أرض المغرب وخلفت أعمالاً من صنع بنائين وحجارين حققوا ابتكارات علمية طوال العصور الاسلامية مازالت تدهشنا إلى اليوم. فعلى الرغم من ظهور تخصصات عديدة في أنواع المهندسين المعماريين، مازال من الصعب الكشف عن كنه الروائع العلمية التي أنجزها بناؤون مغاربة في قصر البديع، وتفسير المنجزات المعمارية التي حققها المسلمون في مسجد حسان الجامع، والكشف عن أسرار وطبائع تلك الأعمال المتمثلة في تخطيط المدرسة البوعنانية بفاس وحلية مدرسة العطارين بعاصمة العلم والفن.

وحسبنا الآن محاولة الوصول إلى حصر وتقييم ذلك الطراز الجم الذي خلفته حضارة المغرب الاسلامية بما اشتملت عليه عمائره من تجارب ومبتكرات ومنجزات كانت صدى صادقاً للمستوى الفكري والاتجاهات النفسية والعقائدية والارتباط بالأحوال والظروف الطبيعية، تلك العوامل التي لايمكن أن تنفصل عن الحالة المادية للبناء الذي يعبر عن رغائب الأمة ويفسر إرادتها.

إن الخط العربي الذي واكب تلك المباني قد تخطى جانبه الموضوعي إلى فكرة الحسن والجمال وشاعرية الحياة، كما أن الآيات القرآنية والأدعية الدينية التي لا يخلو منها بناء أو تحفة فنية، كانت تأكيداً وإصراراً على الإيمان الأبدي.

إن المساحة البارزة التي تحتلها العمارة الدينية في سجل المنشآت المغربية لدليل على أن هذه الأمة ارتبطت خلال مراحل تاريخها بالدين منذ قيام أول مملكة عربية إسلامية على يد الأشراف الأدارسة أسباط رسول الله، ومنذ أن قام نظام الحكم أساساً على اتجاهات الإسلام كنظام للدين والدولة. إن مجرد الكشف عن تلك الحقيقة لكفيل بإزاحة الستائر عن محور الايديولوجية الثابتة في حياة الأمة المغربية وهي عقيدة الإسلام قولاً وعملاً، تلك الشريعة التي تجبُّ أبداً ما عداها من ايديولوجيات أخرى مستوردة.

وعلى هذا الأساس خصصت هذه الكتب الخمسة لتاريخ العمارة الإسلامية والفنون التطبيقية في المغرب، ذلك القطر النائي عن قلب مملكة الإسلام، وطن جامع القرويين الذي ظل يرد السهام عن الإسلام ويحفظ نقاء جوهره ويدافع عن الجانب العقلي فيه، ووطن جامع الكتبية الذي يمثل تخطيطه منتهى التوازن الهندسي ويشرح الجانب الفكري الذي تمخض عن الاتزان الداخلي والقدرة على اتباع الحق ومؤازرته منذ فتح الإسلام للأندلس إلى واقعة الزلافة ومعارك رمضان الأبرك بسيناء والجولان ثم إعادة الوحدة بين زائير وإقليم شابا.

وعلى هذا الأساس مرة أخرى، أردت أن أضع أمام الأجيال المغربية والعربية المعاصرة نموذجاً متجدداً للجهود الحضارية المتعاقبة القائمة على الشعور الذاتي العميق بالمثل والمبادئ والقيم، وأفتح أمامها نوافذ حياتها المستقبلية بتوثيق علاقاتها بماضيتها، وأمنحها فرصة — وسط غمار المشاكل العصرية — تخلق فيها لاسترجاع نفسها ولم شتاتها وتجميع ذاتها.

ولا شك أن دراسة المحاولات الثقافية والفكرية التي تمثلها الآثار لا تعدو أن تكون جزءاً من الوعي بالذات لأن العمارة والفن كانا ولا يزالان جزءاً من الفكر، فلا بأس إذن إذا حاولنا جاهدين الدخول في عملية لاعادة تقييم الوجود، ففي حضرة الفن والعمارة عرفت أم كثيرة ذاتها وتحسست مواهبها وسمت بنفسها.

ومن جهة أخرى، فقد وجدتني حريصاً كمؤرخ وأثري على أن ألقى في النفوس محبة الحياة العربية الإسلامية التي وهبتنا تلك المفاهيم الحضارية والعمرائية والفكرية والعقائدية.

كما أن دور المغرب البارز بالنسبة لأفريقيا وتأصيله التأثيرات العربية الإسلامية بها، يعتبر مجالا لا يمكن أن تغفله تلك الدراسات. لقد كان المغرب نموذجاً لحضارة الإسلام يقرب شعوب أفريقيا إلى هذه العقيدة وأخلاقها ولغتها كمنهاج أوفق للعقل الأفريقي وظروفه الاجتماعية والطبيعية.

وفضلا عن ذلك فقد وجب تنوير الأوربيين بمفاخر المغرب التاريخية وصفحته الحضارية نقية دون شوائب تحجب الرؤية الصحيحة، فالمغرب أقرب إلى معظم الأوربيين من كثير من البلدان الأوربية، ولهذا وجب تقدم الدراسات العلمية في مجالات الحضارة المغربية بما اشتملت عليه من ثمرات الفكر والفن والتأثير في مجريات الأمور على المحور الطولي الذي يمر بالجزر البريطانية وفرنسا وإسبانيا ليخترق آلاف الأميال إلى قلب إفريقيا.

وسوف أعتمد في تلك الأبحاث على منهج الفكر والمنطق والمناقشة والتحليل، والاعتماد على مظاهر العمران الثابتة التي تشرح مختلف الظواهر الاجتماعية والاقتصادية، دون أن أخضع لضغط فكري لعدد من الأسماء المشهورة في عالم الاستشراق التي تخصصت في دراسة العمارة والفنون المغربية، ودون أن أخضع لضغط جمهرة المؤرخين القدامى الذين اعتمدوا على مجرد النقل، وإنما يمت شطر تحكيم العقل، والاعتماد على المشاهدة، واستخلاص النتائج للوصول إلى قواعد عامة وابتكار آراء حرة، وتقرير نظريات بريئة من الهوى مؤيدة بالحجة والبرهان من زاوية الرؤية العربية الإسلامية.

وإنني لآمل أن يكون من عوامل إنجاح تلك المحاولة اعتمادي على مصادر مغربية محلية قديمة مطبوعة ومخطوطة قد لا يتوفر عليها بعض الباحثين المشاركة، وإصراري على إبراز قيمة الفكر المغربي المعاصر بالاعتماد على كتابات النخبة الممتازة من الباحثين المغاربة الذين لا يحصرهم عد أمتال الأستاذ الرئيس محمد الفاسي والأستاذ عبد الوهاب بن منصور مؤرخ المملكة والأستاذ عبد العزيز بن عبد الله والعلامة سيدي عبد الله كنون والدكتور عبد الهادي التازي والباحثة الأستاذة محمد المنوني وغيرهم.

وقد أثرت أن أقف بعض الأحيان لابرار العمل الفني التمودجي لعدد من العصور المغربية كما هو الشأن بالنسبة للجامع القرويين الذي نعتبره العمل الفني التمودجي لمختلف دول الاسلام بالمغرب، وأبواب رباط الفتح من عصر الموحدين، ومدارس فاس بالنسبة للمرينيين، وقصر البديع العمل الفني التمودجي لعصر السعديين، وقصور مكناسة بالنسبة لعصر المولى إسماعيل العلوي، وضريح محمد الخامس العمل الفني التمودجي لعصر الطفرة الحسنية المعاصرة.

وإذا كنا قد حاولنا تقسيم تاريخ العمارة والفنون المغربية إلى طرز ومدارس ذات حدود زمنية وجغرافية معينة على أساس أمثلة من العمارة والفنون ذات اتجاهات متقاربة، فإن أسلافنا الذين نفذوا تلك الروائع المعمارية والفنية لم يكونوا شاعرين بأن طرازا انتهى وطرازا بدأ، إذ ليس في حياة التجمع البشري المستمر مراحل فاصلة إلا ما قد يعتريه من خمول أو نشاط مما يجعل تسمياتنا للطرز والأساليب متمشية مع نوعية وسمات عصر من العصور.

وغاية ما يتمخض عنه جهدنا، هو البحث التاريخي والنقد الفني لتقييم مسيرة الحضارة وإلقاء أضواء مفيدة لجلاء ذلك التراث، فواصل المسيرة من حيث انتهى السابقون المؤسسون فيرتفع البناء الحضاري.

وقد خصصت للخط العربي مكانا مناسباً في كل عصر من العصور ولا شك في أن فن الكتابة كان من أعظم الأعمال الحضارية في تاريخ الجنس البشري، كما كانت الكتابة ظاهرة إنسانية صادقة التعبير تحمل طابع العصر وتتأثر بما يتناهى من أحداث. ويرتبط فن الكتابة ارتباطاً وثيقاً بتاريخ فن الكتاب العربي وهو فن فريد من فنون العالم بما اشتمل عليه من خط وزخرفة وتصوير وتجليد ودراية بأنواع الورق وتركيب المداد والأصباغ. فكما تنوعت الخطوط العربية على مختلف أنواع العمائر والتحف الإسلامية وجد الخط العربي مجالاً رئيسياً في فن استنساخ الكتب.

كما اختتمت كل بحث تاريخي بنماذج من الشعر العربي في وصف المدن والآثار والفنون والصناعات باعتبار الشعر مرآة صادقة للعصر الذي عاشه الشاعر.

وقد قسمت طرز العمارة والفنون الإسلامية بالمغرب إلى أربعة طُرُز أُسميت الأولى منها بالطراز المغربي القديم (طراز البربر)، وليس بخاف ما لهذه التسمية القومية من قيمة بالنسبة لتصحيح محاولات المستعمرين، وأطلقت على الطراز الثاني إسم الطراز المغربي الإسلامي المبكر الذي يمتد منذ نشأة الإسلام إلى بداية عصر المرابطين وهما موضوع الجزء الأول، وبعد ذلك يبدأ الطراز المغربي الأندلسي الذي نختلف مع المستشرقين ومن نحاً نحوهم من العرب في تسميته بالطراز الأندلسي المغربي (L'ART HISPANO-MAURESQUE) إنصافاً للحقيقة التاريخية، وهو الطراز الذي يمتد بطول تاريخ المرابطين والموحدين وبني مرين وأتباعهم الوطاسيين وهو موضوع الأجزاء الثاني والثالث والرابع ويأتي أخيراً الطراز الرابع طراز الأشراف السعديين والعلويين وهو موضوع الجزء الخامس بحول الله.

على أنني رأيت أن أخص الجزء الأول بمدخل لدراسة الحضارة الإسلامية بالمغرب العربي والأندلسي لحتمية العلاقات التاريخية حضارياً بين العدوتين مع مقدمة لجغرافية المغرب حيث لا يمكن الفصل في دراسة حضارة أمة من الأمم بين ما تنتجه عبقرية أهلها وبين نوعية الموقع الجغرافي وخصائص البيئة الطبيعية والمناخ ومميزات النبات وخصائص الثروات الطبيعية.

وفي الفصل الأول من هذا الكتاب يجد القارئ مبرراً لضرورة وضع الأسس العلمية لدراسة الآثار العربية الإسلامية لتقوم المدرسة المغربية الحديثة على أسس ثابتة وثيقة الصلة بأصولها الفكرية.

وتتضح أهمية الفصل الثاني عن ينابيع وروافد الفن العربي الإسلامي من استكمال النقص الخطير الذي تعرضت له جميع دراسات الباحثين المشاركة غالباً، تلك التي بحثت عن الأصول التاريخية للفن الإسلامي في الجناح المشرقي فحسب، وفاتها أن الفن الإسلامي كان مدرسة كبيرة وساحة فسيحة لتبادل التأثيرات بين الجناحين الكبيرين بالشرق والمغرب، ومن ثمة وجب

معرفة الأصول التاريخية المحلية للفن المغربي قبل الاسلام، تلك التي استوعبت فيما بعد توجهات الدين الحنيف وأعادت إلى المشرق كثيرا من العناصر المعمارية والزخرفية حاملة معها تأثيرات شتى من ملامح الفنون المغربية القديمة أدخلتها في الكيان الحضاري بالجناب الشرقي إبان عصر ازدهار حضارة الاسلام.

وقد كان لزاما علينا تخصيص الفصل الثالث لدور الاسلام العظيم وتأثيره على الفن الاسلامي منذ مولده.

وإذا كان الفن المغربي يمثل مدرسة مستقلة بسمات خاصة متميزة بذاتها، فإنه أولا وأخيرا فرع من فروع الفن الاسلامي العام ولا يعدو أن يكون طرازا من طرزه المتنوعة ومدرسة من مدارس المترعة. ولهذا درسنا بالفصل الرابع نشأة وتطور الفن العربي الاسلامي وظهور الطرز والمدارس وكشفنا عن خصائص الطرازين الأموي والعباسي التي كانت سائدة في جميع أنحاء الوطن الاسلامي بما فيه المغرب طوال فترة الخلافة المركزية بدمشق ثم بغداد قبل حركة الاستقلال السياسي والفني عن جسم الدولة العباسية.

وقد أبنيت في الفصل الخامس المتعلق بالفن العربي القديم بالمغرب (الفن البربري) مدى تحضر المغرب كدولة عربية منذ ما قبل الاسلام نتيجة احتكاكه بدول وحضارات العالم القديم، ثم طابع الحضارة المغربية في دورة حضارية جديدة مع عرب المشرق الوافدين بالاسلام، وشرحت في هذا الفصل بقدر ما أسعفتني المصادر عناصر ومقومات الفن العربي القديم بالوطن المغربي.

ودرست في الفصل السادس العمارة الاسلامية في الطراز المغربي الاسلامي المبكر مبينا أصالة ذلك الطراز ومميزات عمارة الأدارسة والزناتيين إلى بداية ظهور دولة المرابطين حيث يتسم الفن المعماري بميسم جديد في العدوتين على السواء المغرب والأندلس نتيجة ضم يوسف ابن تاشفين أرض العدو الأندلسية إلى حوزة المملكة المغربية.

أما الفصل السابع والأخير من هذا الجزء الأول فيعني بدراسة الفنون التطبيقية في عصر الأشراف الأدارسة ومن بعدهم الزناتيين ممثلة في منتجات الخشب والعملة والصناعات المعدنية والرخام والنقوش العربية القديمة، وقد اختتمناه بنماذج من الشعر العربي تتغنى بمآثر العمارة الاسلامية وفنون ذلك العصر.

ومهما يكن من أمر تلك الجهود، فليس من المتوقع أن يعيد مفكر متواضع في كتاب واحد سيرة الحياة البشرية بحضارتها ونتاج فكرها كما كانت في مسيرة أمة عظمى كالأمة المغربية ونظام أمثل كالنظام المغربي. ولعل عذري أنني حاولت أن أنتزع العبرة الحية من حتميات

التاريخ المتلاحقة وواقع سلسلة الآثار المتلاحمة عن طريق الدرس والبحث والتنقيب والكشف ثم التطبيق والاستنتاج، لأصل إلى الخصائص الثابتة في العبقريّة المغربيّة.

وإذا كانت العبقريّة قدرة ذاتية تخلق في ضمير الأمة قبل أن تبرزها الأعمال، فمما لا شك فيه، أن تقييم عبقريّة الأمة بميزان العمل يكون أقوى في الحجة وأفصح في الدلالة. ولعل دراسة الآثار المغربيّة القائمة والمكتشفة على طول تاريخ ممالك الإسلام بالمغرب خير دليل على شرح تلك العبقريّة، إذ هي تقربها من الفهم وتحليها للعقل، وتجعل الخفي منها ظاهراً، والغائب شاهداً، والغفل موسوماً، والموسوم معلوماً.

والله تبارك وتعالى أسأل السداد، إنه نعم المولى ونعم النصير، وفق الله عبداً بلغ الجهد ﴿ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لَمَّا أُتِيتُ إِلَهِكَ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ﴾ صدق الله العظيم.

الرباط

المملكة المغربية

رَكْتَـرَ عَثْمَانُ عَثْمَانُ اسْمَاعِيلُ

مدخل إلى دراسة
الحضارة المعمارية والفنون الإسلامية
بالمغرب العربي والأندلس

مدخل إلى دراسة الحضارة المعمارية والفنون الاسلامية بالمغرب العربي والأندلس

جاء الاسلام ديناً ودولة. دولة متحضرة بمعنى التكامل الحضاري بمفهومنا الحديث المشتمل على حصيلة التقدم الاجتماعي والعمراني والاقتصادي والثقافي والعلمي في جميع الميادين منذ نبذ الاسلام الرهينة ﴿وَرَهْبَانِيَّةً ابْتَدَعُوهَا مَا كَتَبْنَاهَا عَلَيْهِمْ﴾⁽¹⁾.

وبذلك وضع الاسلام أساس الدولة العربية الاسلامية الكبرى التي خلقتها ثورته الفريدة وجددت في مراحل ازدهارها كل تلك العناصر الحضارية.

لقد كان اهتمام القرآن الكريم بالعلم والفن اهتماماً بالغاً يفوق الوصف فجر طاقات العرب والمسلمين على السواء، وجعل من هذا المنبع العظيم منطلقاً لإشعاعات الثورة العلمية الأولى في ميادين السياسة والفلك والهندسة والطب والعمارة والفنون، تلك الثورة التي خلفت قوائم مجيدة من العباقرة وسلسلة ذهبية من المنجزات الحضارية تدل عليها وتشرحها تلك الآثار المعمارية والفنية التي تبقت لنا شاهدة على عظمة حضارة الاسلام التي استقت منها أوربا أسس نهضتها الحديثة (أشكال 1 - 5).

وقد تضمن القرآن الكريم دستور الاسلام العظيم، نصوباً صريحة تناولت كافة نواحي العناصر الحضارية المؤدية إلى التكامل الحضاري. فكان من تلك النصوص ما يمجّد العلم والعلماء كقوله تعالى : ﴿قَالَ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِّنَ الْكِتَابِ...﴾⁽²⁾ وقوله : ﴿هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾⁽³⁾ ﴿وَمَا يُنبِئُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ﴾⁽⁴⁾ ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾⁽⁵⁾ وقوله : ﴿فَاسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾⁽⁶⁾ وقوله الكريم : ﴿وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾⁽⁷⁾

(1) سورة الحديد الآية 27.

(2) سورة النمل الآية 40.

(3) سورة فاطر الآية 14.

(4) سورة فاطر الآية 28.

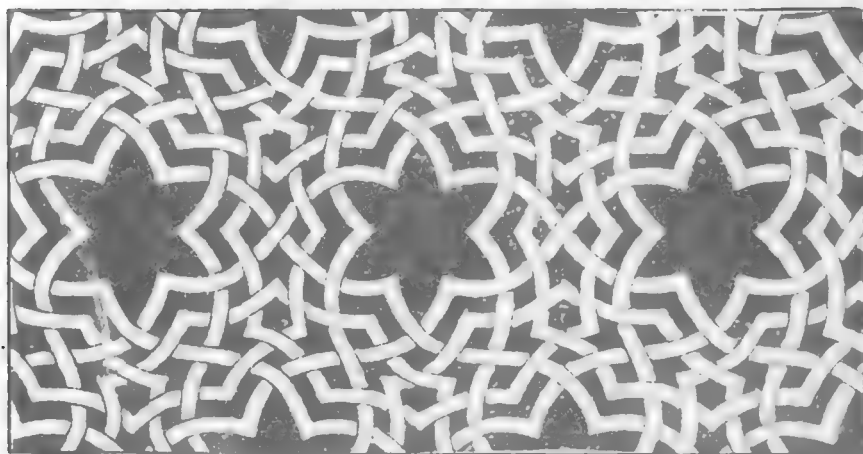
(5) سورة النحل الآية 43.

(6) سورة طه الآية 114.



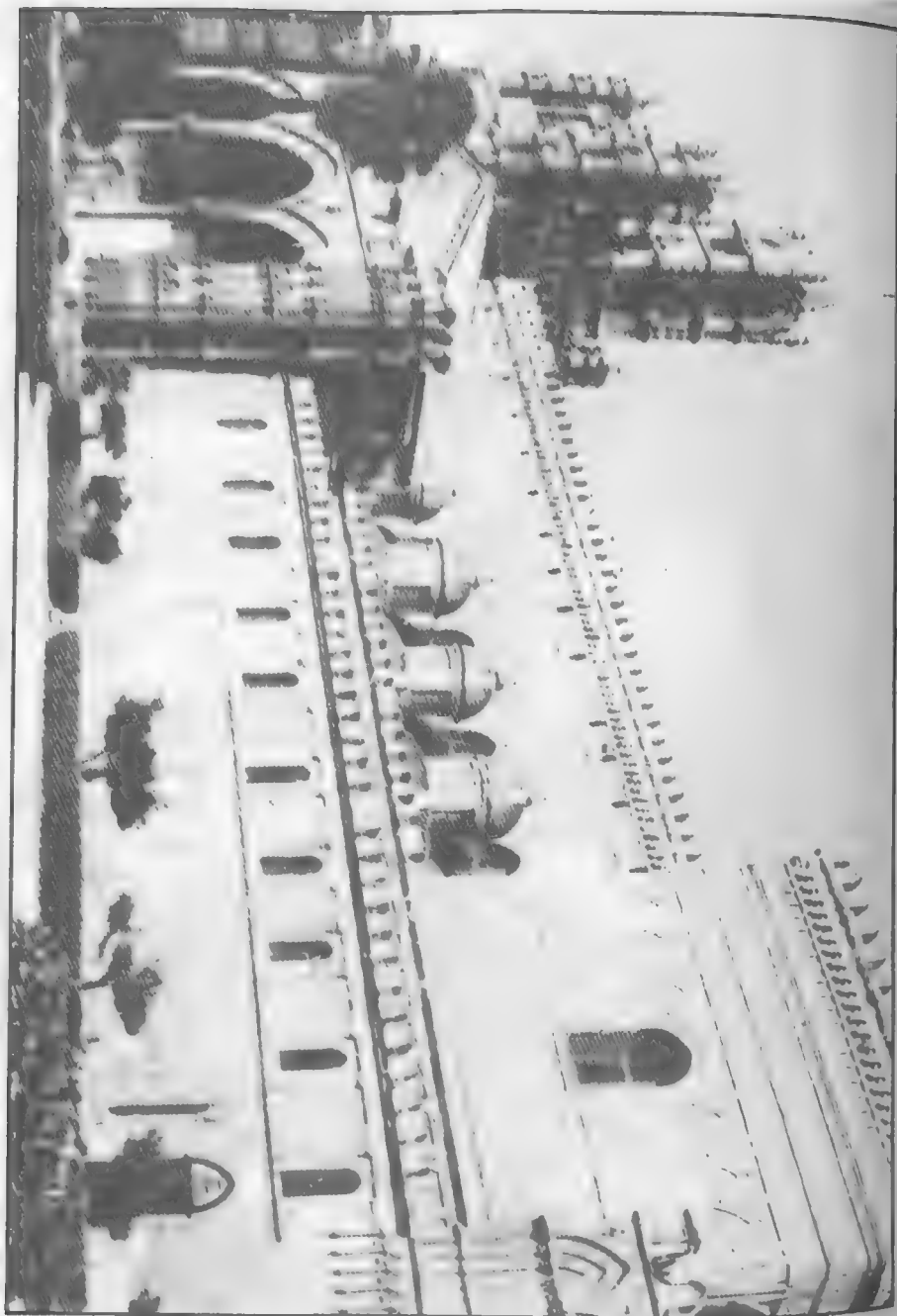
شكل رقم 1

العقود المركبة والأعمدة المتصاعدة بجامع قرطبة



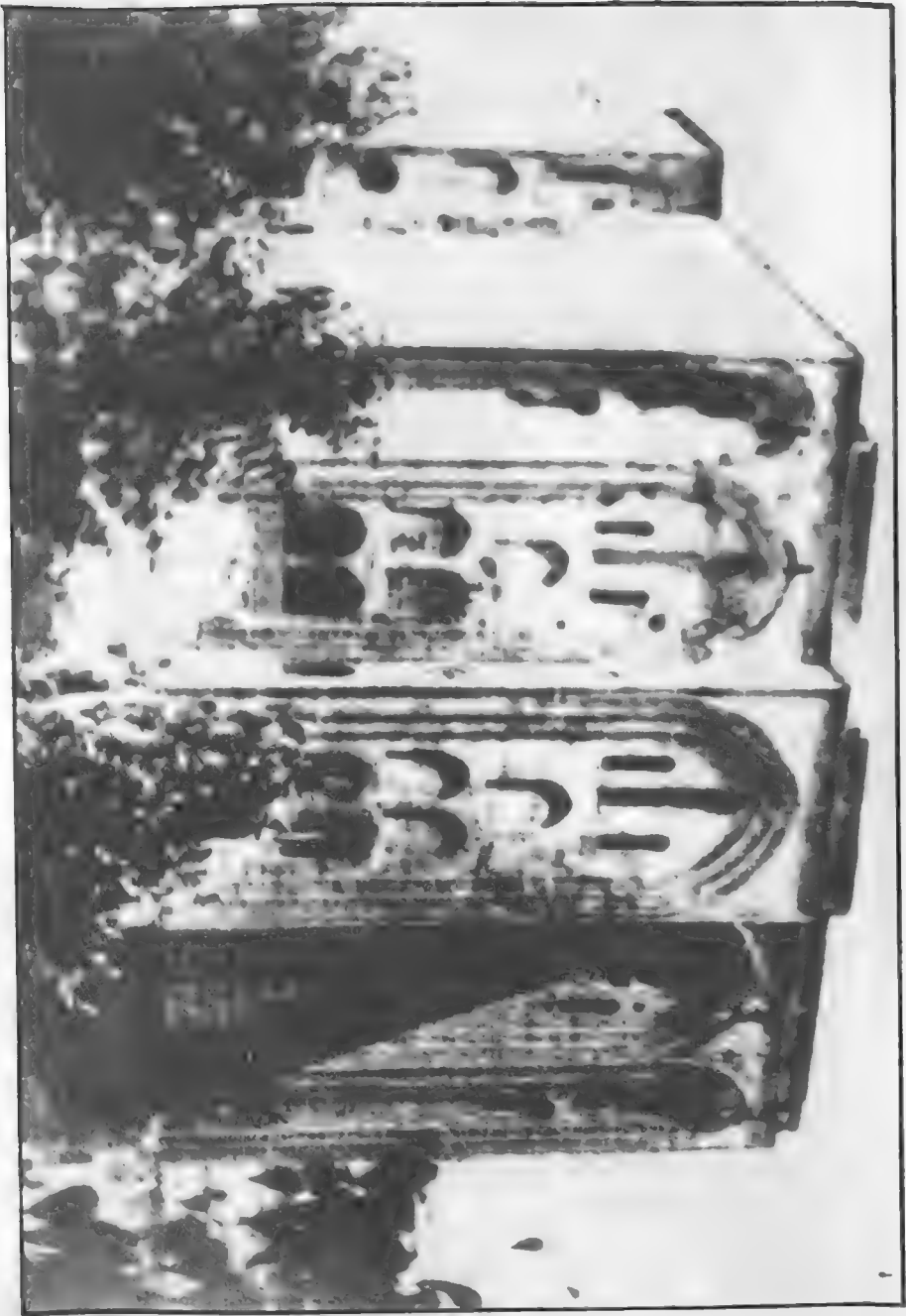
شكل رقم 2

زخارف هندسية مأخوذة عن رسم اولى للفنان الايطالي



شكل رقم 3

كدرائية بالرمة بصقاية التي بني المسلمون قسمها الشرقي والأوسط



شكل 4

قصر القبة من آثار المسلمين بخراسان بالرمة بصفحة

ولما كانت الكتابة والخط سبيل العلم والمعرفة قال سبحانه : ﴿إِقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ﴾⁽¹⁾، كما أقسم بحروف الكتابة وأدواتها بل والكتابة نفسها بقوله تعالى : ﴿تُونُ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾⁽²⁾ و ﴿بِأَيْدِي سَفَرَةٍ كِرَامٍ بَرَرَةٍ﴾⁽³⁾ والسفرة هم الكتاب ﴿وَإِنْ عَلَيْكُمْ لِحَافِظِينَ كِرَامًا كَاتِبِينَ﴾⁽⁴⁾ ﴿وَكِتَابٌ مَسْطُورٌ فِي رَقٍّ مَنشُورٍ﴾⁽⁵⁾.

كذلك أوضح لنا معالم الطريق وأمرنا بالبحث والنظر وترقب العلامات ﴿وَأَلْقَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ وَأَنْهَارًا وَسُبُلًا لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ وَعَلَامَاتٍ وَبِالنَّجْمِ هُمْ يَهْتَدُونَ﴾⁽⁶⁾ كما جاء في سورة الغاشية ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ﴾.

وعلمنا السياسة وأمرنا بالجهاد وأوضح لنا الخطط والتصرف بالغنائم والأسرى في قوله : ﴿وَجَاهِدُوا بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ﴾⁽⁷⁾ ﴿وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ﴾⁽⁸⁾ ﴿إِذَا لَقِيتُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا زَحْفًا فَلَا تُولُوهُمْ الْأَدْبَارَ، وَمِنْ يَوْلَاهُمْ يَوْمَئِذٍ دُبْرُهُ إِلَّا مَنْ حَرَفًا لِقِتَالٍ أَوْ مُتَحِيزًا إِلَى فِتْنَةٍ فَقَدْ بَاءَ بِغَضَبٍ مِنَ اللَّهِ﴾⁽⁹⁾ ﴿وَاعْلَمُوا أَنَّ مَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ وَلِلرَّسُولِ وَلِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ﴾⁽¹⁰⁾ ﴿مَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكُونَ لَهُ أَسْرَىٰ حَتَّىٰ يَتَّخِذَ فِي الْأَرْضِ﴾⁽¹¹⁾ ﴿فَقَاتِلُوا الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ... حَتَّىٰ يُعْطُوا الْجِزْيَةَ عَنْ يَدٍ وَهُمْ صَاغِرُونَ﴾⁽¹²⁾.

كذلك قرب إلى أذهاننا وصف النعيم المقيم بما تشبهه نفوسنا من ألوان الرفاهية والاستمتاع الحلال بقوله ﴿فِيهَا سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ، وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ، وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ، وَزُرَّابِيٌّ مَبْثُوثَةٌ﴾⁽¹³⁾.

(1) سورة العلق الآيات 3 و 4

(2) سورة القلم الآية 1.

(3) سورة عبس الآيات 15 و 16.

(4) سورة الانفطار الآيات 10 و 11.

(5) سورة الطور الآيات 2 و 3.

(6) سورة النحل الآيات 15 و 16.

(7) سورة التوبة الآية 41.

(8) سورة الأنفال الآية 60.

(9) سورة الأنفال الآية 16.

(10) سورة الأنفال الآية 41.

(11) سورة الأنفال الآية 67.

(12) سورة التوبة الآية 29.

(13) سورة الغاشية الآيات 13 — 16.

كما حثنا على العمران والانشاء بإشارات تناولت أنواع العمائر الدينية والمدنية والحربية كقوله تعالى : ﴿إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مَنِ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾⁽¹⁾، وعرفنا بناء السدود بقوله : ﴿آتُونِي زُبَرَ الْحَدِيدِ حَتَّى إِذَا سَاوَى بَيْنَ الصَّدَفَيْنِ قَالَ انْفُخُوا حَتَّى إِذَا جَعَلَهُ نَارًا قَالَ آتُونِي أُفْرِغَ عَلَيْهِ قَطْرًا﴾⁽²⁾ كما أقسم بقوله تعالى : ﴿وَالْبَيْتِ الْمَعْمُورِ وَالسَّقْفِ الْمَرْفُوعِ﴾⁽³⁾ وقال تعالى : ﴿.. لِيُؤْتِيَهُمْ سَقْفًا مِنْ فِضَّةٍ وَمَعَارِجَ عَلَيْهَا يَظْهَرُونَ وَلِيُؤْتِيَهُمْ آبَآبًا وَسُرَرًا عَلَيْهَا يَتَكَبَّرُونَ وَزُخْرَفًا وَأَنَّ كُلَّ ذَلِكَ لَمَّا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾⁽⁴⁾.

كما قال سبحانه : ﴿وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ بُيُوتِكُمْ سَكَنًا وَجَعَلَ مِنْ جُلُودِ الْأَنْعَامِ بُيُوتًا تَسْتَخِفُّونَهَا يَوْمَ ظَعْنِكُمْ﴾⁽⁵⁾، وكقوله في سورة الشعراء : ﴿وَتَنْحِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا فَرَاهِينَ﴾.

وإذا كانت عناية القرآن الكريم بالنقش والكتابة على هذا النحو الذي سلف، فإن عنايته كذلك بمختلف أنواع الحرف والصناعات التطبيقية والفنون الزخرفية لأمر يدعو إلى الإكبار نجح في تهذيب الشعور وترقية الحس والوجدان وخلق روح الابداع والإبتكار. تأمل أيها المسلم قوله تعالى : ﴿إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لَهَا﴾⁽⁶⁾ ﴿وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ...﴾⁽⁷⁾ ﴿وَلِتُرَكَّبُوهَا وَزِينَةً﴾⁽⁸⁾ ﴿وَمِنْ أَصْوَافِهَا وَأَوْبَارِهَا وَأَشْعَارِهَا أَثْنَا وَمِئَاتًا إِلَى جِوْنٍ﴾⁽⁹⁾ ﴿وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا﴾⁽¹⁰⁾.

كما يذكر الله في كتابه العزيز منتجات الصناعات من ذهب وفضة ونسيج وغيرها كقوله تعالى : ﴿يَحْلُلُونَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِنْ سُنْدُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ﴾⁽¹¹⁾

(1) سورة التوبة الآية 18.

(2) سورة الكهف الآية 96.

(3) سورة الطور الآيات 4 و5.

(4) سورة الزخرف الآيات 33 — 35.

(5) سورة النحل الآية 80.

(6) سورة النور الآية 35.

(7) سورة النحل الآية 6.

(8) سورة النحل الآية 8.

(9) سورة النحل الآية 80.

(10) سورة النحل الآية 14.

(11) سورة الكهف الآية 31.

و ﴿يُحَلِّقُونَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤًا وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ﴾^(١). وعن صناعة الصحف والقوارير نجد قوله تعالى : ﴿وَيُطَافُ عَلَيْهِمْ بِآيَةٍ مِنْ فِضَّةٍ وَأَكْوَابَ كَانَتْ قَوَارِيرًا﴾^(٢) ﴿وَيُطَافُ عَلَيْهِمْ بِصِحَافٍ مِنْ ذَهَبٍ وَأَكْوَابٍ﴾^(٣) كذلك يذكر الأثاث كقوله ﴿مُتَكِّينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ نَعَمَ الثَّوَابُ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا﴾^(٤). بل إن صناعة الزجاج تأتي في تشبيهه المعجز ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ، الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ، الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ﴾^(٥). كما أشار إلى الصناعات المعدنية من حديد وغيره بقوله عن داود عليه السلام ﴿وَأَلْنَا لَهُ الْحَدِيدَ﴾، كما يقول في سورة الأنبياء ﴿وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَكُمْ لِيُخْصِنَكُمْ مِنْ بَأْسِكُمْ﴾^(٦).

وكما علم الله أنبياءه صناعة الحديد علمهم كذلك صناعة الخشب وبناء السفن فلننظر إلى قوله تعالى : ﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحَيْنَا﴾^(٧)، وحتى صناعة التماثيل فقد سخرها لنبيه سليمان في قوله : ﴿يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبٍ وَتَمَائِيلٍ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَاتٍ﴾^(٨).



شكل 5

خزف إسباني بكتابات قوطية تقليداً لزخرفة الخزف الإسلامي

-
- (1) سورة الحج الآية 23.
 - (2) سورة الانسان الآية 15.
 - (3) سورة الزخرف الآية 71.
 - (4) سورة الكهف الآية 31.
 - (5) سورة النور الآية 35.
 - (6) سورة الأنبياء الآية 80.
 - (7) سورة المؤمنين الآية 27 وهود الآية 37.
 - (8) سورة سبأ الآية 13.

وبعد، فهذه هي العمارة والصناعات الزخرفية أو الفنون التطبيقية والنقوش العربية والخطوط التي أنزلها الله منزلة التشريف. وقد قامت جميعها حول المحاور الرئيسية للحياة الاجتماعية والاقتصادية في عصور ازدهار الحضارة العربية الإسلامية، ونقصد بتلك المحاور: المهندس والبناء والحديد والنجار والمزخرف والفخار والجباص والمزجج والخطاط وغيرهم من أصحاب الحرف وأرباب الصناعات من المنتجين والمبتكرين وأصحاب المدارس والطرز.

ولكننا اليوم لا نستطيع التحدث إليهم ومناقشتهم فيما ابتدعوه من فنون الصناعات وقدموه لثراث الحضارة البشرية. ولهذا نلجأ إلى دراسة تلك المآثر التي خلفوها بعدهم على الحجر والجص والرخام والمعادن والخشب والعاج والزجاج والنسيج والورق والرق والجلد وغيرها بقصد التعرف على مشاعرهم الحقيقية وحتى نستشف روح العصر الذي عاشوا فيه دون أن يتوقف تأثيره فينا كثرات حملته الأجيال إلينا أحيانا وعجزت عن حمله القرون سليما أحيانا أخرى.

وعلى هذا الأساس كان لزاما علينا عند دراسة تاريخ الفن الاسلامي في عصوره الزاهرة أن نتبين تبعية التعبير الفني لنظرة الانسان إلى العالم المحيط به، واعتماد الفن على نوع انفعاله العاطفي بهذا العالم في الحدود التي رسمها الدين.

فالخزف ذو البريق المعدني يمثل تأثير الاسلام السلبي بالنسبة لاستعمال الذهب ونوعية الصراع النفسي للفنان الذي يتوق إلى التمتع بمباهج الحياة مع البعد عن مخالفة الخالق، وكيف ينجح أخيرا في تحقيق الغرضين الديني والديني معا بابتداع ذلك النوع من الصحاف والقوارير الخزفية التي لها بريق الذهب والفضة دون أن تدخل في نطاق التجريم.

كذلك يلزمنا معرفة العمل الفني من جميع جوانبه المتعددة حتى نتمكن من تقديره والاستفادة منه كسجل لحضارة شعوب الاسلام التي خلده ليحمل صفات تلك الحضارة ويعكس عناصرها جميعا إذا ما اتصفت بالكمال. ولا نعني بالكمال هنا الاعجاز في الصنعة فقد تلهي الصياغة عن رسالة الفنان الأساسية. ذلك أن الكمال الفني يكمن في تعبير الفنان الصادق عن نفسه وفلسفته وعن روح عصره ورغائبه. ويكفي أن يتصف العمل الفني بالمهارة والصنعة مع ضعف المعنى والتعبير لكي يسقط هذا العمل من عداد الفنون سواء كان ذلك شعرا أو موسيقى أو نحتا، كتلك الأشعار مسبوكة الصياغة والوزن خالية المعنى، إذ ليس الجمال في الصنعة نفسها، وإنما فيما تحمله من رسائل نحسها ونقرؤها وما توحى إلينا به من دوافع، وهو ما نريد أن نلمسه من خلال دراستنا لتاريخ الفنون الإسلامية.

إن التمثال الذي نحت في العصر الاسلامي يعكس ثقافة المسلمين الدينية والخوف من التشبيه بالخالق وخوارج النفس البشرية في جميع مظاهرها سجلت في الرخام، شأنها في ذلك

شأن المكتوب تماما في القدرة على التعبير. والأراسيك⁽¹⁾ العربية تمثل قصيدة الشاعر بما فيها من التزام القوافي والتقابل، وتحكي طبيعة الصحراء بما فيها من تكرار لوضع أقدام الخيل والجمال، ثم إخضاع العناصر النباتية للفكرة الهندسية التي تسيطر على تنسيق القصيدة والتي هي وليدة البيئة البدوية أو الصحراوية الأولى.

والعملة الاسلامية بوزنها وعيارها الذهبي تعكس صورة الاقتصاد المنتعش. والتحفة العاجية الأندلسية تسجل مختلف مظاهر الحياة الاجتماعية في قصور الأمراء، ومناظر الرقص والطرب والصيد ووثاق الاعداء على السواء. كما يلعب الخط العربي دورا بارزا على العمائر الاسلامية وكعامل مشترك بين جميع التحف المعدنية والخشبية والزجاجية، وحتى النسيج والسجاد، تعبيرا عن الوحدة العربية على جميع المنتجات الاسلامية.

وسوف تتجلى دراسة الفن الاسلامي عن كشف خاصية هامة تميزه، وهي وفاءه للتطور كثمرة حتمية للتماسك الاجتماعي الذي جاء به الاسلام. ففي الفن الاسلامي لا يتلاشى عنصر مطلقا بل يتطور بشكل يمنحه صيغة إنشائية فيتحول عنصر زخرفي عرضي إلى عنصر معماري جوهري. وقد يتحول عنصر معماري أصلا إلى عنصر معماري زخرفي كما هو الشأن في المقرنصات والدلايات، أو إلى عنصر زخرفي بحت. وعندما يولد عنصر جديد، فإنه ينسجم مع المجموع المركب من العناصر الذاتية وتنشأ بذلك وحدة جديدة مناسبة للتطور، على عكس فنون أوربا مثلا التي تقفز من أسلوب إلى آخر متنكرة لأصولها على مر العصور.

فدراسة الفنون الاسلامية بهذا المعنى، تمكنا من تمثل البيئة الاسلامية الوضاعة وتطورها التاريخي، بما حوته من مدنية وعمران، وأثاث ورياش وتحف زينتها مختلف ألوان الصناعات والفنون التطبيقية، جاءت تعبيرا عن الجانب المادي للحضارة الاسلامية وهو نفس الجانب الذي يحكي قصة الجانب الروحي والفكري والثقافي والاجتماعي والاقتصادي في نفس الوقت.

على أن البحث في تاريخ الفنون الاسلامية له قواعد كما أن له أدوات فمن اللازم الإمام بالمراجع التاريخية أولا لمعرفة العصور ونشأة الدول وتعاقبها أو تداخلها ثم معرفة عامة بالمراجع التي تتناول موضوعات الحضارة الانسانية على العموم ثم الحضارة الاسلامية على الخصوص، فمراجع الأدب الاسلامي العام، ثم مراجع الفنون الاسلامية ومصادر دراسة العملة والنقوش العربية. وتتناول مراجع الفنون الاسلامية فرعين كبيرين بالذات وهما فن العمارة ثم الفنون التطبيقية. ولا غنى لباحث في الفنون التطبيقية عن دراسة العمارة الاسلامية إذ أنها تحمل فوقها قسما كبيرا من الفنون الزخرفية المتصلة أصلا أو فرعاً بالعمارة كالنقوش العربية والزخارف والعناصر المعمارية الزخرفية كالتيجان والأعمدة والأعتاب والمقرنصات وغيرها. كما يلزم الباحث في فنون الاسلام الزخرفية دراسة المتاحف وما تصدره من كتالوجات ومنشورات

(1) يسميها ابن جبير في رحلته تشجير.

ومعرفة نظم المتاحف ومحتوياتها وطرائق عرضها حتى يتيسر له دراسة ما فيها من تحف ونفائس عن طريق الدراسة المباشرة وعن طريق اللوحات والصور والرسوم والشرائح.

مصادر ومراجع دراسة الفنون الاسلامية بالمغرب والأندلس :

أولا — المصادر :

1 — الآثار الثابتة : وهي العمائر الأثرية التاريخية، فمن الضروري دراسة طرز تلك العمائر وأساليبها الفنية المشتركة بين جناحي العالم الاسلامي بالمشرق والمغرب والوقوف على أصول العناصر المعمارية وتطورها وانتقال تأثيراتها من منطقة لأخرى بالعالم الاسلامي الفسيح، وتعبيرات تلك العناصر والسمات المشتركة في العمائر الأثرية بين المغرب العربي والمشرق وبين الأندلس، وما تدل عليه هذه السمات من العلاقات السياسية والاجتماعية والاقتصادية وعلى الخصوص دلالات الأساليب الفنية المشتركة بين العدوتين المغرب والأندلس منذ فجر الاسلام حتى وقت ازدهارها بين العدوتين في عصر المرابطين والموحدين، للتعرف على مدى سيطرة المغرب على الأندلس في ذلك العصر. ومن المهم العناية بدراسة شخصية الطابع الغرناطي الذي ساد المغرب الأقصى في القرن الثامن الهجري لاستثماره في فهم حقيقة العلاقة السياسية بين بني مرين وبني الأحمر حتى نتعرف على موطن هجرة ذلك الفن واستقراره بالمغرب فيما بعد، ليستقر في حرز أمين في آثار فاس ومكناس وسلا وشالة والرباط وتطوان وغيرها.

ولما كانت تلك الآثار ما زالت تعتبر السجل التاريخي الحي والممثل الحقيقي لحضارة الاسلام في جناحه الغربي بالمغرب والأندلس، فمن اللازم إذن الرجوع إلى آثار تونس وسوسة والقيروان، وسدراتة، وقلعة بني حماد وتلمسان، وفاس وشالة والرباط، وقرطبة وإشبيلية وغرناطة، للتعرف على الدور الكبير الذي لعبته تلك المراكز بالنسبة لحضارة الغرب الاسلامي وفنونه وعمرانه وأهمية ذلك بالنسبة للاقتصاد والاجتماع، وهو الهدف من دراسة تاريخ الاجتماع البشري، كما كان دور دمشق وبغداد والقاهرة بالمشرق الاسلامي.

2 — الآثار المنقولة : وهي التحف الممثلة لمختلف منتجات الفنون التطبيقية والعملية والنقوش العربية، وتدرس التحف بقصد التعرف على أساليب الصناعات ومواد تلك المنتجات للوقوف على مدى التطور الذي أصاب الصناعة والفن ومصادر المواد وقيمة الانتاج المعنوية التي تشرح لنا الحالة العقلية والفكرية لمجتمع بعينه في ذلك العصر. والعناية في دراسة النقوش تبدأ أولا بتحقيق الدراسات السابقة لاماكان تصحيح أخطاء كثير من المؤرخين والكشف عن حقائق جديدة وأسرار لم تكن معروفة وتطور أساليب الخط العربي نفسه ومميزاته وخصائصه في كل منطقة وعصر بالمغرب والأندلس. وتهدف دراسة العملة الاسلامية إلى تحقيق التواريخ

التي تحملها وأسماء المدن التي سكنت بها والأمراء الذين قاموا بضررها، وذلك لتصحيح الأخطاء التاريخية من جهة، (اعتمادا على مصدر موثوق به كالعملة) وتحقيق أخبار الملوك والأمراء، ومن جهة أخرى لتحديد صورة العالم الاقتصادية للعالم الاسلامي الغربي بشقيه الافريقي والأندلسي.

ثانيا - المراجع :

وينبغي تصنيف هذه المراجع على نحو خاص يتناول تاريخ الفتح الاسلامي للمغرب والأندلس بروايته المشرقية والمغربية، ثم مراجع خاصة بكل منطقة من مناطق الغرب الاسلامي. وتأتي بعدها المراجع الشاملة لتاريخ وآداب الاسلام بالمغرب والأندلس فكتب الحضارة العامة فمراجع الآثار العامة عن المنطقة. وأخيرا تأتي الدراسات المتخصصة في الفنون الاسلامية على المستوى المحلي ومستوى الغرب الاسلامي بصفة عامة.

التاريخ :

من كتب المغازي تتمثل الرواية المشرقية وحدها في كتاب فتوح افريقية للواقدي (توفي 207 هـ). وكتاب فتوح مصر والمغرب والأندلس لابن عبد الحكم (توفي بالفسطاط 257 هـ). وكتاب فتوح البلدان للبلاذري (توفي 279 هـ).

أما عن فتح الأندلس فلدينا رواية مغربية في (أخبار مجموعة في فتح الأندلس وذكر أمرائها والحرب الواقعة بينهم) لمؤلف مجهول من القرن الرابع وكذلك كتاب تاريخ افتتاح الأندلس لابن القوطية (توفي 367 هـ).

ومن مصادر العلاقة بين المغرب الاسلامي وحلقة اتصاله بالشرق في مصر نجد كتاب ولاية مصر وقضاتها للكندي (توفي 350 هـ).

ثم كتاب الخطط وكتاب اتعاظ الحنفا للمقرئزي (توفي 845 هـ) ثم النجوم الزاهرة لابن تغري بردي وحسن المحاضرة للسيوطي.

ونعود إلى المصادر المغربية المبكرة فنجد على سبيل المثال كتاب تاريخ افريقية والمغرب للريق القيرواني، والمغرب في ذكر بلاد افريقية والمغرب للبكري وكلاهما من القرن 5 هـ. ومن المصادر المغربية الشاملة كتاب المعجب في أخبار المغرب الذي فرغ منه عبد الواحد المراكشي 621 هـ.

ثم كتاب البيان المغرب في أخبار المغرب لابن عذارى المراكشي الذي ألفه حوالي 712 هـ.

ثم الأنيس روض القرطاس لابن أبي زرع الذي انتهى في حوادثه إلى عام 726 هـ.
ثم أعمال الاعلام للسان الدين بن الخطيب المتوفى 776 هـ وعلى الخصوص القسمين الثاني والثالث منه.

فالمقدمة وكتاب العبر لعبد الرحمن بن خلدون المتوفى 808 هـ.

ومن مصادر التاريخ الاسلامي العام المفيدة في الموضوع كتاب الكامل في التاريخ لابن الأثير المتوفى 630 هـ، ونهاية الارب في فنون العرب خاصة الجزء الثاني والعشرين الخاص بالمغرب والأندلس للنويري المتوفى 733 هـ.

ومن المصادر المغربية المحلية، وقد ذكرنا منها سابقا كتاب الرقيق القيرواني عن افريقية (تونس)، نضيف كتاب الأئمة الرستميين لابن الصغير المالكي.

ثم كتاب بغية الرواد ليحيى بن خلدون مؤرخ دولة ملوك بني زيان بتلمسان وكتاب البيدق المسمى أخبار المهدي بن تومرت وبداية دولة الموحدين.

فروض القرطاس والزخيرة السنية وروضة النسرین عن الدولة المرينية ثم جمهرة الأنساب لابن حزم والزخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام المتوفى 541 هـ، وتاريخ المن بالامامة لابن صاحب الصلاة تحقيق وتقديم عبد الهادي التازي، ومؤلفات لسان الدين بن الخطيب العديدة ورسائله حول تاريخ الأندلس الاسلامية بوجه عام ثم تاريخ بني نصر بغرناطة على الخصوص ومنها كتاب صبح الأعشى للقلقشندي المتوفى 821 هـ لدراسة الخطوط العربية وأنواعها وأدوات الكتابة والحبر والورق وأنواعه، ثم كتاب نفح الطيب للمقري.

هذا ولا تبعد كتب الرحلات أيضا عن الموضوع، فرحلة ابن جبیر الأندلسي إلى المشرق عامرة بوصف الزخارف والعناصر المعمارية والنقوش وأسمائها العربية الأصلية.

وبعدها تأتي رحلة ابن بطوطة فرحلة العبدري ثم رحلة التجاني ورحلة العياشي. وتفيد كتب الرحلات في الوقوف على وصف الآثار والتحف والهدايا والمصنوعات التي كان يستعملها الرحالة أو يشاهدونها، بالإضافة إلى رسم صورة الحياة الاجتماعية والاقتصادية والفكرية والفنية أيضا للمجتمعات الاسلامية التي خلفت تلك التحف والعملات والصناعات التطبيقية.

مراجع في الحضارة الاسلامية العامة :

يعتبر كتاب الأغاني لابن الفرج الأصبهاني مصدرا هاما للمشتغلين بالتاريخ الاجتماعي بصفة عامة والفنون بصفة خاصة لما يشتمل عليه من وصف للحلي والملابس والأثاث وآلات

الطرب وأدوات الشراب وما تضمنه من أشعار تشتمل على وصف دقيق لحفظ كثيرا مما ضاع من روائع التحف النفيسة.

وكذلك كتاب الظرف والظرفاء للوشاء الذي عنى بقواعد اللياقة من حيث الملابس والموائد والهدايا والعادات. ومطلع البدور في منازل السرور لمؤلفه الغزول الذي يصف المنازل وما ينبغي أن يكون عليه بناؤها، كما يصف الفرش والمساندة والأرائك وخلافها. ومن الكتب الحديثة أو المعاصرة في الحضارة الإسلامية العامة :

تاريخ التمدن الإسلامي لجرجي زيدان.
وكتاب الإسلام والحضارة العربية لمحمد كرد علي، وتاريخ الحضارة الإسلامية الذي نقله إلى العربية حمزة طاهر، والحضارة الإسلامية في القرن الرابع تعريب محمد عبد الهادي، وحضارة العرب، تعريب عادل زعيتر.

مراجع مباشرة في الفنون الإسلامية والنقوش العربية :

المراجع العربية :

ويأتي في مقدمتها كتاب فنون الإسلام للمرحوم زكي محمد حسن وهو مرجع عام شامل لفنون الإسلام من عمارة وفنون زخرفية بمختلف مناطق العالم الإسلامي.

ثم كتاب الفنون الإسلامية الذي وضعه ديمان وعربه أحمد عيسى، الفن الإسلامي في مصر والتصوير في الإسلام عند الفرس وكتاب الفنون الإيرانية لزكي محمد حسن.

ثم المسجد الجامع بالقيروان ومساجد القاهرة ومدارسها في ثلاثة أجزاء وخاصة المدخل للدكتور أحمد فكري الذي عني بمناقشة المستشرقين ووضع أسس ومبادئ دراسة الفن الإسلامي، وكذلك كتاب تراث الإسلام الذي عربه زكي محمد حسن، ورائد التراث العربي الذي اقتبسه صلاح الدين المنجد والفهرست لابن النديم، والصاحبي لأحمد بن فارس، والعقد الفريد لابن عبد ربه.

وكتاب المرحوم حسن حسني عبد الوهاب باسم ورقات عن الحضارة العربية بإفريقية التونسية وقد اشتمل على أبواب في الفنون والنقوش والكتابات العربية والعملية، وبحث محمد المنوني حول مجموعات المصادر التاريخية المغربية في مجلة البحث العلمي الصادرة بالرباط يونيو 1975. ثم مظاهر الحضارة المغربية للأستاذ عبد العزيز بنعبد الله.

والمقالات التي نشرناها عن نشأة الفن الإسلامي وأصوله وتأثيره على فنون الغرب وطرز الفن الإسلامي ببلاد المغرب والأندلس بمجلة دعوة الحق بالرباط : فبراير ومارس، ومايو، ويونيه، ويوليوز عام 1960 م، وبحثا عن شالة في كتاب الادارة الثقافية بجامعة الدول العربية عن المؤتمر الثالث للآثار المتعقدة بالملكة المغربية 1959 م.

وبحثنا عن حيوية فنون شالة في الكتاب التذكاري للجامعة محمد الخامس بالرباط 1967 م، الذي أصدرته الجامعة تحت اسم متنوعات محمد الفاسي.

ثم بحثنا عن الخزف الاسلامي المغربي بكتاب الادارة الثقافية للجامعة الدول العربية عن المؤتمر الخامس للآثار المنعقد بالقاهرة 1969 م.

وكتبنا : الآثار الاسلامية بالمغرب العربي وحرب المستشرقين، ومظاهر الحضارة المعمارية والفنون في شعر ابن زيدون، ودراسات في تاريخ العمارة المغربية على عصر الأشراف السعديين والعلويين وكتابنا دفاعا عن حضارة الاسلام في المغرب.

وأخيرا كتبنا الثلاثة، تاريخ شالة الاسلامية، وحفائر شالة الاسلامية، ثم الفنون الاسلامية والنقوش العربية بالمغرب الأقصى التي صدرت عن دار الثقافة ببغروت.

وللتعرف على موقف الاسلام من الفنون يراجع كتاب (جامع الأصول من أحاديث الرسول) لابن الأثير وخاصة الباب السابع في الصور والنقوش والستور والمصورين.

ومن الضروري كذلك الرجوع إلى جميع الأبحاث المتعلقة بالموضوع والتي نشرت بمجلة كلية الآداب جامعة القاهرة ومجلة كلية الآداب بالرباط، وكتالوجات ومنشورات متاحف الاسلامية وإدارات الآثار بالبلاد العربية، وأخيرا المصادر المباشرة كالوثائق بما فيها مجموعات الرسائل التاريخية والحوالات الوقفية والسجلات المتنوعة ثم العملة والنقوش العربية الواردة تفصيلا في دراسة العلامة المحقق محمد المتوفى عن مصادر البحث المغربية.

المراجع الأجنبية :

1 - مراجع الحضارة الاسلامية الأندلسية :

R. Altamera : تاريخ اسبانيا والحضارة الاسبانية صدر في برشلونة 1911 في أربع مجلدات، ولنفس المؤلف : تاريخ الحضارة الاسبانية، مختصر صدر بمدير 1928.

L. Provençal : حضارة العرب في الأندلس (تعريب زوقان قرقوط) ولنفس المؤلف : إسبانيا المسلمة في القرن العاشر (نظم وحياة اجتماعية) باريس 1932.

وله كذلك : معلومات من أجل تاريخ اجتماعي واقتصادي للمغرب الاسلامي، وذلك لارتباط حضارة الأندلس بحضارة المغرب الأم.

2 - مراجع الفنون والنقوش والعملية :

P. Ricard : Pour comprendre l'Art Musulman dans l'Afrique du Nord et en Espagne, Paris, 1924

G. Marçais : L'Art de l'Islam. Paris, 1946. L'Architecture Musulmane d'Occident, Paris, 1954.

Bernard Roy et Paule Poinssot : Inscriptions de Kairouan, Publ. de l'Institut des H.E. de Tunis, 1950 et 1958.

Général L. de Beylie : La Kalaa des Béni-Hammades, Paris, 1909.

L. Golvin : Le Maghreb Central à l'époque des Zirides, Paris, 1957.

G. Marçais : Tlemcen, Paris, 1950.

Commandant Demaeght : Catalogue Raisonné du Musée de la ville d'Oran, 1932.

وترجع أهميته إلى وجود عملة عربية من مختلف عصور المغرب العربي والأندلس.

G. Deverdin : Les Inscriptions Arabes de Marrakech, Rabat, 1956.

H. Terrasse et Jean Hainaut : Les Arts décoratifs au Maroc, Paris, 1925.

H. Terrasse : L'Art Hispano-Mauresque, Paris, 1932.

E. Kuhnel : Maurische kunst.

L. Provençal : Les Inscriptions Arabes de l'Espagne.

Danieul Eustach : Corpus des dirhams idrissites et contemporains, Rabat, 1970-1971.

كما توجد دراسة عن النقود الموحدية والمرينية نشرها بریطوبييس ضمن مجموعة دراسات ونصوص عربية في مدريد 1915، ثم تاريخ المغرب من خلال البحوث النقدية الذي نشره بریت بالدارالبیضاء 1939، وكتاب دانیيل أوسطاش الذي نشره بنك المغرب تحت عنوان : الجامع في الدراهم الادريسية والدراهم المعاصرة لها وسبقت الإشارة إليه.

3 - الحوليات والمجلات العلمية والأبحاث التي نشرتها مؤتمرات المستشرقين :

أعطينا تفصيلا كاملا عن ذلك في البيبليوجرافية بكتابنا (دراسات جديدة في الفنون الاسلامية والنقوش العربية بالمغرب الأقصى) ونشير الآن بالتخصيص إلى :

مجلة Hesperis التي كان يصدرها معهد الدروس العليا المراكشية بالرباط بالفرنسية، ودائرة المعارف الاسلامية، والجريدة الآسيوية، ومجلة Ars Islamica التي تصدر بالولايات

المتحدة باللغة الانجليزية وخاصة أبحاث G. Miles والباحثة N. Abbott

ففي تلك المجلات مئات الأبحاث المتخصصة في الفنون الاسلامية والنقوش العربية والعملية تغطي معظم مناطق الغرب الاسلامي بالمغرب العربي والأندلسي لا سبيل إلى حصرها ولا غنى لباحث عنها لمعرفة مدى ما وصل إليه المستشرقون من جهة، ولتصحيح بعض الاتجاهات أو الأخطاء من جهة أخرى، وهو واجب قومي تقتضيه الدراسة الواعية.

مقدمة في جغرافية المغرب الأقصى

مقدمة في جغرافية المغرب الأقصى

لاشك أن عناصر العمارة والفنون والصناعات التطبيقية إنما هي عصب التجمع البشري وال عمران الانساني. ولا شك أن تلك الآثار التي خلفها الانسان العربي على أرض المغرب إنما كانت نتيجة احتكاكه المادي والذهني بظروف البيئة الطبيعية بما فيها من موقع وتضاريس ومناخ وغللات، كما كان نتيجة ظروف أخرى سياسية داخلية وخارجية. وهكذا فإن الإمام بجغرافية البلاد ومناخها يساعد كثيرا على تفسير المظاهر المعمارية بل والظواهر السياسية والحربية ذاتها، فلم يكن طارق بن زياد ليعبر المضيق بأسطوله وحشوده قبل أن يعرف طبيعة ذلك المضيق المائي وظروف البيئة الطبيعية بالعدوة الأندلسية وتخير الوقت المناسب لذلك، إن المنصور السعدي ما كان ليدفع بقوات المغرب جنوبي الصحراء إلى قلب إفريقيا في الفياقي والقفار قبل معرفة طبيعة تلك الأراضي وتحديد أساليب مواجهتها. وما زالت الحاجة إلى معرفة الظروف الطبيعية والمناخية متصلة عبر التاريخ قبل الاقدام على تنفيذ الحركات الكبرى فقد تخير حكيم العرب الحسن الثاني ملك المغرب توقيتا معينا قبل أن يدفع آلاف المواطنين لتحرير الصحراء بالمسيرة الخضراء.

الموقع

يعتبر المغرب الأقصى ضمن بلدان المغرب العربي التي تشرف على البحر المتوسط وتتصل عن قرب بجنوب أوربا (اسبانيا وإيطاليا) حيث لا يفصل المغرب عن أوربا غير مضيق جبل طارق الذي لا يتجاوز اتساعه 13 كيلومترا. ولكن المغرب الأقصى يتميز عن الجزائر وتونس بوجود المنخفضات التي تشغلها المياه شمالا وغربا بمثابة في البحر المتوسط والمحيط الأطلسي كما يتميز عن جارتيه بزيادة ارتفاع جباله وكثرة اتساع هضابه وسهوله بينما يتفق مع الجزائر في امتداده الصحراوي جنوبا.

ويقع المغرب بين خطي عرض 21 درجة 20 ثانية و36 شمال خط الاستواء،⁽¹⁾ وتبلغ

(1) بعد استرجاع الساقية الحمراء ووادي الذهب، الأول بالمسيرة الخضراء نوفمبر 1975 والثاني بعد تخلي موريطانيا عنه 14 أغسطس 1979، عن إقليم الساقية الحمراء أنظر عثمان عثمان قضية الصحراء المغربية ومصطلح البيعة نشر وزارة الاعلام الرباط نوفمبر 1975، وعن وادي الذهب وتاريخه الفصل منذ الفتح الاسلامي أنظر الساقية الحمراء ووادي الذهب ل محمد الغري.

وكان المغرب هو الدولة الوحيدة التي قامت بالمسيرة الخضراء لاستعادة أراضيها المغتصبة كما كانت الدولة الوحيدة التي كان لها حق تعيين قاض يمثلها بمحكمة العدل الدولية بلاهاي، ولهذا فعندما تخلت جمهورية موريطانيا الاسلامية عن إقليم وادي الذهب الذي سلم لها بعد اتفاقية مدريد الثلاثية التي تمخضت عنها المسيرة الخضراء، وبسبب مبادرة سكان الاقليم لمبايعة ملكهم الشرعي ملك المغرب، استجاب المغرب لاستعادة الحق التاريخي فألحق اقليم وادي الذهب بالوطن الأم 14 أغسطس 1979.

مساحته في حدوده التاريخية ثلاثة ملايين كيلو مترا مربعا وقد تنوعت وتعددت تضاريس المغرب نظرا للموقع والبنية والتاريخ الجيولوجي والعوامل المناخية.

التضاريس

أ - الأقاليم الشمالية :

تبدأ شمالا بجبال الريف وهي قليلة الارتفاع نسبيا وتشكل رسم هلال يفتح تجاه الشمال ويقل ارتفاعه ناحية مضيق جبل طارق شمالا وناحية سهول ملوية شرقا وتتجه أنهارها نحو البحر الأبيض المتوسط. وبسبب وقوع تلك المنطقة في حدود مناخ البحر الأبيض فإنها تتمتع بمناخ البحر الأبيض المتوسط وتظهر بها حاصلاته الفلاحية وزراعة الأشجار والكروم وبقية غلاته ..

ويشكل إقليم الأطلس المتوسط والكبير والهضبة الوسطى جزءا كبيرا من البلاد ويعطيها مميزات أساسية بالنسبة لخطوط العرض التي يشغلها وطبيعة سطحه وارتفاعه الذي يبلغ أكثر من أربعة آلاف مترا حيث يصل ارتفاع جبل طوبقال 4165 مترا. وتشكل كتلتا الأطلس المتوسط والكبير الملتصقتان شخصية المغرب المحيطي حيث المناخ القاري شديد البرودة وقمم الجبال المغطاة بالثلوج عدة شهور من السنة ووفرة الغابات واعتبار الاقليم مخزنا رئيسيا لمياه المغرب بما ينحدر منه من أنهار.

ويتكون الأطلس المتوسط المسطح والأطلس المتلوي الذي يمتد من الجنوب الغربي إلى الشمال الشرقي حتى ممر تازة شمالا، ويشرف الأطلس المتوسط فجأة من الناحية الشرقية على منخفض وادي ملوية وتسود الهضاب الكلسية المنبسطة جهاته الغربية، وتحتل هذه السلسلة مكانا وسطا بين جبال الريف شمالا والأطلس الكبير جنوبا.

وتعتبر الفلاحة هنا موردا تكميليا بالنسبة إلى الرعي ولكنها ساعدت على إحداث التوازن الاقتصادي للسكان ودفعتهم نحو الاستقرار وهو أساس الحضارة العمرانية.

ويمتد الأطلس الكبير من الجنوب الغربي إلى الشرق والشمال الشرقي، ويشتمل الأطلس الكبير الغربي على قمم عالية تطل على أودية عميقة ويمتد غربا ليطل على المحيط بهضاب مرتفعة حيث تنتشر الحقول المتدرجة على طول السفوح الجبلية، وتعمل السواقي على رفع المياه واستقرار الحياة الفلاحية من قديم الزمان مما يفسر جهود الانسان ومنجزاته وارتباطه بالبيئة.

ويتكون الأطلس الكبير الشرقي من قسمين، الأول الأطلس الكبير الأوسط والثاني الأطلس الكبير الشرقي الذي يبعد عن تأثير المحيط ليكون أكثر جفافا وأكثر قارية الأمر الذي يفسر غلبة الحياة الرعوية به على الفلاحة.

ويتكون الأطلس الصغير من كتلة جبلية بالنهاية الجنوبية الغربية للمغرب الشمالي تشتهر بنشاط سكانها الفلاحي ومناظرها الطبيعية بسبب سقوط المطر الشتوي وتأثير المحيط.

وتتقدم الهضبة الوسطى نحو أحواض سبو وأم الربيع وتتألف من الأطلس المتوسط الهضبي بارتفاع أكثر من ألفي مترا وهضبة زايان بارتفاع 1600 مترا حيث تتدفق الأنهار في أودية عميقة تتصل بسهول سبو وأبي الرقراق وأم الربيع.

وتشتمل السهول والهضاب المغربية على سهول وهضاب المغرب المحيطي المعروفة بنشاطها الحيوي والعمرائي المنفتح على العلاقات الخارجية في سهول تازة وفاس . مكناس والغرب كما تنفتح السهول الأطلسية الوسطى على المحيط من الرباط حتى الصويرة ممتدة إلى الداخل أما سهول المغرب الشرقي والجنوبي فيتكون جزؤها الشمالي من تلال قليلة الارتفاع تزداد ارتفاعا في الداخل في مرتفعات بني يزناسن وتتجه من الشرق إلى الغرب ثم الهضاب العليا حيث المنخفضات المغلقة، وأخيرا حوض نهر ملوية أكبر أنهار المغرب الشرقي (شكل 6).

كما تشتمل تضاريس المغرب على الأقاليم الصحراوية وشبه الصحراوية، فالصحراء الغربية الأطلسية تمتد على طول المحيط حتى حدود موريطانيا وتختلف بسبب وجودها على المحيط عن بقية الصحراء المغربية الشرقية.

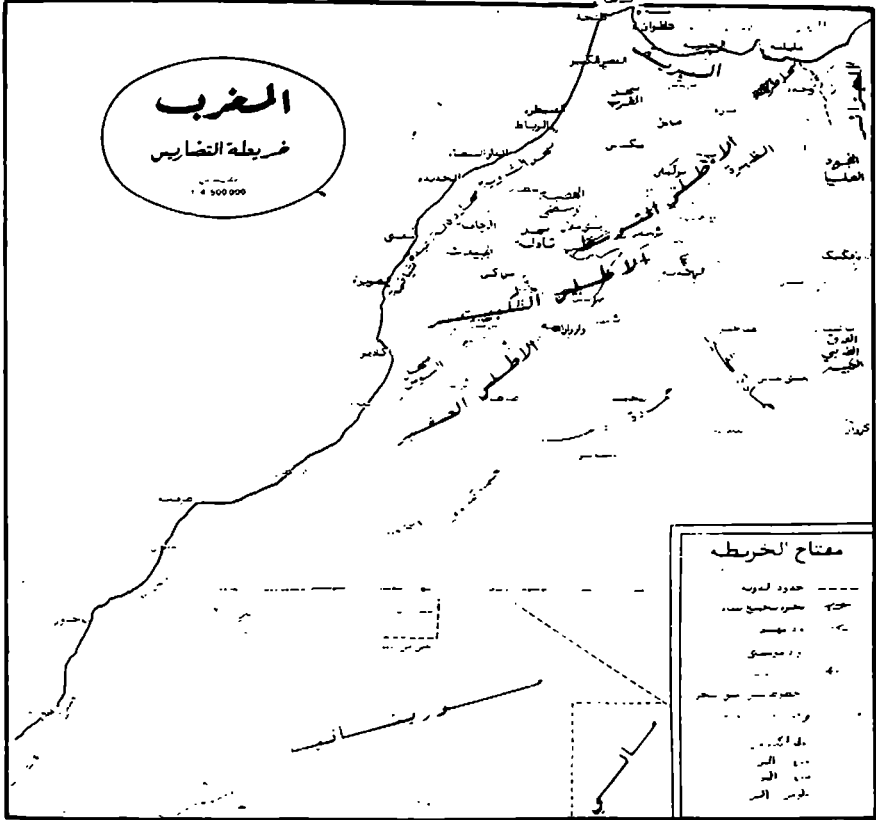
ب - الأقاليم الجنوبية (الساقية الحمراء ووادي الذهب)⁽¹⁾

وتنسب تلك الأراضي من الوجهة الطبيعية والجيولوجية والبشرية إلى ما وراء الأطلس الصحراوي والمنبسطة الصحراوية الوسطى ما بين خط عرض 27 وخط عرض 21 درجة 20 ثانية شمال خط الاستواء دون أن يفصلها عن الأراضي المغربية التاريخية حدود طبيعية وتشتمل تلك الأراضي على وحدتين بارزتين.

(1) عبد الوهاب بنمنصور : قبائل المغرب 1 / 64، وقد أعيد للتراب المغربي إقليما الساقية الحمراء ووادي الذهب بينا (أطلق الفرنسيون على إقليم شنكيط الذي احتلوه أوائل هذا القرن اسم موريطانيا ثم اصطنعوا له كيانا دوليا سنة 1961 وسموه الجمهورية الإسلامية الموريطانية) قبائل المغرب ج 1 ص 87.

ففي الشمال يقع إقليم الساقية الحمراء محصورا بين إقليم طرفاية وإقليم الداخلة ابتداء من خط عرض 27 درجة شمالا متجها جنوبا على مساحة 82 ألف كيلو متر مربع وعاصمته العيون⁽¹⁾.

أما ما يعرف اليوم بوادي الذهب Rio de Oro فاسمه العربي (الداخلة) وهو يمتد جنوبي



شكل رقم 6
الأقاليم الشمالية (التضاريس)

(1) الساقية الحمراء ووادي الذهب : أنظر الفصل الأول من الباب الأول عن الوسط الطبيعي.

المنطقة السابقة مسافة 690 كيلو مترا على المحيط الأطلسي وتزيد مساحته عن 185 ألف كيلو مترا مربعا⁽¹⁾ وعاصمته مدينة (الداخلة) ويحده شرقا خط طول 12 درجة غربا ذلك الخط الذي يتراجع عند مدار السرطان إلى خط 13 غربا على شكل قوس يترك لموريتانيا السبخة المالحة المسماة (إيجيل)⁽²⁾.

ويبدو أن المظهر الصحراوي الحالي والتشكيلات الصخرية المشاهدة اليوم كانت نتيجة حركات عظيمة عرفت القشرة الأرضية خلال الأزمنة الجيولوجية الثالثة في نفس الوقت الذي تحولت فيه مناطق المغرب الوسطى من بحار إلى جبال تبعا لنظرية فيجر الألماني⁽³⁾

ويشتمل هذا الجزء من الصحراء على هضبات كلسية تسمى (الحمادة) تتخللها وديان وانخفاضات ملحية مغطاة بطبقة رسوية مكونة من الرمال بالإضافة إلى (الرق) وهي سهول جافة حصوية ثم (العرق) وهي مناطق من كثبان الرمل (والسبخات) وهي انخفاضات كبيرة ذوات قيعان من الصلصال ثم القلب (Guelb) وهي التواءات غير منتظمة تتخللها تضاريس ترسيبية وأخيرا عدة جزر صلصالية وخزفية واقعة بين السهول الجافة الحصوية يظهر فيها النبات بعد موسم الأمطار فيزرعها السكان.

ويبلغ طول وادي الساقية الحمراء من مرتفعات زمور حتى المحيط 450 كيلو مترا وهو يختلف عن وادي الذهب بكون الطبيعة حول هذا الأخير ليست سوى صحراء رملية تقوم بها تلال هائلة من الكثبان بعد كل عاصفة⁽⁴⁾، ورأس بوجدور رملي جاف ينتهي برؤوس صخرية مسننة خلفها تلال كلسية عظيمة (أشكال 7 - 8).

ويبدو الشاطئ جنوب بوجدور وحتى الداخل متموجا محفوفا بتلال رملية قليلة الارتفاع تتخللها شرفات مرتفعة أحيانا تعرف (بالجرف). ثم ترتفع الأراضي في اتجاه الجنوب الشرقي مكونة هضبة ذات حجارة صوانية مختلطة بالرمال ونواشر ضخمة ذات أشكال غريبة وتظهر آثار مجاري شتوية ووديان قليلة العمق في الداخل.

وكلما اتجهنا نحو الشرق والجنوب الشرقي تبدأ السهوب وخلفها منبسطات صحراوية شاسعة عديمة النبات تعرف باسم (تيريس)، وفي أقصى الجنوب تبدأ بقايا القارة الصحراوية القديمة متمثلة في كتلة جبلية بازلتية تسمى (أدرار سطف)⁽⁵⁾ ؟

(1) عبد الوهاب بن منصور : قبائل المغرب ج 1 ص 86.

(2) الساقية الحمراء ووادي الذهب ص 20.

(3) نفس المصدر ص 21/20 وحاشية 2 ص 391.

(4) نفس المصدر ص 22.

(5) نفس المصدر ص 26/20 وأنظر المصور الطبيعي ص 25/24.

مصادر الماء :

أ - الأقاليم الشمالية :

يتميز المغرب بمناخ البحر الأبيض المتوسط لكن أمطاره تكون أكثر عزارة من نظيرتها بالجزائر وتونس، وتكثر في الغرب المغربي الأنهار الدائمة والمتقطعة، وأنهار الشمال أكثر عددا وأغزر مياهها، كما يعتبر الأطلس الكبير والمتوسط خزاناً هائلاً للمياه حيث تذوب كميات الثلوج الكبيرة وتزود الأنهار بالمياه حتى فصل الصيف.

هذا وأهم الأنهار الأطلسية وادي لوكوس الذي يصب في المحيط عند العرائش ثم وادي سبو الذي يقوم بتصريف مياه السهول والهضاب والتلال المحصورة بين الريف شمالاً وهضاب الأطلس جنوباً ويمر عبر ممر تازة ليصب في المحيط قرب المهديّة ويبلغ طوله 458 كيلومتراً. أما وادي أم الربيع فينبع من عدة ينابيع بالأطلس المتوسط ليصب قرب أزموّر ويبلغ طوله 556 كيلو متراً، كما ينبع من الأطلس المتوسط وادي أبي رقراق ويصب في المحيط قرب الرباط ويبلغ طوله 250 كيلو متراً. وينبع نهر تنسيفت من الأطلس الأعلى ويصب بالقرب من آسفي، ونهر سوس الذي ينبع من الأطلس الأعلى كذلك ويصب قرب أجادير وطوله 180 كيلومتراً وفي الشمال ينبع نهر ملوية من الأطلس المتوسط ويتجه شمالاً ليصب قرب مليلية في البحر المتوسط وطوله 450 كيلو متراً.

ب - مصادر الماء بالأقاليم الجنوبية (الساقية الحمراء ووادي الذهب)

لقد كانت الصحراء الحالية المعروفة بالساقية الحمراء ووادي الذهب منطقة خضراء فيما مضى تكسوها الغابات ومختلف النباتات ثم جفت عيونها وانجسبت عنها الأمطار فشكّلت مجاري المياه أخاديد عميقة مهددة باكتساح الكثبان الرملية وهي وديان الشبيكة والخط ومرموشا والصاك بل إن وادي الساقية الحمراء نفسه وهو أهم تلك الوديان قد يجف لعدة سنوات حتى تسعفه بعض الأمطار الهائلة على الحمادة والزموّر⁽¹⁾.

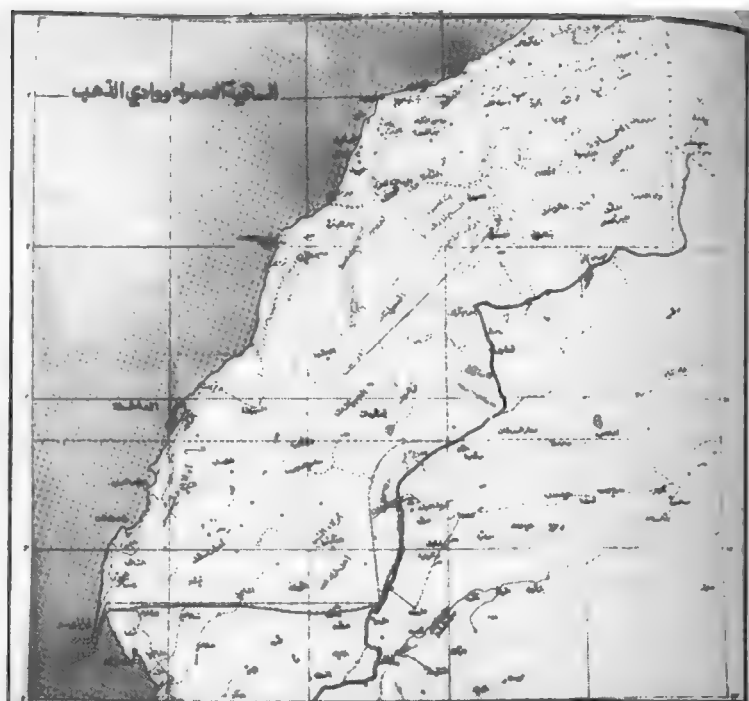
أما آبار الساقية الحمراء فأشهرها حاسي القليلة ومسيد ومجيبير وحماو وتافودارت غرباً ثم آبار الرقيقة⁽²⁾ والبئر الحلو وتيفاريتي شرقاً بالإضافة إلى آبار العيافة والدشيرة وامسيكير وغيرها شمالاً، أما وادي الذهب فتعرف به 19 بئراً أشهرها الزوك وتيشلا والكندوز⁽³⁾ (شكل 9).

(1) الساقية الحمراء ووادي الذهب ص 33 — 34.

(2) نفس المصدر ص 36 — 43 دراسة مفصلة لوديان الساقية الحمراء ووادي الذهب.

(3) نفس المصدر ص 48 — 50.

شكل 7
الأقاليم الجنوبية (المدن)



شكل 8
الأقاليم الجنوبية
(المصور الطبيعي)



وتبدو السبخات طوال أيام السنة تقريبا على شكل سهول مستوية السطح وجافة تغطيها طبقة رقيقة من الماء بعد سقوط الأمطار وقد تشكلت تلك السبخات نتيجة خسوف أرضية قديمة بفعل زلازل أو حركات أخرى وتعرف اليوم تسع سبخات بالساقية الحمراء منها سبخات الرجامية والطاه وأكيتيان والخط والجرائات وأولاد سالم كما تعرف عشر أخرى بوادي الذهب منها سبخات الدجلية والتنمود والمحاريات والفويدس ولمطال والمهور⁽¹⁾.

المناخ :

ويتحدد مناخ المغرب تبعا لموقعه الجغرافي الذي يجمع بين المناطق المدارية والمناطق المعتدلة، كما يتأثر بالنسبة لتضاريسه المرتفعة وإشرافه على البحر المتوسط والبحر المحيط الذي يمدّه بمؤثرات بحرية خاصة مثل تيار كنارى البارد بالإضافة إلى الرياح الأطلسية الممطرة التي تتوغل في الداخل وتكسب الجو ضبابا يساعد كثيرا من النباتات على النمو في بيئة مناسبة، وتقل الأمطار بالاتجاه جنوبا وشرقا. وهكذا يتميز المغرب بمناخ البحر المتوسط المعتدل شمالا، والأطلسي الرطب غربا، والقاري البارد في الداخل، بالإضافة إلى المناخ الصحراوي الحار في الجنوب.

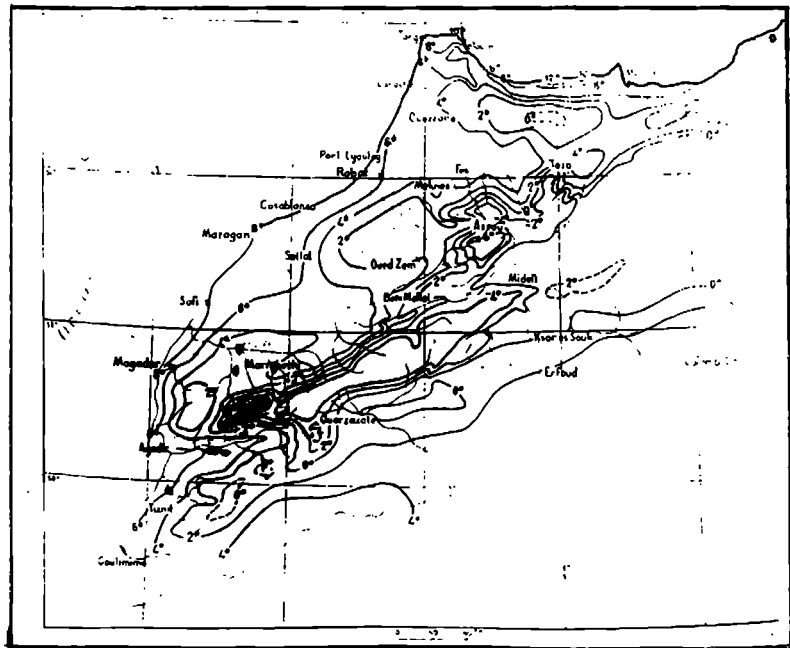
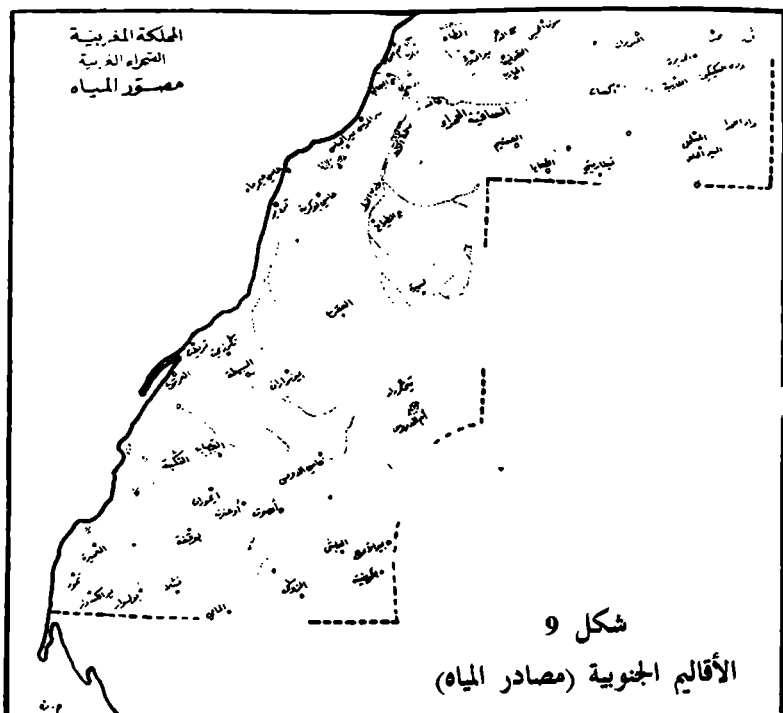
ويبلغ متوسط الحرارة عادة في السهول الأطلسية 20 درجة صيفا و8 درجات شتاء، وبالتنوع الداخلي 24 درجة صيفا ودرجة واحدة شتاء، وبالجبال 20 درجة صيفا و5 درجات تحت الصفر شتاء، وبالمناطق الجنوبية 40 درجة صيفا و8 درجات شتاء (شكل 10). أما معدل الأمطار السنوي فيبلغ في السهول الأطلسية 650 ملممترا، وفي السهول الشمالية 550 ملممترا، وفي الجبال 800 ملممترا وأخيرا في المناطق الجنوبية 200 ملممترا. «وتخضع الأقاليم الجنوبية بوادي الذهب والساقية الحمراء للمناخ الصحراوي المتطرف فتكون شديدة الحرارة نهارا شديدة البرودة ليلا حيث تبلغ الحرارة نهارا بصحراء تيريس 62 درجة وتنخفض ليلا إلى ما دون الصفر، ومع هذا يعتبر مناخ تلك الأقاليم أقل قساوة بالنسبة لبقية المناطق المجاورة شرقا وذلك بسبب تأثير الرياح الشمالية الغربية التي تهب على الشواطئ المغربية الجنوبية كما تسقط الأمطار العاصفية عدة مرات أثناء السنة بالمناطق المحصورة بين رأس بوجدور والساقية الحمراء»⁽²⁾.

الثروة الفلاحية والحيوانية والمعادن :

ونظرا لتفاوت أنواع التربة وطبيعة التضاريس وتفاوت الموقع قربا أو بعدا من البحر، فقد تنوعت الحاصلات الفلاحية مثل الحبوب والخضر والأشجار والمزروعات الصناعية كالقطن والكتان والتبغ وقصب السكر والشمندر والحلفاء، بالإضافة إلى غابات خشب الزان والسرو والصنوبر والأرز والصفصاف وغيرها (أشكال 11 — 12).

(1) نفس المصدر ص 43 — 47.

(2) الساقية الحمراء ووادي الذهب ص 33.



وإلى جانب تلك الثروة الفلاحية الهائلة يتوفر المغرب على المراعي الشاسعة التي تمدّه بالثروة الحيوانية ومستخرجات الألبان بالإضافة إلى ما تنتجه شواطئه الطويلة على البحر الأبيض المتوسط والمحيط من لحوم الأسماك ومشتقاتها الصناعية المتنوعة.

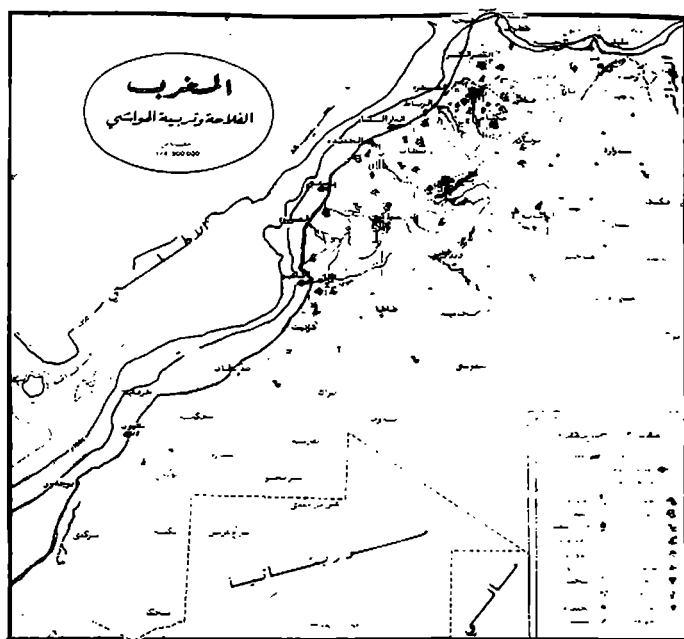
ويتوفر المغرب فوق هذا وذاك على ثروة معدنية كبيرة مثل الحديد والكوبالت والمنجنيز والرصاص والزنك والفحم الحجري والبتروول، أما بالنسبة إلى الفوسفات فإن المغرب يعتبر أغنى مستودع لتلك المادة في العالم (شكل 13).

وبالأقاليم الجنوبية تشتمل السبخات الداخلية على عدة مناجم للبوتاس كما عثر على معدن النحاس بجبل أنيال ومنطقتي جبل تلمادنت وأهل عينة، أما الفوسفات فقد اكتشف ضمن منطقة الأيوسين الممتدة من مدينة العيون إلى منتصف سرير الساقية الحمراء⁽¹⁾ (شكل 14).

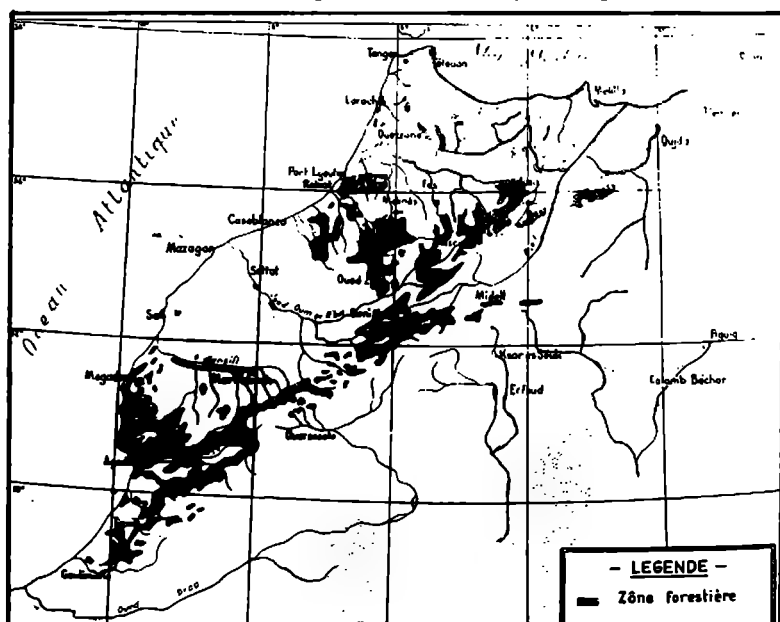
ولا تظهر الفلاحة بطبيعة الحال إلا حيث مجاري المياه أو العيون والآبار حيث تنشأ الواحات ويشغل السكان بزراعة بعض أنواع الخضر والحبوب، غير أنهم يهتمون في المقام الأول بالرعي وتربية الابل والماعز والأغنام، هذا وتزخر شواطئ الصحراء المغربية الجنوبية بثروة سمكية هائلة استقطبت اهتمام الاسبان فأسسوا عدة شركات لاستغلالها بأسطول بحري يتوفر على معامل خاصة لمعالجة الأسماك وتصنيعها كما أنشأوا عدة مصانع بالكويرة وفيلا سيسنيروس لحفظ وتصنيع تلك الثروة البحرية⁽²⁾ آلت جميعها للمغرب بعد ضم صحرائه الجنوبية.

(1) الساقية الحمراء ووادي الذهب ص 76 — 83.

(2) نفس المصدر ص 88 — 92.

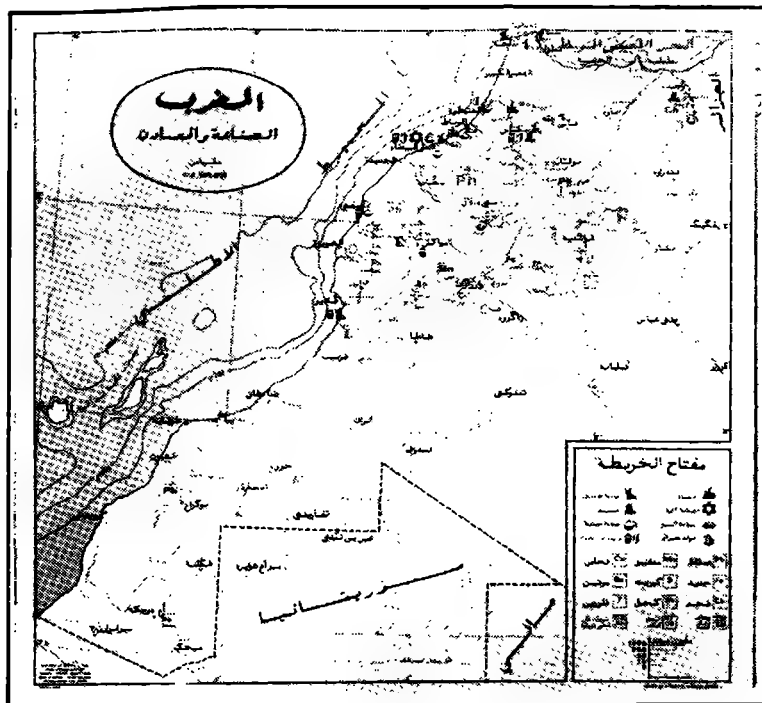


شكل 11
خريطة المغرب الفلاحية (الأقاليم الشمالية)

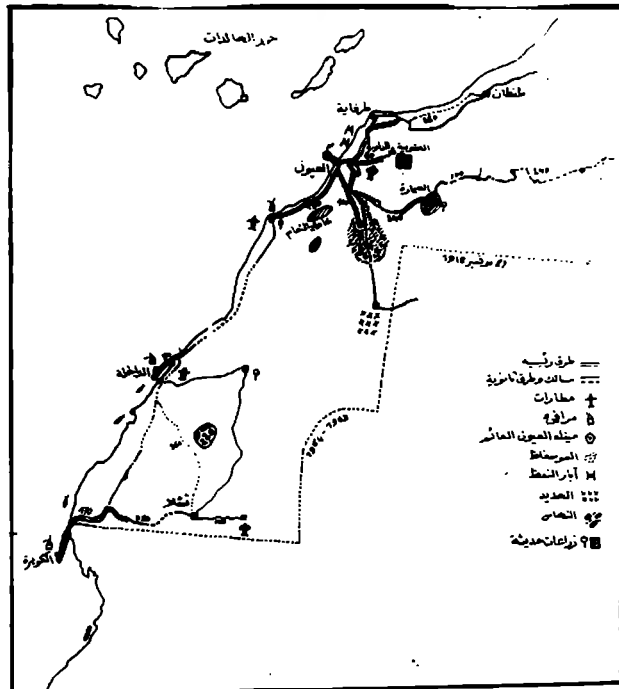


شكل 12
خريطة توزيع الغابات (الأقاليم الشمالية)

شكل 13
خريطة المغرب للثروة
المعدنية



شكل 14
المصور الاقتصادي (الأقاليم الجنوبية)



الفصل الأول

النظريات العامة لدراسة الآثار العربية الاسلامية

* * *

أبحاث هذا الفصل :

نظرية الأصول والمصادر.

نظرية الاستنباط.

نظرية التطور.

نظرية الوحدة العربية الاسلامية.

النظريات العامة لدراسة الآثار العربية الاسلامية

ناقشنا في كتابنا الآثار الاسلامية بالمغرب العربي وحرب المستشرقين بعض النماذج الناطقة بإدانة فريق من المستشرقين المتعصبين الذين سخرُوا كفايتهم وإمكاناتهم للتهجم على حضارة العروبة والاسلام بالبعد عن المنهجية العلمية النقدية النزيهة وإرساء قواعد دراستهم في الآثار العربية الاسلامية على بقايا تنف من الفن المسيحي الشرقي والفن الساساني بإيران والعراق والفن القبطي بمصر متجاوزين حدود بلاد العرب الأصيلة زاعمين أن العرب كانوا بدواً غير متحضرين وأن الاسلام قام بدور الرابطة الروحية فقط في صهر تلك الفنون السابقة وأن العرب إذن لم يأتوا بمجديد بقدر ما كانوا مجرد مقلدين استخدموا أبناء الشعوب المغلوبة. وقد مرت بنا بعض الأمثلة، وسوف تقابلنا أمثلة أخرى بالفصول القادمة توضح جميعها تضارب الآراء ووجهات النظر لدى فريق آخر من المستشرقين في تحديد مصادر النظم المعمارية والفنية للآثار العربية الاسلامية.

وابتداء من ظهور كتاب المسجد الجامع بالقيروان سنة 1936 م بدأ الرائد العربي الدكتور أحمد فكري في تصحيح تلك الاتجاهات بمقدرة علمية لتحقيق قومية الدراسة متعرضاً لعنت واضطهاد الأجانب المسيطرين على الدراسات الأثرية الاسلامية بمصر على الخصوص إلى أن أمكنته الفرصة سنة 1962 م في ظل الاستقلال الفكري والتحرر الثقافي الجديد من صوغ آرائه بصدر كتابه المدخل⁽¹⁾.

ونظراً للقيمة العلمية الكبيرة التي تمخضت عنها عبقرية العالم الجليل رأينا من واجبنا إضافة هذا الفصل كموجز يصلح أن يكون أساساً منهجياً نزيهة لدراسة الآثار العربية الاسلامية وكتيجة للفصل الذي قدمه الدكتور فكري في المدخل على طول خمس وعشرين صفحة. ومع هذا فسوف نختلف معه في التسمية التي أطلقها على مجموع آرائه الواردة تحت عنوان (المبادئ الرئيسية لدراسات الآثار العربية الاسلامية)، وذلك — في اعتقادنا — لاختلاف المبدأ عن النظرية، ثم لكونه هو نفسه قد قدم حقيقة علمية توصل إليها تحت عنوان (نظرية).

(1) أحمد فكري : المدخل، الفصل الثاني.

فإذا ما اعتبرنا أن تلك الحالات كانت في مبدأ عرضها افتراضات، فإنها تحولت مع الوقت بالبرهان بعد التجربة والتطبيق إلى نظريات. ولما كانت تلك النظريات لا تنصب على مشكلة خاصة بعينها من مشكلات البحث الأثري ولا تقتصر على دراسة عنصر معماري أو زخرفي بذاته، فقد ارتأينا تسميتها بالنظريات العامة لدراسة الآثار العربية الاسلامية ونعرض الآن مضامينها مبسطة ميسرة مع التصرف وتطويرها وتطعيمها بأفكارنا الخاصة.

أولاً : نظرية الأصول والمصادر⁽¹⁾، وفيها ثلاثة أوجه :

أ - لم تكن العمارة والفنون مجهولة عند العرب قبل الاسلام، وقد أشرنا سابقاً⁽²⁾ إلى الكشف الأثري بأنحاء الجزيرة العربية التي تعتبر المصدر الأول لعناصر العمارة والفنون العربية خلافاً لما يردده بعض المستشرقين حول فكرة الفراغ العربي.

ب - أهمية الصلة التاريخية في دراسة المصادر، فليس من الضروري أن يكون الأسبق هو المصدر إذا فقدت الصلة التاريخية بينه وبين أمثلة متأخرة وإذا لم يحقق ثبوته وذويعه وانتشاره وتأثيره الخارجي. وليس من الجائز اعتبار عنصر أجنبي واحد من تاريخ سابق مصدراً لاشتقاق العناصر العربية، ذلك أن آثاراً عربية سابقة على الاسلام لا تحصى في بطون الكتب المقدسة والمصادر التاريخية ثبت اندثارها، كما أن البعض الآخر ليس ثابت التاريخ حتى الآن وقد يكون سابقاً على الاسلام ويظنونه اسلامياً فيسقط النظر إلى تأثيره على الفنون العربية الاسلامية، فالحقد المنفوخ الذي انتشر بصورة واسعة في الفن العربي وخاصة في المغرب والأندلس على نحو يؤكد الصلة التاريخية بين مواقع وتواريخ ظهوره وذويعه وانتشاره يختلف عن الأمثلة النادرة التي حاولوا العثور عليها بإيران وآسيا الصغرى وغيرها دون صلة تاريخية بينها أو ثبوتاً وذويعاً فنياً..

ج - الجوهر والوظيفة هي الأصل في دراسة المصدر وخاصة بالنسبة للعنصر المعماري فقد يتفق عنصران مظهرًا ويختلفان جوهرًا فتعدم الصلة التاريخية بينهما، وهكذا تسقط فكرة اشتقاق المحراب من الهيكل وهي الفكرة القائمة على اتفاق في الرسم فقط دون مراعاة نسبة كل منهما إلى طول الجدار ومجموع البناء والحجم، الأمر الذي يقرر وظيفتين مختلفتين تماماً لكل من الحالتين.

(1) أحمد فكري : المدخل ص 30/25.

(2) عثمان عثمان : الآثار الاسلامية بالمغرب العربي وحرب المستشرقين دراسات نشرت تباعاً بمجلة دعوة الحق الرباط ابتداء من عدد مايو 1974.

ثم الهجرة النبوية الكبرى بيننا وبين فيلسوف الغرب المعاصر توينبي. دراسات نشرت تباعاً بجريدة الأنباء المغربية الرباط 21 و 22 و 23 و 24 و 27 يناير 1976. وانظر مقال خزيم على الخزيم بجريدة الأنباء الكويتية 86/7/10 ص 10 الاسلام كدين وحضارة لم يصدر عن فراغ أو دون تمهيد منطقي تاريخي وجغرافي فما خلعت حياة العرب قبل الاسلام من كافة مظاهر الحضارة... ولم يكن العرب قبل الاسلام جهالاً وأغلاطاً ولم يكونوا في عزلة سياسية واقتصادية وقد عرض القرآن الكريم للحياة العربية من جوانبها المختلفة الدينية والعقلية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية.

ثانيا : نظرية الاستنباط : (1)

يعتبر الاستنباط من دلائل الفكر الانساني وهو أساس الحضارة، وترتبط العمارة والفنون بأسباب الحياة وأغراضها وظروفها الدينية والاقتصادية والاجتماعية وتخضع لحاجات الانسان المتغيرة، ومن هنا ظهرت أهمية الاستنباط. وليس يخاف أن عملية الاستنباط لا تقتصر على الملكات الفكرية وحدها قدر ما تحتاج إلى ملكات الحس والشعور والخيال المبدع الخلاق. ولا يستطيع أحد أن ينكر على العرب تلك الملكات التي بذوا فيها شعوبا أخرى فقد سخروا ملكاتهم الحسية والخيالية في العلم والفن وتشكيل العناصر المعمارية والتعبيرات الفنية وجعلوها في خدمة الاسلام ومظاهر حضارته. لقد ظهر أثر الاستنباط في تشييد أسوار القاهرة على الرغم من الاستعانة ببنائين غير مسلمين لأن مجموعة تلك المنشآت لا زالت فريدة في عمارة العصور الوسطى الحربية بتكوينها الاجمالي وفنها المميز. وتذكر المصادر وتنطق نقوش الآثار بأن كثيرا من ملوك الاسلام تدخلوا بأنفسهم في شؤون التخطيط وتوجيه المهندسين ورجال الفن وفق تصوراتهم وأخيلتهم كما حدث في بناء بغداد ودمشق والقىروان وفاس.

ومن الجدير بالملاحظة أن الاستنباط لا يقتصر على الابتكار وإنما يشتمل كذلك على الاشتقاق والاقتباس بتناول العنصر السابق والتنويع فيه وتعديله إلى الشكل الذي يلائم الخيال الخاص والحاجات الجديدة (شكل 15 أ-15 ب). وهكذا اشتق المسلمون عدة أنواع مختلفة من العقد نصف الدائري الذي كان معروفا عند الرومان كما أوجدوا أنواعا وطرزا جديدة رائعة اقتبسوها من العقد ذي الصنج المعشقة وهو نادر الوجود قبل الاسلام.

ثالثا : نظرية التطور : (2)

التطور مظهر من مظاهر الاستنباط والاشتقاق، وهو المظهر الدال على النمو بعد توسع العمران وتنوع أساليب الترف التي أصابها العرب الفاتحون، وهو الدال كذلك على قدرتهم الفائقة في اكتساب التجارب وتطويرها. فعندما وجد العرب فيما فتحوه بمصر والشام والعراق والمغرب والأندلس وغيرها تخطيطات معمارية وعناصر فنية بالمباني السابقة مثل المثلث والدائرة والبوالتك والأعمدة والتيجان والعقود والقباب والمقرنصات، وصناعات تطبيقية من الخزف والخشب والعاج والمنسوجات وغيرها، اشتقوا من تلك العناصر عناصر جديدة ابتكروها (أشكال 16 - 19)، وأوجدوا مجموعات من العناصر المعمارية بتركيب لم يكن معروفا من قبل على الرغم من معرفة دقائقها كل على انفراد، وقد أصبحت تلك الدقائق ذات معنى جديد بالمركب المحدث. كما قدموا للبشرية أساليب تقنية في الصناعات التطبيقية وطرزا زخرفية لم يسبقهم إليها غيرهم ثم أخضعوا ذلك كله لعامل التطور ابتغاء النمو.

(1) أحمد فكري : المدخل ص 37/30.

(2) أحمد فكري : المدخل ص 42/38.

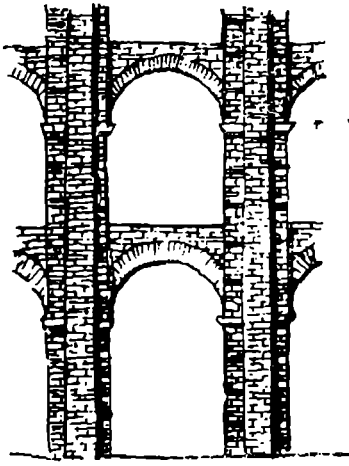
لقد كانت ورقة العنب مثلاً بعد أن استوحاها الفن القبطي من الفنون القديمة تحاول محاكاة الطبيعة، بينما تنوعت أشكالها تنوعاً شديداً في الفن العربي وظهرت متفتحة أو منكشمة أو منبسطة أو مثقوبة كما نراها أحياناً خيوطاً متصلة أو ثقوباً ملتصقة بعد أن كانت ورقة ممتلئة (شكل 20). وهكذا تطورت في مساجد عمرو والقيروان وقرطبة ومسجد الحاكم بالقاهرة. وقد نتج عن حيوية التطور في العناصر المعمارية والفنية أن أصبح لكل فنان أسلوبه المميز كما تميزت الفنون العربية بتنوع شديد لم يصل إليه فن آخر. وسوف نتضح أصالة هذا التطور بعد اتساع الأبحاث في آثار العرب المبكرة حيث أن ضياع قسم كبير مما خلفه القرن الأول الهجري يدفع المستشرقين إلى البحث عن الأصول في الآثار الأجنبية القديمة السابقة على الإسلام.

رابعاً : نظرية الوحدة العربية الإسلامية⁽¹⁾ :

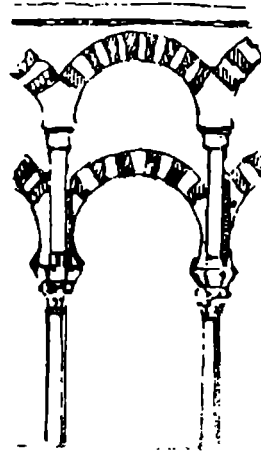
على عكس ادعاء بعض المستشرقين المتمسكين بنظرية الفراغ العربي، خرج العرب من بلادهم حاملين اتجاهات شتى في الحضارة والعمارة والفن منبثقة من بيئتهم الأصيلة وتراثهم القديم يتميز بعضها بالتفوق والآخر بالانكماش في حدود التأثيرات الطبيعية والاجتماعية السالفة. ولكن تلك الاتجاهات العربية الأولى وصلت إلى الشعوب واحتكت بالحضارات الأخرى بعد أن توج هامها بتوجيهات إسلامية جديدة صاغتها صياغة إنسانية راقية ودفعتها للسيطرة والانتشار بما توفر لها من الأصالة والفكر والحس والتطور والابتكار فسادت جميع البلاد والمناطق التي غطاها الإسلام بحيث أصبح الفن العربي الإسلامي متميزاً بالوحدة التعبيرية أينما كبر المؤذن للصلاة، كما تميزت الفنون العربية بأية منطقة من مناطق الامبراطورية عن بقية الفنون العالمية غير العربية.

فالزخارف الهندسية التي كانت معروفة عند الرومان باستعمال محدود يدل على فقر الخيال، تناولها خصب الخيال العربي وحللها وشكل منها تركيبات وأشكالاً هندسية نجمية وأنواعاً جديدة مبسطة أو مركبة أو متداخلة أو متشابكة تتكرر وتنوع خلال تعاقبها في إيقاع أدهش فنون الغرب التي قلده تحت اسم الأرابيسك (شكل 21 - 22)، وقد طبعت تلك الزخارف بالطابع العربي في جميع المناطق التي فتحها العرب. وليس هناك من شك في أن الإسلام قد طبع كذلك المباني والمنشآت الاجتماعية والدينية كالمساجد وغيرها بطابعه الخاص حيثما وجدت تلك المنشآت لتبدو تلك الوحدة العربية الإسلامية خالدة فيما خلفه الفن العربي الإسلامي.

(1) أحمد فكري : المدخل ص 49/43 ومن الملاحظ أن الدكتور فكري أسماها نظرية الوحدة العربية بينما أسماها نظرية الوحدة العربية الإسلامية مع يقيننا أن تسميتها هي نفس ما يعنيه هو حقيقة.



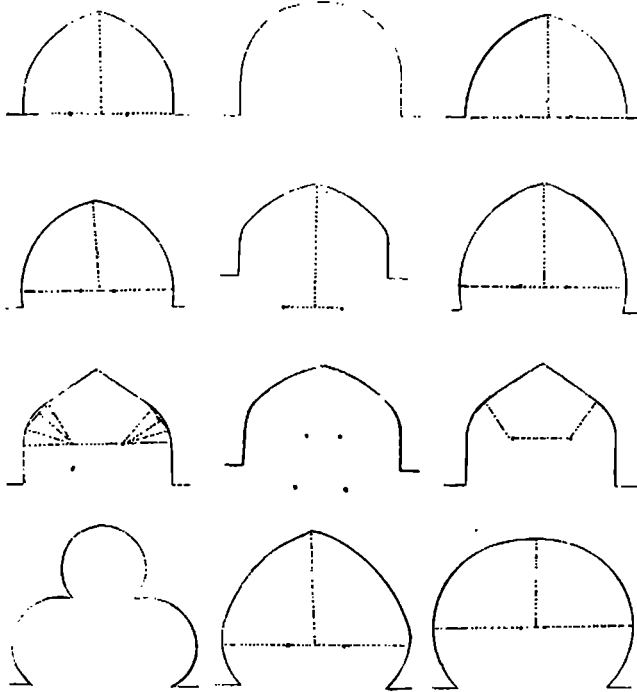
— ب —



— ا —

شكل 15 (أ)

مقارنة عقود مسجد قرطبة (أ) بعقود قنطرة مريدا باسبانيا



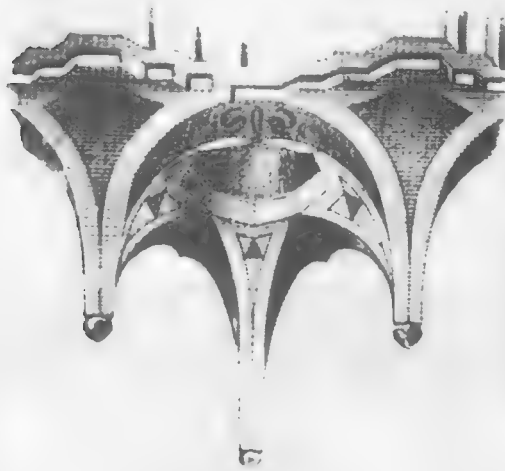
شكل 15 (ب)

أشكال من العقود المتكررة في العمارة الاسلامية



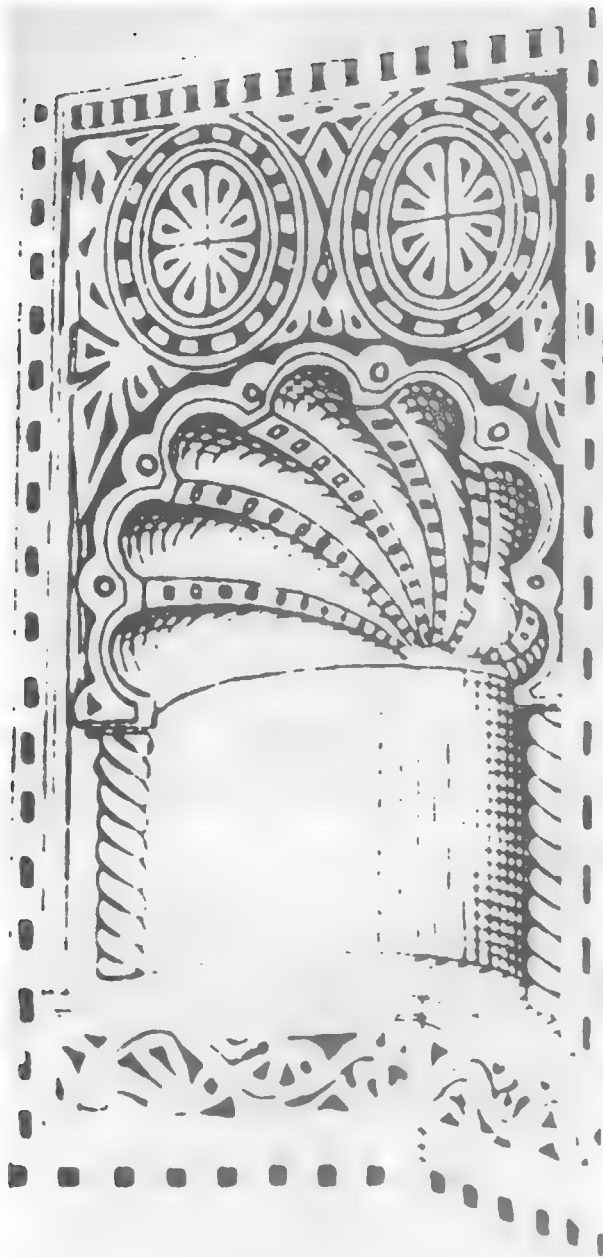
شكل 17

شكل آخر بقلعة بني حماد لمقرنص ودلاية من الخرف

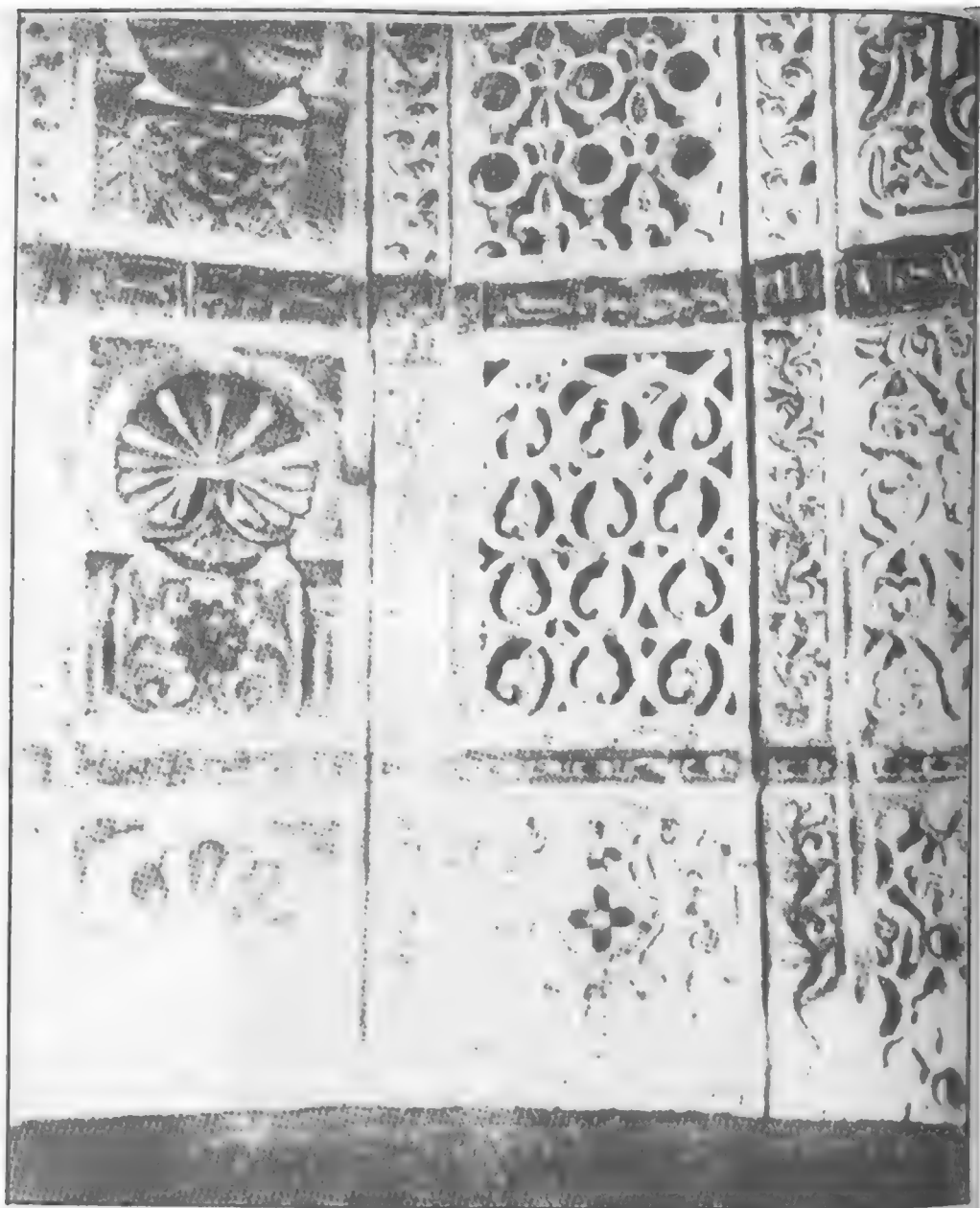


شكل 18

شكل آخر بالقاهرة لمقرنص ودلاية خشبية



شكل 19
بسدرااته مقرنص وغطاء على هيئة القوقعة



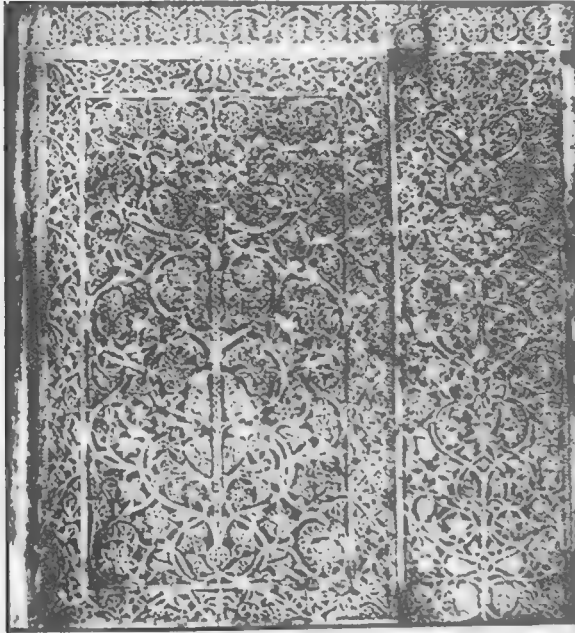
شكل 20

تنوع أشكال ورقة العنب برخام جوفة محراب سيدي عقبة بن نافع
بجامع القيروان



شكل 21

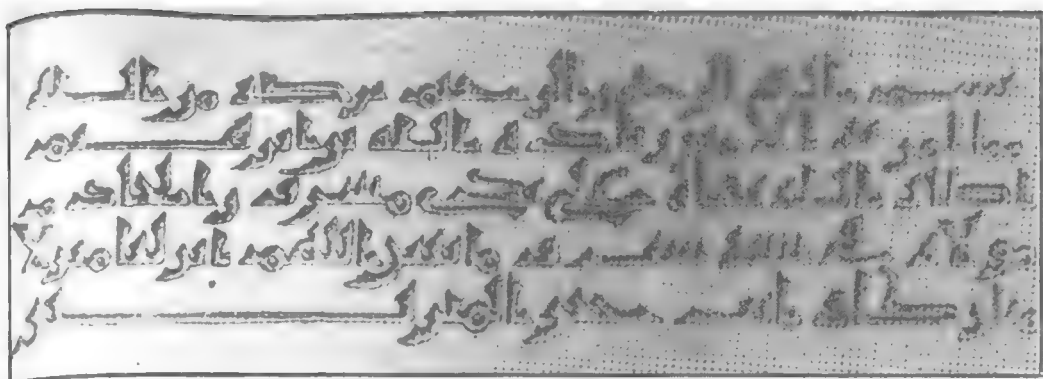
أحد أنواع زخرفة التوريق الإسلامية المعروفة بالارابيسك



شكل 22

(جامع قرطبة) ارباسك نباتية محفورة في الرخام بجدار القبلة لصق المحراب

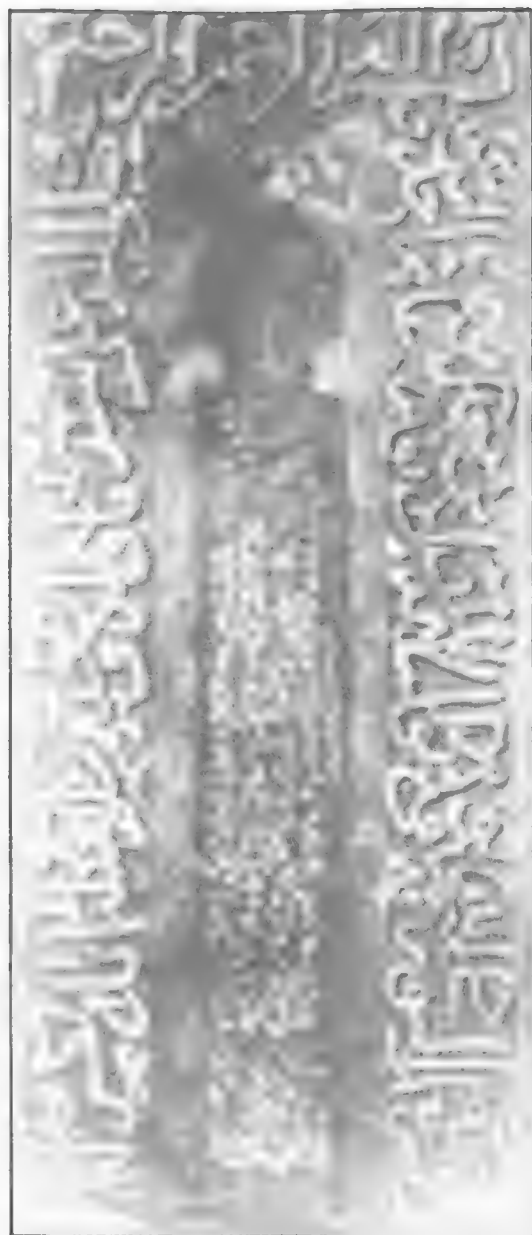
ويعتبر الخط العربي الذي خرج من الجزيرة بسيطاً في أول أمره (أشكال 23-25)، من أكبر الأدلة على الوحدة المذكورة، فقد استغل الفنان ما به من خطوط رأسية وأفقية واستدارة وانبعاج في تنويع أشكاله وتطويل هامات حروفه أو حشوها أو تبسيطها ووضع القواعد العلمية لزخرفته، فكتب له الانتشار والتفوق على جدران المباني وما أنتجه من أثاث وخزف ونسيج ومعادن. وقد اتصلت الكتابة بالأزهار والنباتات وتفرعت منها العروق وتدلّت الزهيرات وتعقدت وتعانقت ودخلها التصفير واكتسبت سرها في جذب الأنظار إليها في جميع ما أبدعه العرب المسلمون وأصبحت عاملاً مشتركاً بين جميع انتاجهم. ولا غرو في أن الخطوط العربية تمثل حصيلة النظريات الأربع مجتمعة إذ أنها تقدم الدليل على الأصول العربية ثم تعبر عن فكرة الاستنباط والاشتقاق كما تقدم دليلاً على فكرة التطور في الآثار العربية الإسلامية فضلاً عن كونها تمثل بحق فكرة الوحدة في جميع منتجات الفن العربي الإسلامي.



شكل 23
أحد أنواع الخط الكوفي البسيط



شكل 24
تطور الخط العربي بشاهد قبر من مدينة بوجي بقلعة بني حماد
من عام 533 هجرية



شكل 25

شاهد قبر بمتحف بوجي من القرن السابع الهجري
بقلعة بني حاد

الفصل الثاني

منايع وروافد الفن العربي الاسلامي

أبحاث هذا الفصل :

الفن الساساني والفن الهلنستي
الفنون المسيحية الشرقية :

الفن المسيحي الأول
الفن البيزنطي
الفن القبطي

الفنون الغربية بإسبانيا وشمال إفريقيا :

الفن الرومانيسكي والفن القوطي.
الفن البربري بالمغرب القديم.

ينابيع وروافد الفن العربي الاسلامي

مر بنا في بحث سابق⁽¹⁾ أن جزيرة العرب كانت ينبوع الأول والمصدر الأساسي لمتنوع مظاهر الحضارة العربية الاسلامية التي يمثل جانبها المادي ويفسر اتجاهها المعنوي ما تبقى من عمائر أثرية وتحف وصناعات تطبيقية.

ثم شاء الله أن يفيض ذلك ينبوع نفسه فيضا رائقا يحمل الخير لحضارة الانسان... فكان الإسلام الذي جرى نهره الخالد على سنن من العلم والتقدير والحساب⁽²⁾ في شتى مجالات الحياة وترك بصماته المنحوتة في عمر الانسانية السابق واللاحق في ميدان الحضارة والعمارة والفن.

وليس بغريب أن يحمل النهر الخالد أثناء مسيرته الأبدية رواسب الحضارات السابقة أو المعاصرة، القرية أو البعيدة، لتزيد في خصوبة التربة الحضارية التي ترونها عصارة العروبة وتركيبها حكمة الاسلام.

وهكذا استقبل تيار الفن العربي الاسلامي المبكر في مجراه الأعلى روافد الفنون الأخرى كالفن الساساني والفن الهلنستي والفنون المسيحية الشرقية التي يمثلها الفن البيزنطي والفن القبطي. كما استقبل فرعه الغربي روافد أخرى بالأندلس يغذيها الفن القوطي، وبالمغرب العربي تغذيها فنون البربر المتدفقة عبر تاريخ المغرب القديم.

ولا بأس هنا من إلقاء نظرة سريعة موجزة على شخصية ومميزات كل من تلك الروافد التي ذابت في كيان الفن العربي الاسلامي منذ نشأته الأولى إلى أن تم صوغ مقوماته واكتمال شخصيته وتميز صورته عن بقية الفنون العالمية الأخرى.

الفن الساساني والفن الهلنستي :

ينسب الفن الساساني إلى الدولة الساسانية التي كان ملوكها من الايرانيين الوطنيين الذين عملوا على إحياء الفن الايراني القديم. ولكن أحداثا تاريخية كبيرة وحروبا طويلة مريرة

(1) مجلة دعوة الحق الرباط عدد يونيو 1974 ونوفمبر 1976، ويناير 1977.

(2) مقالنا بمجلة الفنون عدد مايو 1974.

وقعت قبل عصر الساسانيين بين الايرانيين واليونانيين أخضعت بلاد إيران إلى الاسكندر الأكبر ثم إلى خلفائه من بعده حالت بين الساسانيين وبين احياء فن إيراني خالص اذ تسرب إلى الفنون الايرانية كثير من العناصر الفنية اليونانية. فقد وقعت بين الدولة الكيانية بإيران (559 - 321 ق.م) وبين اليونان حروب طويلة مريرة حتى جاء الاسكندر المقدوني ففضى على استقلال إيران ونشر الحضارة اليونانية بها. ثم خلفه السلوقيون الذين أتموا رسالته إلى أن قامت في خراسان أو بارثيا دولة البارثيين Parthians (50 ق.م - 226 م) وقد كان هؤلاء بحكم ظروفهم إيرانيين مصطبغين بالصبغة اليونانية، وقد جاء من بعدهم الساسانيون الذين حاولوا بعث القومية الايرانية التي أوشك الاسكندر وخلفاؤه على تغيير صبغتها.

وعندما نجح الاسكندر الأكبر في تحقيق هدفه الأساسي من فتوحاته بالشرق وهو مزج الثقافتين اليونانية والشرقية تكونت من ذلك المزيج حضارة وثقافة وفنون عرفت بالفنون الهلنستية، وهي حصيلة تمازج الفن اليوناني أو الاغريقي مع الفنون الايرانية والشرقية. وقد غلب على تلك الفنون اصطلاح الفن الهلنستي نسبة إلى (Hellas) وهو اسم منطقة بشمال شرق اليونان أطلق على اليونانيين منذ القرن السابع قبل الميلاد⁽¹⁾ بعد إضافته إلى (East) ومعناها الشرق فهو فن البلاد التي فتحها الاسكندر وانتشرت فيها الحضارة الاغريقية فيما بين 303 ق.م و30 ق.م، على أن تمازج وتبادل التأثيرات الثقافية والعناصر الفنية بين الفنيين لم يتوقف بعد ظهور دولة الساسانيين فقد نجحوا في تأسيس دول عظيمة عاصمتها المدائن دخلت في حروب طويلة مع الرومان وتوغلت في أراضيهم وانتزعت منهم آسيا الصغرى والشام وفلسطين ومصر ونجحت في حمل الصليب المقدس من بيت المقدس إلى المدائن. وإلى هذا النصر يشير القرآن الكريم بقوله : ﴿وَالْمُغْلِبَتِ الرُّومُ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ﴾⁽²⁾ كما نقل النساطرة الروم في هجرتهم إلى إيران علومهم وفنونهم المستوحاة من آداب وفلسفة الاغريق وخاصة عند اغلاق جستتيان مدارس الفلسفة في أثينا.

ولا شك أن تلك العلاقات الطويلة والاحتكاك المستمر في الحرب والسلام أدى إلى تبادل التأثيرات فعرفت كثير من الموضوعات الزخرفية الايرانية طريقها إلى بيزنطة حيث استوعبها الفن البيزنطي وعكسها بدوره على مناطق النفوذ التي كانت تابعة للبيزنطيين على طول سواحل البحر الأبيض المتوسط شرقا وغربا، كما تأثر الفن الساساني نفسه بكثير من عناصر الفنون البيزنطية. وهكذا نتج عن تبادل التأثيرات الفنية بين الفنون الايرانية القديمة وبين الفن الاغريقي ثم بين الفن الساساني والفن البيزنطي عناصر فنية وجدت روافدها الطريق

(1) دكتور أحمد علي : تاريخ اليونان طبعة 1963.

(2) سورة الروم : مكية الآيات 1 - 3.

لنصب في التيار العربي منذ ما قبل الاسلام عن طريق دولتي الحدود مع كل من الفرس والروم ونعني بهما دولتي المناذرة والغساسنة. وعندما جاء الاسلام بتعاليمه وتنظيماته واتخذت الفنون العربية وجهتها الاسلامية وتم للاسلام نجاحه الرائع فوق أرضى المعسكرين الكبيرين وجد آثارا عديدة من عناصر العمارة والفنون التطبيقية التي استوعبتها فنون الاسلام في فترة تكوينها واكتمال شخصيتها على المستوى العالمي.

وكان من أبرز تلك العناصر التي نستطيع التعرف عليها عند تحليل الفنون العربية الاسلامية المبكرة أشرطة متموجة في الهواء وضعها الفنان الساساني عند الرقبة أو حول الرأس و في رمح الملك أو في رقاب الغزلان، واحاطة الموضوع الزخرفي بنقط بيضاء عرفت بجبات اللؤلؤ، ورسم الحيوانات والطيور أو الأشكال الآدمية متقابلة أو متدايرة بين كل زوج منها شجرة عرفت في تاريخ الفن بشجرة الحياة (شكل 26)، وحصر الموضوعات الزخرفية داخل مناطق محدودة تعرف بالجوامات قد تكون مربعة أو مستديرة. وتظهر كذلك صور حيوان خرافي يعرف بالنعناء⁽¹⁾ Dragon يحمل تأثر الفن الساساني بصورة فرس البحر القديمة في الزخرفة اليونانية. ومن هذا القبيل كذلك رسم الحيوانات ذوات الأربع المجنحة ثم رسم الزخارف النباتية البيزنطية كفروع العنب ملتفة حول نفسها وكيزان الصنوبر وورقة الاكانتس والبالت وغيرها.

الفنون المسيحية الشرقية :

الفن المسيحي الأول :

ولد الفن المسيحي الأول بالمركز الذي نبتت فيه المسيحية في منطقة الشام مهبط عيسى عليه السلام وموطن حواريه الأول حيث عاش المسيحيون في ظلال الانفاق (Catacomb) والمغاور والكهوف زمنا طويلا يعانون اضطهاد الوثنيين من قياصرة الرومان طيلة ثلاثة قرون إلى أن صدر منشور ميلانو سنة 313م واعلان الامبراطور تيودوسيوس أن الدين الرسمي للامبراطور هو الدين المسيحي.

ولم تكن الديانة المسيحية عند نشأتها محبذة للفنون بصفة عامة تخوفا من مركزها المرموق في العصور القديمة الوثنية، واقتناعا من البعض أن الفن لا لزوم له لان العقيدة المتوطنة في قرارة النفس تعكس صورة الحقيقة الخالدة التي تصورها أحكام الدين المسيحي. وكان منطق هؤلاء المتقشفين نتيجة الاحساس بالعجز عن ابداع فن خالص يساعد على نشر دعوتهم، ولكنهم ما لبثوا شأن بقية الأقوام ان مالوا إلى تزين مقابرهم والمغاور والكهوف التي مارسوا

(1) أفاد الأستاذ العلامة عبد العزيز بن عبد الله بأن النعناء هي Sphinx والتين هو Dragon.



شكل 26

تأثيرات الفن الساساني في الفن الاسلامي تظهر في شجرة الحياة والطيور
والحيوانات المتقابلة أو المتدابرة وحصر الزخرفة بمنطقة زخرفية (جمامة)
وحبات اللؤلؤ تدور بالوحدة الزخرفية

فبها عقيدتهم وكان ذلك ايذانا بمولد الفن المسيحي الأول. ولا شك أنهم بدأوا باقتباس الأشكال القديمة وعناصر الفنون السابقة كما اختاروا من تعبيرات الفن الوثني ما لا يتعارض مع معتقداتهم فصوروا مناظر الحب ومناظر الراعي حاملا كبشه رمزا للسعادة الأبدية وطيبة السيد المسيح ورأفته ثم انتقلوا بعد ذلك إلى اقتباس فن زخرفي مكون من رموز تعبر عن بعض مبادئ ديانتهم، فالشجرة رمز الجنة وغصن الزيتون رمز السلام والطاووس رمز الخلود والحمامة رمز لرسالة السلام أو الرجاء السماوي ونجاة الروح.

وقد نحتوا مسطحات التواييت بأشكال تعبر عن الأفكار المسيحية أو الحوادث الدينية التاريخية كقصة موسى ونوح. ولم يعرفوا النحت في غير عناصر البناء كالتيجان فلم يقبلوا على نحت التماثيل على عكس اهتمامهم بصنع الصناديق العاجية لحفظ البقايا المقدسة ودقة النحت في الخشب والمعادن واتقان المنسوجات النفيسة (أشكال 27 - 30).

وكانت الكنيسة البازيليكية هي بناؤهم الممتاز وكانت مستطيلة الشكل ذات قاعة طويلة يحف بجانبها رواقان أو أكثر أقل ارتفاعا يتصدرها جوفة APSE نصف دائرية يتقدمها أحيانا رواق مستعرض إحياء لشكل البازيليكا الرومانية، كما فضلوا التخطيط الدائري أو الثمن في بناء الأضرحة واستعملوا الحجارة في مبانيهم بسوريا وآسيا الصغرى وكسوا الجدران الداخلية بالرخام.

الفن البيزنطي :

وكان الاضطهاد الديني الذي لقيه المسيحيون سببا في هجرة الفن المسيحي إلى روما عاصمة العالم ثم جاء اعلان منشور ميلانو سنة 313م فانتعشت المسيحية وزادت سلطة البابا الدينية والدنيوية ثم انقسمت الكنيسة ودخلتها الغايات ونزح الامبراطور قسطنطين الأول إلى بيزنطة واتخذها عاصمة للامبراطورية المسيحية الشرقية سنة 330م وسماها باسمه وأنشأ بها أربع عشرة كنيسة وزخرف قصوره بأجمل الزخارف الاغريقية وشرع في إقامة كنيسة أيا صوفيا.

وقد مر الفن البيزنطي بثلاث مراحل : العصر الذهبي الأول من القرن الرابع إلى السادس الميلادي ثم عصر اضمحلال في القرنين السابع والثامن وأخيرا عصر ذهبي بين القرنين التاسع والحادي عشر للميلاد.

وتمت هجرة الفن المسيحي الشرقي إلى بيزنطة وظهر في بلاد الشرق تطور عميق في الأنظمة المعمارية والأشكال الزخرفية وكان نتيجة ذلك مولد طراز جديد هو طراز الفن

البيزنطي الذي اشتق أصوله من ذكريات الفن الاغريقي وآثار الفنون الشرقية القديمة (أي تراث الفن الهلنستي) واتجاهات الديانة المسيحية.

ويتميز الفن البيزنطي بعدول المعماريين عن الخطوط المستقيمة في البازيليكا السابقة وميلهم نحو التخطيط المستدير والمثلث والصلبي. وكان نظام القباب الفارسي الذي عرفه عن طريق آسيا الصغرى من أبرز علامات الفن البيزنطي إذ أصبح عنصرا مميزا مع تعديل واحد وهو استعمال العقد نصف الدائري بدل المدب لاستعمالهم الحجر في مبانيهم بدل الآجر الذي بنى به الفرس بالاضافة إلى الافراط في الزخارف النباتية وصور الطيور والحيوانات وكسوة الجدران بالرخام الملون ولوحات الفسيفساء. لقد استقرت معالم الفن البيزنطي بإقامة الامبراطور قسطنطين كنيسة أياصوفيا تمجيدا للحكمة الآلهية وخاصة عندما أعاد بناءها الامبراطور جستنيان سنة 532م وجعلها تحفة نادرة في تاريخ الفنون وجعل من القسطنطينية عاصمة حقيقية للفن البيزنطي الذي أصبح بحق فن الكنيسة بما يتجلى فيها من قباب وفسيفساء وتصوير (أشكال 31 - 36).

وقد ساعد انتشار القباب نفسها بما فيها من حنيات على انتشار الفسيفساء بالكنائس البيزنطية ودوامها كخاصية من خواص زخرفة الكنائس في بلاد الشرق مما أدى إلى الاستغناء عن المنحوتات الكبيرة والتماثيل.

وكان من نتائج انتشار الفن البيزنطي في إيطاليا ابان القرن السادس الميلادي اهمال الفنان لقواعد الفن الروماني الذي كان يعني بتشكيل الجسم والتجاؤه إلى النمط البيزنطي كجمود الحركة والتزام الوضع المنتظم المتكرر RYTHM وتغطية مساحة الجسم بثروة هائلة من الزخارف متنوعة الألوان تفسيرا لما بلغته الحياة في بيزنطة من رخاء وترف⁽¹⁾.

وكان من أبرز العناصر البيزنطية التي نلاحظ تأثيرها في الفن العربي الاسلامي المبكر ورقة العنب وكوز الصنوبر وورقة الاكانتس (شوكة اليهود) وورقة البالت (الأوراق النخيلية أو السعفية) وتصوير الحيوانات الخرافية كفرس البحر والفسيفساء والعقد نصف الدائري واستخدام قطع الحجارة الكبيرة في البناء (شكل 37).

الفن القبطي : (فن المسيحيين بمصر بين القرنين الرابع والعاشر للميلاد)

لم تكن هجرة الفن المسيحي المبكر في اتجاه روما ثم القسطنطينية هي الحدث الوحيد

(1) صدقي الجباخنجي (معرض المزايكو البيزنطي) جريدة الشعب 14 - 4 - 1957.



ابراهيم ولوط - لوحة من الفيفاء - كنيسة القديس برسيم

شكل 28

قصة ابراهيم ولوط في الفيفاء
من آثار الفن المسيحي



محارب القديس يوديسين - صورة من الفيفاء - المسيح بين الرسل

شكل 27

ملاح الفن المسيحي كمت تظهر في صورة السيد المسيح
بين الرسل في الفيفاء



تمثال الراعي الصالح - تحف اللاسازان

شكل 30

تمثال الراعي الصالح من إنتاج الفن المسيحي



تابوت من القرن الرابع تحف اللاسازان في روما - قصة النبي دانيال

شكل 29

قصة النبي دانيال منحوتة في تابوت من القرن
الرابع الميلادي

في ذلك الوقت حيث كان للمسيحيين تاريخ مجيد بوادي النيل. وكان المسيحيون في مصر كغيرها من البلاد الخاضعة للرومان يعانون الاضطهاد والظلم محرومين من اقامة الشعائر الدينية بحرية مما ألجأهم إلى الاجتماع سرا لأداء شعائرتهم بالمغاور والكهوف. وبهذا ابتكر المسيحيون بمصر فنا قبطيا خاصا (مسيحيا مصريا) وحولوا بعض المعابد المصرية القديمة إلى كنائس وبنوا أديرة جديدة بالصحراء ذات نظام معماري خاص أثر في تطور العمارة المصرية وامتد تأثيره خارج مصر إلى الجزائر. واستخدموا في ذلك اللبن المجفف والعقد نصف الدائري والقباب وعرفوا التخطيط البازيليكي. وكذلك أتقنوا عددا من فنون الصناعات التطبيقية كالنحت على العاج والخشب والحجارة بعناصر زخرفية مقتبسة من عصر الاسكندر وتميزوا في تصوير الأشخاص حسب التقاليد الرومانية وخاصة فيما يتعلق برسم الملابس وتفننوا في نسج الحرير والصوف فساد الفن القبطي بمصر (أشكال 38 - 44) منذ ما قبل القرن الرابع للميلاد حتى قيام الدولة الطولونية وسيادة الأساليب العباسية.

الفنون الغربية بإسبانيا وشمال افريقيا :

ولابد لنا أن نذكر هنا أنه ليس من الانصاف البحث في روافد الفن العربي الاسلامي المبكر في شرق العالم المعمور فقط وذلك لسببين : الأول، أن الحضارة العربية الاسلامية والفنون المعمارية والتطبيقية التي سائرت ركب تلك الحضارة عبر ربوع الامبراطورية الكبرى زهاء ألف عام لم تكن حضارة شرقية فقط فقد امتدت جغرافيا وعلى طول تاريخ ازدهارها نحو غرب المعمور في تلك العصور فغطت صقلية وجنوب ايطاليا وجنوب فرنسا ومجموع القارة الايبيرية والشمال الافريقي وهو ما نسميه بالغرب الاسلامي. أما السبب الثاني، فهو كون الجنس العربي القديم لم يتفوق دوما داخل الجزيرة العربية قبل الاسلام، فكما انفتح على ثغور الفرس وتخوم الروم ساح كذلك من اليمن إلى الشام ومصر واستقرت فخوذ هامة منه بالشمال الافريقي الذي أصبح فيما بعد يمثل الجناح الغربي للاسلام. إن سكان المغرب الأصليين الذين عرفوا أحيانا بالبربر هم عرب المغرب القدماء الذين قدر لهم فرض فنونهم الغربية المغربية على فنون أوروبا والعالم الغربي أيام المرابطين والموحدين وبنو مرس كما مدوا تلك التأثيرات بعبقرية واقتدار إلى الجناح الشرقي للاسلام.

ومن ناحية أخرى فإن الاعتماد على دراسة الفنون المسيحية الشرقية وعلاقتها بالفن العربي الاسلامي المبكر يشكل نقصا في دراسة الأصول. ذلك أن انقسام الكنيسة وانفصال الشرق عن الغرب وقيام الدولة الرومانية الغربية اثر في الفن فكان للفن المسيحي بغرب أوروبا الذي



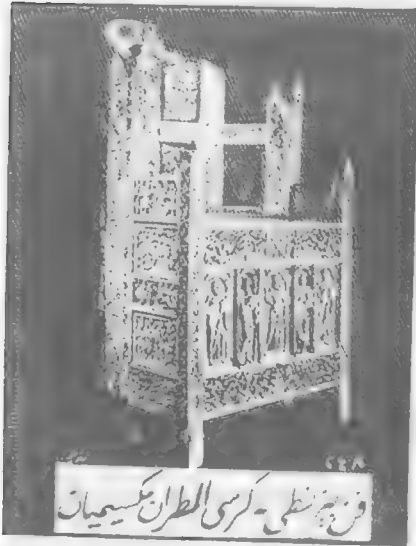
شكل 32

تفصيل رسم جوستيان في الفسيفساء البيزنطي بكنيسة
اياصوفيا



شكل 31

الفن البيزنطي بكنيسة اياصوفيا الأثر الفني النموذجي
لعصر جوستيان



شكل 34

الصناعة والنقش في الفن البيزنطي
بكرسي المطران مكسيميان



شكل 33

قصة سيدنا يوسف في الفن البيزنطي



شكل 36

نسيج بيزنطي متأثر بعناصر ساسانية مثل حبات اللؤلؤ



شكل 35

نحت ونقش بيزنطي في الحجر



شكل 37

تأثير الفن البيزنطي في العمارة الأموية الإسلامية المبكرة
يظهر في الأبراج المستديرة والعقود نصف الدائرية

تتفاعل معه فنون الجناح الغربي للإسلام مميزات خاصة غير مميزات الفن المسيحي الشرقي. كما كان للنظام الاجتماعي أثر كبير، فنظام القوط الاقطاعي باسبانيا قبل الاسلام واستقلال كل أمير بمقاطعته وقصره المنيع فرض نظاما خاصا على العمارة المدنية الحربية بوجود القصر المحصن بالإضافة إلى دفع طبقة الفرسان إلى إتقان فن الحفر على المعادن بمعدات الدفاع كالسيوف والحراب والدروع إلى جانب اهتمام طبقة النبلاء بانعاش الفنون التطبيقية من أثاث وحلي وملابس وسجاد مع النقص الواضح في تشييد المؤسسات العمرانية والمرافق العامة التي تخدم جماهير الشعب الكادح. فالحضارة والثقافة القوطية والفن القوطي بما فيها من خير وشر ونقص وكمال كانت القاعدة المحلية التي احتك بها الفن العربي الاسلامي بتأثيراته الوافدة معه من الشرق. ولهذا وجب وضعها موضع الاعتبار إلى جانب فنون العمارة والصناعات التطبيقية البربرية بالمغرب القديم عند دراسة الروافد المتعددة التي صبغت في تيار الحضارة العربية المعمارية والتطبيقية المبكرة.

الفن الرومانيسكي والفن القوطي :

بعد سقوط الدولة الرومانية الغربية ودخول غرب أوروبا في مرحلة من التخلف والانحطاط لعدة أسباب كان أهمها تكرار الغارات الهجومية المتبريرة من جانب قبائل الوندال، حاول الأوربيون الرجوع إلى الاقتباس من الحضارة والفن البيزنطي المتأثر بالشرق وفنونه وحضارته عن طريق الفن الهلنستي فظهر الفن الرومانيسكي نسبة إلى الدولة الرومانية — التي اشتق أصوله منها بعد ذهابها — وتمثل في ثلاثة فروع رئيسية وهي : الفن الكارولنجي والفن السكسوني والفن النورماني، وهي مجمل الفنون التي سادت غرب أوروبا قبل ظهور الفن القوطي⁽¹⁾.

ويطلق اصطلاح الطراز القوطي على فنون العصر المتأخر زمنيا بعد أن دخلتها دماء جديدة من الشماليين واختلاطهم بالحضارة الرومانية أو بقاياها بغرب أوروبا ويمتاز الفن القوطي بالعقد المدبب والنوافذ المتشابكة والسقوف المعرشة.

وهكذا تطورت التحف الاسلامية الأندلسية في اتجاه شرقي ذاتي منذ عهد الخلافة بقرطبة دون نسيان لما أمكن أن ترثه من الدولة القوطية القديمة⁽²⁾.

(1) تراث العصور الوسطى : كرامب وجاكوب ج 1 ص 88.

(2) جوميث مورينو : الفن الاسلامي في اسبانيا ص 354.



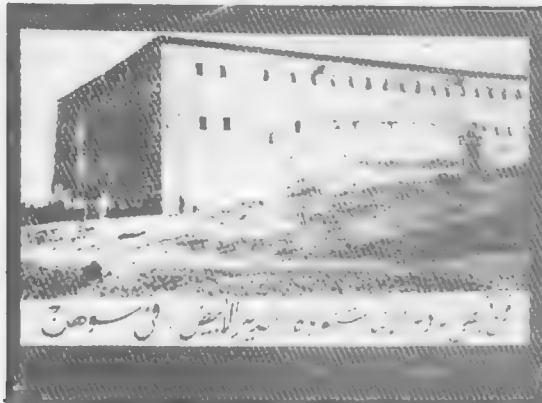
شكل 39

عناصر ومواد البناء في الفن القبطي



شكل 38

النحت القبطي في الحجر



شكل 40

الهندسة المعمارية في الفن القبطي



شكل 42
الزخرفة المعمارية في الفن القبطي



شكل 41
النحت في الفن القبطي



شكل 44
عناصر الزخرفة المنسوجة في الصوف بالفن القبطي



شكل 43
النحت في الخشب كما كان في الفن القبطي

الفن البربري بالمغرب القديم :

لقد ورث هذا الفن تأثيرات مصرية فرعونية في هندسة البناء وتأثيرات عربية عميقة سابقة على الاسلام من حيث التصميمات المعمارية، ثم تأثيرات رومانية من حيث تشييد أقواس النصر بالحجارة الكبيرة، وتقاليد بيزنطة في الفسيفساء، وصاغ تلك الأصول العربية القديمة والرومانية والبيزنطية في فلسفة خاصة تنسجم مع بيئته الطبيعية ومعتقداته الفكرية فلم تظهر في فنونه آثار الأشكال الحيوانية أو النباتية ولو المحورة (شكل 45)، وكانت كل عناصره الزخرفية تفسيرا لرد خطر العين الحسودة. فعلى الرغم من تأثر الفن الاسلامي بالأندلس بالفن البيزنطي من حيث الميل الشديد إلى تمثيل الحيوان والانسان، غير أن ذلك الاتجاه قد تلاشى تماما عندما سيطرت دول المغرب البربرية على الأندلس سياسيا وعسكريا وفنيا⁽¹⁾.

ان هذا الفن المغربي القديم⁽²⁾ كان القاعدة الأولى التي استوعبت التأثيرات الاسلامية الشرقية لتكوين فنون المدرسة المغربية في العمارة والفنون العربية الاسلامية.

ولعل من المناسب الآن أن نعطي مثالين على الأقل لتوضيح ضرورة توسيع قاعدة الأصول القديمة شرقا وغربا لتيسير فهم انتقال العناصر والتأثيرات.

فبعض المنحوتات التي ظهرت في الفن الرومانيسكي بغرب أوربا كانت تقليدا للمنحوتات البيزنطية التي ورثت بعض معالم الفن الهلنستي المتأثرة بالأشكال الهندسية الشرقية. ذلك أن عناصر إيرانية قديمة امتزجت مع الفن الهلنستي ضمن خطة الاسكندر لمزج الحضارتين اليونانية والشرقية ثم انتقلت تلك العناصر إلى الفن البيزنطي الذي كان مصدرا رئيسيا لاقتباس فنانى العصر الرومانيسكي الذي تبعه الفن القوطي قبيل نشأة الفن الاسلامي بالأندلس.

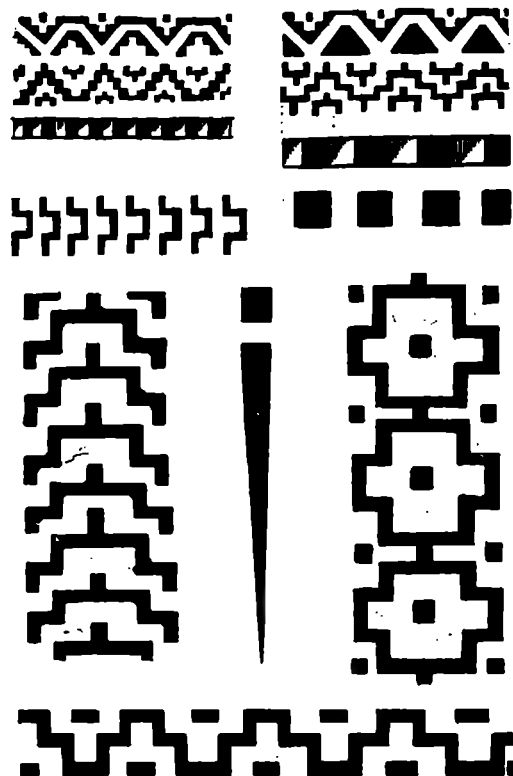
كما عادت عناصر مغربية قديمة (بربرية) سابقة على الاسلام كالأشكال النجمية إلى الشرق لتزدهر في تطور مدهش على الخشب والرخام وصفحات الكتب المذهبة في عصر

(1) جوميث مورينو : الفن الاسلامي في اسبانيا ص 13.

(2) من المفيد مراجعة كتاب Abdel Aziz Ben Abedellah, L'Art Maghrebin.

الفصل الأول عن الفن اليوناني الروماني والفن البربري العربي ثم

الفصل الثاني عن الفن البربري ص 95 - 99.



شكل 45

عناصر متنوعة من خصائص الزخرفة المعمارية في الفن
المغربي العربي القديم (الفن البربري)



شكل 46

فن الخط العربي يحتل بجلاله مواقع بارزة بمختلف
العمائر الاسلامية

الأيوبيين ثم المماليك بمصر بعد انتقالها مع العبيدين، وقد عرفت الصوامع المربعة بمسجد الحاكم بالقاهرة مثالها الأول في الاسلام من مسجد عقبة الجامع بالقىروان.

وأخيراً، فإذا كان الفن العربى الاسلامى قد استلهم بعض عناصره من الفنون السابقة كما أسلفنا، غير أن العناصر والتقاليد الفنية لا تنمو فى المجتمعات الجديدة بنفس الطابع السابق دون أن تتأثر بظروف الحضارة والبيئة الجديدة التى زرعت فيها. ذلك أن النفس العربية المسلمة أو المزاج النفسى للعرب المسلمين يختلف عن المزاج النفسى الآخر تبعاً لظروف الحياة الجديدة وعقيدتها ودوافعها التى كىفت العناصر المعمارية والفنية فى قالب جديد.

الفصل الثالث

دور الاسلام العظيم ومولد الفن العربي الاسلامي

أبحاث هذا الفصل :

أثر الدين في الفن

نظرة الاسلام إلى الانسانية

بعض تنظيمات الاسلام العامة وأثرها في تطور العمارة والفن :

الحج

الحسبة

الوقف

بعض اتجاهات الاسلام نحو الاباحة أو الكراهية أو التحريم وأثرها في الفن

مولد الفن الاسلامي.

دور الاسلام العظيم ومولد الفن العربي الاسلامي

أثر الدين في الفن :

لاشك أن الفن كان منذ البداية وثيق الصلة بالدين، ولا غرو فقد نشأ الفن في خدمة العقائد الدينية بين مختلف الجماعات الانسانية وأنه ظل يعمل في ركابها منذ فجر التاريخ إلى ما بعد عصر النهضة الأوروبية بقرن أو قرنين إلى أن طرأت تغييرات اجتماعية واقتصادية وسياسية أضعفت من سلطان الدين على نواحي الحياة وأحدثت عدم التوازن والقلق الذي أصاب الانسان بعد أن ألح على تحقيق الرغبات المتدفقة في نطاق آلية المجتمعات الاستهلاكية والوقوف في حيرة أمام مشكلة الفراغ المعنوي دون تحقيق الاستقرار والاستمتاع.

ففي تاريخ الفراعنة دور بارز للدين في توجيه السياسة نفسها ثم مظاهر الحضارة وال عمران، فقناء المعبد فسيح تتوسطه مسلة شاهقة الارتفاع مديبة الرأس لاستقبال الأشعة الصادرة من قرص الشمس (معبودهم الاله رع) فتسري من خلالها إلى الأرض وتهب الحياة للانسان والحيوان والنضج للنبات. كما تطور الفن مع تطور الدين وطراً عليه تأثير كبير بسبب ما طرأ على الدين من تأثير أو تغيير، فقد تأثر الفن الفرعوني القديم في العمارة والفن بالفلسفة الدينية واتجاهاتها ثم تأثر بالانقلاب الديني الذي شهده عصر الملك أمنوفين الرابع. وعلى الرغم من استيلاء الرومان على مصر بعد وفاة كليوباترا سنة 30 ق.م، فقد ظلوا خاضعين للديانة المصرية يعمرن معابدها ويواصلون فنونها نحواً من ثلاثة قرون⁽¹⁾.

وكانت الفنون المسيحية بالشرق الأدنى عامة والقبطية بمصر خاصة تتجه نحو الرمزية في المغاور والكهوف خلال فترة الاضطهاد الروماني حيث خضع الفن نفسه للظروف التي تعانها الديانة. ومن جهة أخرى فقد كان لدخول المسيحية إلى مصر أثر واضح في تطور الفن المصري وتحوله تحولاً كبيراً كاد يقطع صلته بماضيه الفرعوني عند ما انصرف المصريون عن أساليب الفنون القديمة باعتبارها وثيقة الصلة بالوثنية فصار للفن المصري طابع مسيحي فيما بين القرنين الرابع والسابع الميلاديين عرف بالفن القبطي نسبة إلى القبط Aguptions

(1) دكتور زكي محمد حسن مقال بعنوان «حول وحدة الفن في عصور التاريخ المصري» مجلة كلية الآداب جامعة فؤاد العدد 8 مجلد أول مايو سنة 1946 ص 13 - 25.

وعندما تم الاعتراف بالديانة المسيحية في أنحاء الامبراطورية بالقرن الرابع للميلاد ظهر تطور عميق في الأنظمة المعمارية والفنون التطبيقية تمخض عن مولد الفن البيزنطي الذي أثر في فنون الشرق والغرب تأثيرات بالغة.

وعندما نجح الاسلام في فتح مصر وتعريبها تطور الفن تبعاً للدين الجديد ومر بفترة انتقال من الفن القبطي إلى الفن الاسلامي في القرنين السابع والثامن للميلاد إلى أن نضج بمصر فن إسلامي جديد أخذ يتطور باختلاف العصور الاسلامية في نطاق المفاهيم والتنظيمات التي جاء بها الاسلام. فزيادة طول جدران القبلة عن عمق المسجد كان تخطيطاً معمارياً ناتجاً عن أحاديث نبوية تزيد من ثواب المتقدم عن المتأخر في صفوف المصلين فلزم زيادة الاتساع عن العمق.

ولا يزال من الميسور تطبيق مثل ذلك على فنون الشرق الأقصى بالهند والصين لرؤية تأثير الفلسفات العقائدية في الفن والعمارة. فعندما بدأ تأثير البوذية في فن النحت الصيني بدخول البوذية أرض الصين خلال القرن الأول الميلادي وبدأ اتخاذ الانسان هيكلًا للعقيدة، أصبح الانسان للمرة الأولى في تاريخ الصين نموذجاً معبراً عن الفلسفة الصينية بدلاً من الحيوان القديم. ولهذا ظهرت تماثيل بوذا كاملة مستقلة أحياناً كما ظهرت على شكل حشوات بارزة في كهوف المعابد منحوتة في الصخر أحياناً أخرى وقد أحاطوها بمنحوتات أخرى كثيرة أصغر منها حجماً تضيء على الكهف المقدس شعوراً بالهيبة.

ونظراً لما أدلى به أحد أعلام العرب في دراسة الفنون والآثار الاسلامية ساجدي مضطراً الآن إلى إبراز دور الاسلام العظيم في الفن رداً على قول الدكتور زكي محمد حسن في كتابه فنون الاسلام (وقد قيل أن الدين والفن توأمان منذ البداية ولكن هذا لا يصدق على الفن الاسلامي فلم تكن للمساجد في الاسلام الشأن العظيم الذي كان للمعابد عند قدماء المصريين والاعريق والبوديين، أو الذي كان للكنائس المسيحية، فالمسلم يصلي أين يشاء وليس للمساجد الجو الذي تشعر به في الكنائس، ومساجد الاسلام لا تضم شيئاً من تماثيل الآلهة والقديسين، والمحراب حنية تبين اتجاه الكعبة وليس فيه أي صورة أو تمثال، والامام في الصلاة لا يرتدي الملابس ذات الألوان⁽¹⁾).

ويكفي النظر الآن إلى شدة تأثير الاسلام الذي طبع مظاهر الحياة العمرانية بتأسيس المسجد الجامع كنواة لجميع المدن الاسلامية ومركزاً لتخطيطها واشعاعها وموضعاً للتطور والتوسع يتمشى مع اتساع المدن وكثرة عمرانها وموضعاً لابداع المهندسين في التخطيط

(1) زكي محمد حسن : فنون الاسلام الطبعة الأولى القاهرة 1948 ص 670.

وابتكار العناصر المعمارية، فقد فرضت الصلوات الجامعة في المسجد دون غيره. أما جو الرهبة والغموض النخيم على أروقة الكنائس فقد جاء الاسلام على نقيضه بجو من الوضوح والانفتاح بتحقيق الاضاءة والتهوية لانعاش الفكر وحضور الذهن وامعان النظر في جوهر الاسلام. ونقص التماثيل واللوحات المصورة لا يقوم دليلا على ضعف تأثير الاسلام في الفن بقدر ما يعتبر دليلا على ذلك، فقد كان لموقف الاسلام من النحت والتصوير أثره البارز في اتجاه المسلمين إلى الزخارف النباتية والهندسية والكتابة التي عمت جدار القبلة فأحاطت بعقود المحاريب وكست قبابها بأروع الحلل الفنية من الخمرات الدقيقة الرقيقة التي تتم عن عبقرية الفنان وإفراغ مواهبه في قالب لا يتعارض مع تعاليم الاسلام. وإذا كان رجال الدين في المسيحية وغيرها قد عنوا بارتداء الملابس المزخرفة أو الملونة للتأثير على المصلين فقد حض الاسلام عامة المصلين إلى التزين بأفخر الألبسة عملا بقوله تعالى : ﴿يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ﴾ (١).

وهذا هو كونل الألماني⁽²⁾ يقول بأن وحدة العقيدة الدينية في العالم الاسلامي أقوى تأثيرا منها في العالم المسيحي ذلك أن الاسلام قضى على الفوارق الناشئة من اختلاف الأجناس والتقاليد وعني بتوجيه شؤون الفكر والآداب والعادات في مختلف البلاد، وكان الأمر بنشر القرآن بلغته الأصلية العربية وحدها مما جعل لها وللتعاليم القرآنية سيادة مطلقة في العالم الاسلامي كله فكان ذلك في مقدمة العوامل التي أدت إلى ابتداع كثير من الفنون وازدهارها.

ودفاعاً عن دور الاسلام العظيم في الفن نقدم الآن لمحات عن نظرة الاسلام إلى الانسانية وتنظيماته العامة وآثارها في تطور الفن والعمارة ثم بعض اتجاهاته نحو عدد من الفنون والصناعات ونتائجها ليتضح لنا في موضوعية علمية دور الاسلام وأثره في الصناعة والفن.

نظرة الاسلام إلى الانسانية :

رفع الاسلام الانسانية إلى مكان لم تبلغه المخلوقات الأخرى بما فيها الملائكة اذ فضل الله بني آدم على العالمين وسخر لهم المخلوقات⁽³⁾ بأسرها ارتفاعا بمستوى الجنس البشري. وطالب الانسان بالتأمل وإطالة الفكر والنظر، ثم دفع بالانسان في عدة مواضع إلى العمل على التطور بمستوى حياته وحضارته.

(1) سورة الأعراف آية 31.

(2) أرنست كونل : الفن الاسلامي ترجمة الدكتور أحمد عيسى الطبعة الثانية 1966 ص 11.

(3) سورة ابراهيم ﴿الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ وَسَخَّرَ لَكُمْ الْفُلْكَ لِتَجْرِيَ فِي الْبَحْرِ بِأَمْرِهِ وَسَخَّرَ لَكُمْ الْآتِهَارَ 32 وَسَخَّرَ لَكُمْ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَائِبَيْنِ وَسَخَّرَ لَكُمْ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ 33 وَأَتَاكُمْ مِنْ كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ وَإِنْ تَعْلُوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا...﴾

وكانت نظرة الاسلام إلى الانسانية أوسع وأتمثل من أية نظرة أخرى فلم تعرف العنصرية ولافضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى. لقد كان الاسلام أكثر وفاءً للواقع من بقية العقائد والفلسفات والأديان وأكثر دفاعاً عن القيم المتوارثة العالية مهما كان مصدرها مادامت تسير في صالح الانسانية لتحقيق وثبة حضارية تتجاوز حدود البيئة الأساسية وتوثر في مختلف المجتمعات الأخرى وهكذا، كان تسامح الاسلام، وعدم تعصبه لجنس معين، ومبدأ المساواة في الحقوق والواجبات الذي كفله لمختلف الشعوب الداخلة في الدين طوعاً أو كرهاً، سبباً في فتح مجال العمل والابداع أمام جميع الأمم والشعوب التي أظلمها الاسلام بظلمة بما فيها من مسلمين وغير مسلمين.

وبهذا تم تطعيم الحضارة العربية الأم بعناصر نفيسة استلهمتها من ابداع المسلمين الشامل عرباً وأعاجم ومن ابداع غير المسلمين الداخلين في حوزة الامبراطورية الاسلامية الذين ضمنوا في ظل الاسلام استقرارهم وأمنوا على إنتاجهم وفهمهم، وهكذا كانت نظرة الاسلام الراقية المتميزة إلى الانسانية سبباً في تطور الحضارة الانسانية بما فيها من معالم معمارية وصناعات تطبيقية.

ومن جهة أخرى، فإن الأمة العربية بعد أن حملت أمانة الاسلام، أرادت أن تفرض قضايها الانسانية على العالم المعاصر. ولكنها رأت بتوجيه من الدين ألا تفرض وجودها بالقوة العسكرية حتى فيما يتعلق بالاسلام نفسه «لا إكراه في الدين» بل عمدت إلى تحقيق هدفها الانساني الذي حدده الاسلام بقوة التنظيم والعلم والأدب والفن وأشعرها الاسلام بقوتها على الاشتباك مع حضارات العالم المحيط بها واتخاذ مواقف مؤثرة فيها فاشتبكت بحيوية وشجاعة كبيرة مع ثقافات العالم المختلفة ونقدتها وأخذت ما كان صالحاً منها واستوعبت وأضافت إليه وجددت فيه، لقد كان من المستحيل رفض الاشتباك مع حضارات العالم وثقافته، فلم تعرف حضارة قط استطاعت تجنب الاحتكاك بالحضارات الأخرى إلا وانعزلت فأعطتها التاريخ ظهره وقنعت بمكانها في الظل، والواقع أن صراع الروم البيزنطيين ضد الاسلام في جناحه الشرقي وصراع القوط ضد المسلمين بالمغرب والأندلس كان صراعاً بين الحضارة المسيحية بتنظيماتها وتراثها وعقيدتها وبين الحضارة العربية الاسلامية بنظمها وميراثها وثقافتها وعقيدتها.

بعض تنظيمات الإسلام العامة وأثرها في تطور العمارة والفن

الحج :

الحج تنظيم اجتماعي واقتصادي وديني جليل أحاطته الشريعة الاسلامية بسياج عظيم من الاجلال بلغت أهميته حدا جعله إحدى قواعد الاسلام الخمس بحكم القرآن والحديث والاجماع ﴿وَلِلّٰهِ عَلَى النَّاسِ حَجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ اِلَيْهِ سَبِيْلًا﴾، وحديث الرسول «بني الاسلام على خمس...» واجماع المسلمين على وجوبه وهو أمر موجه للقادرين بالمال والبدن أن يتوجهوا إلى مكة استجابة لدعاء ابراهيم عليه السلام ﴿رَبَّنَا اِنِّي اسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ رَبَّنَا لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي اِلَيْهِمْ وَارْزُقْهُمْ مِنَ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُونَ﴾⁽¹⁾.

وكما يتضح الغرض الاقتصادي لخدمة الغرض الاجتماعي من دعاء ابراهيم، تتضح كذلك منافع الدنيا والدين من سورة الحج التي نزلت في فترة التنظيم بالمدينة⁽²⁾ ﴿وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ لِيَشْهَدُوا مَنَافِعَ لَهُمْ وَيَذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ فِي أَيَّامٍ مَّعْلُومَاتٍ عَلَى مَا رَزَقَهُمْ مِنْ بَهِيمَةِ الْأَنْعَامِ فَكُلُوا مِنْهَا وَأَطْعِمُوا الْبَائِسَ الْفَقِيرَ ثُمَّ لْيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾⁽³⁾.

وقد تقدم هنا ذكر المنافع أولا وهي أجل من أن تحصى، غير أن ما يعيننا الآن هو اجتماع المسلمين من أنحاء المعمور في سوق عالمية سنوية ثابتة التاريخ يشد المسلمون إليها رحالهم مزودين بما خف حمله وتحققت فائدته مهما كان ثمنه. وهكذا تفتح أعين المسلمين على منتجات وأساليب رفيعة من الصناعات مختارة من شتى المناطق والجهات كالملابس والحلي والأدوات من خشب ومعادن وزجاج وعاج ومنسوجات، كما تنتقل تلك الصناعات من منطقة لأخرى على أثر عودة الحجاج إلى ربوع العالم الاسلامي عن طريق الهدايا أو التجارة فتنتقل أسرار الصناعات من إقليم لآخر لأحداث التكامل المنشود في الفنون والصناعات الاسلامية بالاقباس والتطعيم وتبادل التأثيرات بل إن ذلك الجمع الحاشد سنويا يخلف وحدة إسلامية متماسكة في الصناعات والفنون لاتبلى جدتها بقدر ما تزداد قوة وتأكيذاً وتطوراً على مر السنين.

(1) سورة ابراهيم الآية 37.

(2) مدنية الا آيات 55/52 فنزلت بين مكة والمدينة.

(3) سورة الحج الآيات 29/27.

ومن ناحية أخرى فقد كان في الاهتمام بأداء مناسك الحج⁽¹⁾ محافظة على عمارة البيت الحرام الذي يعتبر أول بيت بني على الأرض لعبادة الله وحده. وقد ورد أن الملائكة أول من بنى الكعبة فكان يحج إليها الناس قبل أن يمجدها خليل الرحمن عليه السلام مصداقاً لقوله تعالى : ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكاً وَهُدًى لِّلْعَالَمِينَ فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ مَّقَامُ إِبْرَاهِيمَ...﴾ وليس يخاف هنا أن الإشارة إلى مكانة البيت ومقام إبراهيم تحمل إلى المسلمين توجيهها بصيانة عمارته وتعهدها كمبدأ للمحافظة على التراث المقدس.

الحسبة :

والحسبة نهج اسلامي قويم ونظام متكامل للرقابة على شؤون الحياة اليومية الاقتصادية والاجتماعية والأخلاقية والدينية بقصد تحقيق حياة اسلامية فاضلة.

(وهي في عرف الشرع من الخطط الدينية والكلمات الجامعة للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وكانت تطلق في عرف النظام الإداري على حسابات الدولة والموارث وديوان مراقبة الموازين والمكايل ثم خصصت لمعنى الشرطة وخاصة شرطة الأسواق كنظام للرقابة على سير الحياة الاقتصادية والاجتماعية في إطار الشرع الاسلامي⁽²⁾ لصالح المجتمع).

وقد عرف عن الاغريق نظام خاص لمراقبة الأسواق وسلامة المبيعات لا يستبعد انتقاله إلى الشرق أثناء العصر الهلنستي وإلى إيطاليا كذلك حيث عرفه الرومان فيما بعد حتى جاء العرب وطوروا ما وجدوا من آثار ضعيفة في الشرق والغرب إلى نظام اسلامي⁽³⁾ متكامل يبدأ حقيقة بظهور الاسلام ويستند على آيات القرآن الكريم وأقوال الرسول وأفعاله فيما يخص الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر عملاً بقوله تعالى : ﴿وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾، وقد تولاه الرسول بنفسه تبعاً لرواية مسلم عن أبي هريرة⁽⁴⁾ وقوله (من غشنا فليس منا) كما قام عمر بوظيفة الحسبة بنفسه فكان يطوف

(1) وعن الحج راجع الفقه على المذاهب الأربعة قسم العبادات كتاب الحج ابتداءً من ص 611 الطبعة الثانية لوزارة الأوقاف مصر سنة 1931.

(2) الحسبة المذهبية في بلاد المغرب العربي، موسى لقبائل الجزائر 1971 ص 21/20.

(3) الحسبة المذهبية في بلاد المغرب العربي، موسى لقبائل الجزائر ص 21 — 22 وراجع الحسبة كذلك عن حسن إبراهيم حسن : تاريخ الاسلام ج 2 ص 299 (وكان عمر بن الخطاب أول من وضع نظام الحسبة وكان يقوم بعمل الحسب، ولو أن هذا اللفظ لم يستعمل إلا في عهد الخليفة المهدي العباسي 158 — 169 هـ). وانظر خطة الحسبة لعبد الرحمن الفاسي، مجلة المناهل الرباط يوليو 1980 ص 32 — 77 دراسة شاملة من النواحي النظرية والتطبيقية.

(4) مر الرسول عليه السلام على صبرة طعام فأدخل يده فيها فنالت أصابعه بللاً فقال يا صاحب الطعام ما هذا ؟ فقال أصابته السماء يا رسول الله، أي المطر، فقال عليه السلام : أفلا جعلته فوق الطعام حتى يراه الناس ثم قال من غشنا ليس منا.

الأسواق ويراقب الموازين ويطرح اللين المغشوش إلى أن أصبح نظام الحسبة ضمن الوظائف الإدارية استجابة لتطور الأحوال الاجتماعية فنشأت دار الحسبة في بغداد على عصر المأمون وعرفته مصر منذ عهد الولاة كما عرفته دمشق ثم تونس منذ عهد اليزيد بن حاتم 156 هـ الذي نظم أسواق القيروان وخصص لكل صناعة سوقاً وعلى كل صناعة عريفاً أو أميناً لمراقبة سير العمل. ولا زالت حتى اليوم آثار نظام الحسبة في كل مدن المغرب الأقصى وأسواقه يتولاها الباشا أو العامل أو المحتسب لمراقبة الأسواق والسلع ومحاربة الغش، وقد ظهرت نواة كتب الحسبة بالمغرب قبل ظهورها في المشرق، فكتاب «أحكام السوق» ليحيى بن عمر يرجع إلى القرن الثالث بينما يرجع أقدم كتب المشرق «نهاية الرتبة في طلب الحسبة» لعبد الرحمن بن نصر الشيزري إلى القرن السادس⁽¹⁾.

وكانت الحسبة قد بلغت شأواً بعيداً في الاسلام على اثر قول الرسول «من رأى منكراً فليقومه». وبهذا لزم أن يمارسها كل فرد مسلم دفاعاً عن حقوق الله ومصلحة الجماعة، وتدخلت الحسبة في شؤون الصناعة فالتساج والنجار والخزاف والوراق لكل منهم منهاج خاص عليه اتباعه ليأمن عقاب المحتسب في الدنيا وغضب الله في الآخرة مما فتح السبيل أمام اتقان العمل وتجنب الغش.

ولا شك أن نظام الحسبة على هذا النحو قد أثر تأثيراً واضحاً في تحسين الصناعات المختلفة من بناء ونجارة ونحت ونسيج وغيرها مما دفع بالفنون والصناعات الاسلامية لقطع أشواط واسعة في سبيل التطور والرقى.

الوقف في الاسلام :

وكان ثالث التنظيمات العامة هو نظام الوقف في الاسلام. والوقف لغة هو الحبس فهما لفظان مترادفان فيقال وقفه وأوقفه وحبسه، ومع هذا فقد تكون لفظة وقف أصرح في الدلالة على التأييد من حيث أن لفظة حبس تكون مفتقرة إلى قيد في الكلام فنقول هذا حبس لا يباع ولا يوهب.

والوقف سنة قائمة عمل بها الرسول والخلفاء والمسلمون من بعده⁽²⁾ وقد نفاه الشافعي عن الجاهلية ولا يرد على هذا ببناء فريق للكعبة وحفر بئر زمزم لان ذلك لم يقع منهم برورا وإنما مباهاة وافتخارا. وجاء في المقدمات لابن رشد أن رسول الله حبس سبعة

(1) الحسبة المذهبية ص 39 ثم 79 وبمكتبات المغرب الأقصى مراجع عديدة عن الحسبة في المغرب.

(2) مخطوط البهجة في شرح التحفة لأبي حسن علي بن عبد السلام التسولي ج 2 ص 216.

حوائط (حدائق) وحبس عمر وعثمان وطلحة والزبير وزيد بن ثابت وعمرو بن العاص⁽¹⁾. وقال جماعة الصحابة وغيرهم أن أول صدقة الحبس يرجع إلى رسول الله إذ أراد بسنة الوقف أن يكون له ميزة خاصة لا تنقطع أبدا وهي ميزة لا توجد في سائر الصدقات، وذكر السهودي في كتاب الوفاء أن النبي أوقف الأعراف وبرقة والدلال والصفية ومشرية أم إبراهيم وذلك سنة سبع من الهجرة.

ومن الدلائل المقطوع بها على مشروعية التحبیس ما رواه نافع من أن عمر بن الخطاب أصاب أرضا بخير فأتى النبي وقال اني أصبت أرضا لم أصب مالا أنفس منه فكيف تأمرني فقال رسول الله «ان شئت حبست أصلها وتصدقت بها» فتصدق عمر على أنه لا يباع أصلا ولا يوهب ولا يورث⁽²⁾ وفي صحيح مسلم عن النبي عليه السلام أنه قال «إذا مات الإنسان انقطع عمله الا من ثلاث : صدقة جارية، وعلم ينتفع به، وولد صالح يدعو له»، وقد فسر بعض العلماء الصدقة الجارية بالوقف أو الحبس. وقد ناظر الإمام مالك أبا يوسف بحضرة الرشيد وذكر أحباس الرسول قائلا «هذه أحباس الرسول وصدقاته ينقلها الخلف عن السلف قرنا بعد قرن»⁽³⁾ فرجع مناظره عن قول أبي حنيفة إلى الجواز بالحبس في سبيل الله مصداقا لقوله تعالى : ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا﴾.

وهكذا استمد نظام الوقف أصوله من السنة النبوية قولا وعملا استنادا إلى آيات عدة بالقرآن الكريم تدفع المسلمين وتحضهم على الصدقة خاصة أن الوقف صدقة غير قابلة للفناء والانقراض، فالوقف على المساجد وأبناء السبيل والمشروعات الاجتماعية يصرف دخله على الحبس عليه ويبقى أصله وذاته على ملك الوقف، وقد وقع الاتفاق على جواز تحبیس المساجد والقناطر والطرق والمقابر وغيرها، ولا يصح في مذهب مالك الرجوع في الحبس لأنه بمنزلة العتق.

وبهذا ضمن نظام الوقف بقاء العمارات والمنشآت وغيرها مما حبس لصالح المساجد والمدارس والمستشفيات، ذلك أن العمائر المحبسة لزم دوام مباشرتها بالاصلاح والترميم لتظل صالحة للاستغلال والانفاق على الأعيان والوجوه المحبسة عليها، ولما كان من الضروري مباشرة ذلك الاصلاح على النمط والأسلوب الأصلي من حيث طراز البناء والزخرفة، فقد مهد ذلك من ناحية أخرى إلى ضمان استمرار أساليب الصناعات الاسلامية وازدهار تقاليدها الموروثة،

(1) عبد الرحمن عواد مقال بعنوان الوقف في الاسلام بمجلة الايمان الرباط مايو 1964 ص 30/26.

(2) نفس المصدر ص 28.

(3) عبد الرحمن عواد : مقال بعنوان الوقف في الاسلام «أبحاث عن مشروعية الأحباس الدينية والاجتماعية مجلة الايمان

الرباط سبتمبر 1964 ص 38/36.

الأمر الذي أدى إلى الحفاظ على جماعات ومدارس الصنائع والحرفيين التقليديين. ولا زالت لوحات التحسيس والحوالات الحبسية إلى اليوم مصدر اهتمام الباحثين الذين يدرسون من خلالها أساليب وتطور الكتابات العربية ذاتها، كما يقفون على الوصف الدقيق للمباني الحبسية ومواقعها ومواردها وأوجه انفتاحها مما يفتح نوافذ جديدة تطل على حقيقة الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والعمرانية.

يقول الباحث المغربي محمد المنوني إن الحوالات الوقفية التي يعنى بها سجلات تقييد الأملاك الحبسية والوثائق التي لها صلة بالموقوفات، بما في ذلك لوائح الكتب الحبسية على المساجد والمشاهد، لا زالت تضم معلومات نادرة وقيمة لتصوير المجتمع المغربي وتاريخه وحضارته، ولهذا دون في بحث قيم له عن مجموعات المصادر التاريخية المغربية نحو سبعين وثيقة حبسية بأرقام أفلامها المصورة في قسم المخطوطات بالخزانة العامة بالرباط⁽¹⁾.

ان التأمل في بعض مضامين الحوالات الوقفية المغربية يثير عدة أمور انسانية جاء بها الاسلام وليس لها نظير في عالم اليوم الذي يدعى الحضارة والتمدن. فقد حبست بعض الأعيان على طائر اللقلاق وبعض الحيوانات كما حبس البعض على الأواني الفخارية التي تكسر من أطفال المسلمين الذين خرجوا بها من منازلهم لشراء بعض المواد لأسرهم.

(1) محمد المنوني : مجموعات المصادر التاريخية المغربية، مجلة البحث العلمي الرباط يوليو 1973 ص 86.

بعض اتجاهات الاسلام نحو الاباحة أو الكراهة أو التحريم وأثرها في الفن :

لا بأس أولاً من تلخيص مفهوم كل من تلك الاتجاهات، فالاباحة تعني التخيير بين فعل الشيء وتركه، والمباح هو ما خير الشارع بين اتيانه وتركه دون ترتب ثواب أو عقاب⁽¹⁾. والكراهة هي خطاب الشارع الناهي دون جزم، والمكروه هو الفعل الذي طلب الشارع تركه لا على سبيل الجزم والالزام⁽²⁾، أما التحريم فهو خطاب الشارع بالكف عن الشيء على سبيل الجزم، فالحرام فعل طلب الشارع تركه على سبيل الجزم⁽³⁾.

والواقع أن موقف الاسلام من النحت والتصوير كان له أكبر الأثر في صرف المسلمين عن تلك الفنون إلى فنون أخرى أفرغوا فيها عبقريتهم، وقد اختلف الفقهاء ورجال الفنون الاسلامية في تفسير اتجاه الاسلام نحو التصوير فالقرآن الكريم يخلو من نص صريح للتحريم، أما لفظة «الأنصاب» الواردة في سورة المائدة ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ فمعناها الأحجار الكبيرة⁽⁴⁾ والأصنام. وهكذا تعددت الآراء حول اتجاه الاسلام بتعدد الأحاديث والاجتهادات في تفسيرها.

وكان من بين الأحاديث التي اعتمد عليها القائلون بالتحريم «ان الذين يصنعون هذه الصور يعذبون يوم القيامة يقال لهم أحيو ما خلقتم». وحديث آخر «ان أشد الناس عذاباً يوم القيامة المصورون».

ومن الأحاديث التي اعتمد عليها القائلون بالاباحة على ما يمتن حديث عائشة أم المؤمنين (قدم رسول الله من سفر وقد سترت سهوة لي بقرام فيه تماثيل فلما رآه رسول الله هتكه وقال : أشد الناس عذاباً يوم القيامة الذين يضاهون بخلق الله. قالت : فجعلناه وسادة أو وسادتين). وعندما عاد أبو طلحة صاحب رسول الله زيدا في مرضه رأى على بابه سترا فيه صورة، فقال لعبد الله ربيب ميمونة زوج النبي : ألم يخبرنا زيد عن الصور ؟ فقال عبد الله : ألم تسمعه حين قال (إلا رقماً في ثوب).

(1) دكتور محمد سلام مذكور : الاباحة عند الأصوليين والفقهاء.

(2) نفس الكاتب : مباحث الحكم عند الأصوليين.

(3) نفس الكاتب ونفس المصدر.

(4) الصنم : ما كان على صورة انسان من معدن أو خشب، الوثن : ما كان على صورة انسان من حجر، النصب : حجر

غفل ليس على صورة معينة، انظر حضارة العرب قبل الاسلام مقال بقلم خزيم علي الخزيم بالأبناء الكويتية 1986/7/10

ص 10.

وقد أباح فريق ثالث رسم ما ليس له روح كالشجر⁽¹⁾ وما أشبه اعتمادا على حديث ابن عباس عندما استفتاه مصور. فيما يصور، قال يا ابن عباس انني انسان انما معيشتي من صنعة يدي وانني أصنع هذه التماثيل فقال ابن عباس : لأحدثك الا ما سمعت رسول الله ﷺ سمعته يقول من صور صورة فان الله معذبه حتى ينفخ فيها الروح وليس بنافخ فيها أبدا، فربا الرجل — اي مرض مرضا يجعل الرجل يعلو نفسه — ربوة شديدة واصفر وجهه فقال ابن عباس ويحك ان أبيت الا أن تصنع فعليك بهذا الشجر وكل شيء ليس فيه روح⁽²⁾.

وخلاصة القول أن سكوت القرآن الكريم واختلاف الأحاديث قد أدى الى الكراهة في النحت والتصوير وكان من مظاهر تلك الكراهة قصر الرسول السماح بوجود الصور في الأماكن الممتنة بالاستعمال، كالوسادة والستر والسجاد مثلا دون أن توضع موضع التبريل.

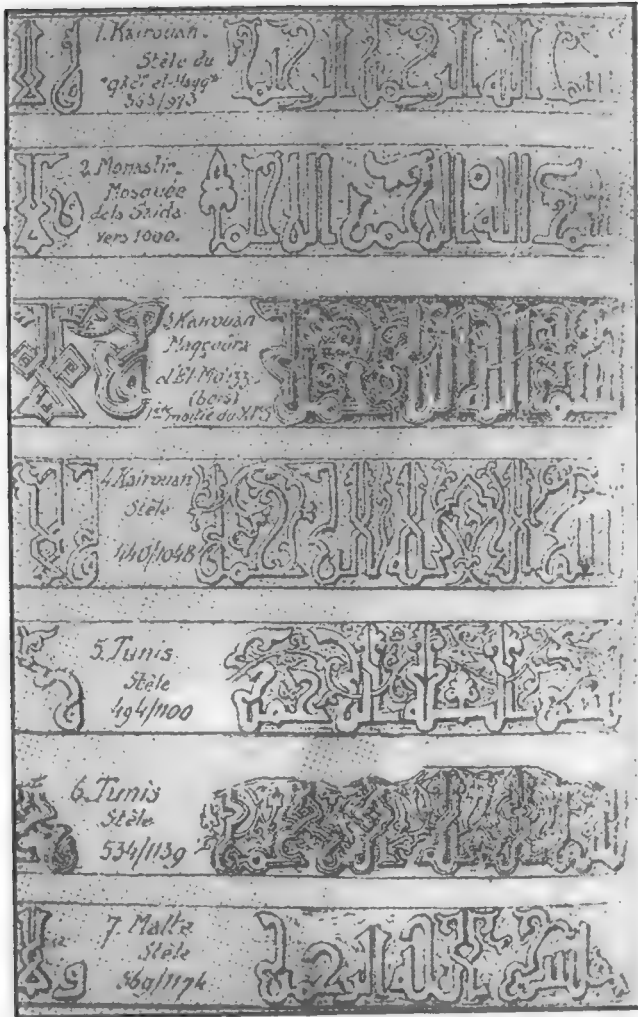
وقد ادعى بعض المستشرقين أن الاسلام قد تأثر باليهودية في تحريم التصوير علما بأن الديانة الموسوية لم تحرم صناعة التماثيل وانما حرمت عبادتها فقط. وتشير سورة سبأ بالقرآن الكريم إلى التماثيل التي كانت تصنع لسليمان ﴿وَيَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبَ وَتَمَاثِيلَ﴾ كما تنصب آيات التوراة صراحة على تحريم التماثيل الخاصة بالعبادة ﴿لَا تَصْنَعُوا لَكُمْ أُوتَانًا وَلَا تَقِيمُوا لَكُمْ تِمْنَالًا مَنُحُوتًا أَوْ نُصْبًا وَلَا تَجْعَلُوا فِي أَرْضِكُمْ حَجَرًا مَّصُورًا لِتَسْجُدُوا لَهُ لِأَنِّي أَنَا الرَّبُّ إِلَهُكُمْ﴾⁽³⁾.

وقد استجاب الفن الاسلامي لاتجاه الدين فلم يستخدم التصوير لنشر التعاليم الدينية كالمسيحية وأهمل فن اللوحات وعمل التماثيل، واقتصر على تزويد المؤلفات العلمية والأدبية بصور تشرح دقائق العلم والفن، فأفرغ عبقرته في فنون الزخرفة الكتابية (أشكال 46 - 47) والهندسية والنباتية فبلغ فن الخط العربي جمالا زخرفيا لم يبلغه فن آخر في تاريخ الانسانية قاطبة وتخطى وظيفته الأصلية كتعبير وتسجيل للفكر إلى وظيفة زخرفية جمالية تقصد لذاتها على غير مثال سابق أو لاحق.

(1) دكتور جمال محمد محرز : التصوير الاسلامي ومدارسه سلسلة المكتبة الثقافية القاهرة رقم 61 مايو 1962 الفصل الأول.

(2) صحيح البخاري ج 3 ص 169 باب بيع التماثيل التي ليس فيها روح وما يكره من ذلك.

(3) الدكتور محمد جمال محرز : نفس المصدر ص 11/8.



شكل 47

تطور الخطوط العربية نحو الابداع الفني والجمالي نتيجة
موقف الاسلام من النحت والتصوير

ذلك أن وظيفة الخطاط كانت حلقة من حلقات فن قائم بذاته يعرف بفن الوراق أو مانسميه فن الكتاب، ذلك الفن الذي يعنى في المغرب نساخة الكتب وتصحيحها وزخرفتها وتسفيرها. وقد تبنى الملوك والأمراء في المغرب إنتاج تلك الطائفة ومنهجيتها في العمل، وهكذا اشتهر عبد القادر السلاوي الأندلسي ثم الفاسي بكتابة وزخرفة (إدراك الأماني من كتاب الأغاني) يتوجيه السلطان محمد الثالث العلوي، كما اشتهر علي عبد القاهر بن محمد الوافلاوي الفاسي الوراق المجيد بكتابه وزخرفته وبراعته في فنون الوراق حتى رشحه السلطان محمد الثالث المذكور (1202 هـ) لنشر هذا الفن وتعليم أصول الكتابة والزخرفة والجدولة لمائة وأربعين تلميذا داخل بيت المال بفاس⁽¹⁾.

وقد عمد الفنان المسلم إلى البعد عن تقليد الطبيعة في رسم الجذوع والأوراق والنباتات معلنا مبدأ التجريد والرمز في الفنون الاسلامية (أشكال 49/49) وابتكر في مرحلة حاسمة لتطور فنونه أسلوبا زخرفيا جديدا هو أسلوب التوشيح أو التوريق (Ataurique) كما هو معروف في المغرب وفي الأندلس كذلك حيث خضعت العناصر النباتية للفكرة الهندسية العربية وظهرت في مجموعات تتشابه تشابكا هندسيا متاثلا منتظما تتباين الحركة فيه تبايناً توقيعياً حسب تفسير كونيلى في دائرة المعارف. ولا غرو فقد أوضح الدكتور أحمد فكري أنها مجال تحرر الفنان العربي من تقليد الطبيعة ومجال للتعبير عن خياله وأحاسيسه الشخصية مع الالتزام بتوجيه الدين فأبدع أشكالا نباتية مجردة تتعاقب فيها الأغصان والفروع داخل مضلعات هندسية متقابلة مع تماثل العناصر والمجموعات⁽²⁾. وقد فرض هذا الفن نفسه على الأوربيين الذين اقبلوا عليه وفتنوا به وأطلقوا عليه اسم (Arabesque) نسبة إلى مبتدعيه العرب⁽³⁾ الذين نشره على جدران العمائر والقاعات فوق الجص والخشب وسطوح التحف المعدنية وأغلقة الكتب الثمينة مما بقيت آثاره فوق جدران قبة الصخر ومباني سامرا ومنبر المسجد الجامع بالقرويين والكتيبة وعقود نوافذ المنشآت الاسلامية وجوامع المغرب والمشرق.

وكان من نتائج نفس الاتجاه المذكور ابتكار المسلمين لعناصر زخرفية هندسية تقوم على علم وافر بالهندسة العلمية وإبداع تراكيب هندسية نجمية متعددة الأضلاع لم تكن معروفة من قبل ظهرت أروع أمثلتها على جدران مدارس فاس المرينية ومنشآت المماليك بالقاهرة كما ظهرت على التحف المعدنية وصفحات الكتب المذهبة بشتى فنون المدارس الاسلامية.

ولا غرو، فقد طبعت الزخارف الهندسية فنون الاسلام بطابع قوي جعل العالم الفرنسي برجوان Bourgoin يقسم زخارف العالم الهندسية إلى ثلاثة فنون : الاغريقي والياباني

(1) عن أخبار الخط والخطاطين بالمغرب أنظر محمد النوني مجلة الفنون أكتوبر / نوفمبر 1974 ص 48/46.

(2) دكتور أحمد فكري : المدخل.

(3) دكتور زكي محمد حسن فنون الاسلام ص 672.

والعربي، ويشبهها بالفصيلة الحيوانية والنباتية والمعدنية فقد عني الفن الاغريقي بدقائق الجسم الحيواني وأتقن الفن الياباني تمثيل المملكة النباتية وحققت الأشكال الهندسية في الفن الاسلامي أشكالاً متعددة الأضلاع تذكر بالأشكال البلورية لبعض المعادن⁽¹⁾ أعجب بها الغرب وقلدها فكان ليوناردو دافنشي يقضي الساعات الطويلة في رسم الزخارف الهندسية الاسلامية.

وكانت النتيجة الأخيرة لاتجاه الاسلام وموقفه من النحت والتصوير أن أصبحت الفنون الاسلامية تتكون حقيقة من فن العمارة ثم الفنون الزخرفية المستعملة في حاجيات الانسان اليومية والمنسوجات والخزف والأواني حتى أصبح للصناعات والفنون الزخرفية شأن عظيم في فنون الاسلام حيث أصبحت الزخرفة طابع الفنون الاسلامية كلها لا ينافسها نحت أو تصوير⁽²⁾ وغزت ميدان العمارة نفسه وغطت زخارف الجص والزليج على الجدران وأصبحت عنصراً رئيسياً فيها تحول الفكر عن مميزات المعمارية حتى أصبح لفن الزخرفة الاسلامية أثر يستحق الالتفات في مختلف مراحل التطور لشكل الطراز العام لأعمال الانشاء⁽³⁾، كما تألق الفنان في اختيار أشكال الأواني وإبداعها وتغطيتها بالزخارف والرسوم.

ومرة أخرى، كان اتجاه الاسلام نحو تنظيم استعمال الحرير سبباً في ازدهار صناعته وتجارته عند العرب وزعامتهم لصناعة وتجارة الحرير في العالم الوسيط، وقد ادعى كريستي في كتابه تراث الاسلام أن رغبة العرب الجارحة في الاستمتاع بالرفاهية المحرمة من جانب الدين أوصلتهم إلى السيطرة التامة على زعامة صناعة وتجارة الحرير في العصور الوسطى⁽⁴⁾.

والواقع أن الله وعد المؤمنين في عدة آيات بالقرآن الكريم بلبس الحرير والذهب والفضة والنعيم المقيم في الآخرة فليس من المعقول أن يكون التحريم المطلق منطبقاً عليها في الحياة الدنيا، وقد استهل كتاب اللباس في صحيح البخاري عرضه بالآية الكريمة ﴿قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ﴾ وقول الرسول عليه السلام «كلوا واشربوا والبسوا وتصدقوا في غير اسراف ولا مخيلة» وقول ابن عباس رضي الله عنه «كل ما شئت والبس ما شئت ما أخطأتك اثنتان سرف أو مخيلة»⁽⁵⁾ فالقصد اذن تنظيم الاستعمال وعدم المباهاة والخيلاء.

وقد جاءت الأحاديث النبوية بإباحة الحرير دون قيد أو شرط للنساء، ففي باب الحرير للنساء بصحيح البخاري عن علي بن أبي طالب قوله «كساني النبي ﷺ حلة سراء — أي لها وشي من الحرير — فخرجت فيها فرأيت الغضب في وجهه فشققته بين نسائي». وقد أخبر

(1) زكي حسن : فنون الاسلام ص 676.

(2) زكي حسن : فنون الاسلام ص 249.

(3) أرنست كونل : الفن الاسلامي ترجمة أحمد عيسى ص 12.

(4) Legacy of Islam, P. 133

(5) صحيح البخاري ج 7 ص 257.



شكل 48

الزخرفة الحيوانية والنباتية مجردة ومحورة ع الطبيعة



شكل 49

عقاب من البرونز من العصر الفاطمي يبرز بعد
الفن الاسلامي عن تقليد المخلوقات الحية تقليدا
صادقا ويظهر مبدأ التجربة في الفن الاسلامي

أنس بن مالك أنه رأى على أم كلثوم بنت رسول الله ﷺ برد حرير سيرا⁽¹⁾ وكذلك وردت الأحاديث عن الرسول بإباحته للرجال عند الضرورة كالمرض وخلافة، وعن أنس أنه قال «رخص النبي ﷺ للزبير وعبد الرحمن في لبس الحرير لحكة بهما⁽²⁾» أي بسبب مرض جلدي... ومع هذا فقد وجدت أحاديث أخرى في الجانب الآخر للنهي عن استعمال الحرير فقد ورد عن البراء قوله «أمرنا النبي بسبع... ونهانا عن لبس الحرير والديباج والقسي والاستبرق ومياثر الخمر»⁽³⁾. ولعل هذا الموقف قد دفع بالفنان المسلم إلى التقيد بافراغ عبقريته الفنية في زخرفة جزء محدود من الحرير متصل بالثوب فأثخفه بروائع الزخرفة الهندسية والنباتية وتلك التي كانت تتضمن أحيانا زخارف كتابية كاسم الخليفة وألقابه واسم الوزير وصاحب الطراز والمدينة وبعض العبارات الدعائية والآيات القرآنية.

وبانتشار الاسلام وزيادة النشاط التجاري لجناحي الامبراطورية بالشرق والغرب كانت المنسوجات النفيسة تصدر من مصر وايران والشام وصقلية والمغرب والأندلس إلى سائر أقاليم الاسلام والدول الأوربية والشرق الأقصى كما أقيمت المصانع في مختلف أرجاء الامبراطورية الاسلامية بنظام خاص فرض انتاجه على المستوى العالمي فأطلقت أوروبا على منسوجات دمشق اسم Damasks ومنسوجات الموصل اسم Muslin ومنسوجات غرناطة اسم Grenadines. وقد بنى موقف الاسلام من استعمال الذهب والفضة على الأحاديث الشريفة والسنة النبوية فعن حذيفة قوله «نهانا النبي ﷺ أن نشرب في آنية الذهب والفضة وأن نأكل فيها...»⁽⁴⁾. وفي باب خواتيم الذهب بصحيح البخاري رواية عن البراء أنه قال «نهانا النبي ﷺ عن خاتم الذهب أو قال حلقة الذهب... وآنية الفضة»⁽⁵⁾. وعن أبي هريرة أن النبي ﷺ نهى عن خاتم الذهب⁽⁶⁾. وعن أنس أن نبي الله ﷺ أراد أن يكتب إلى رهط أو أناس من الأعاجم فقليل له أنهم لا يقبلون كتابا إلا عليه خاتم فاتخذ النبي خاتما من فضة نقشه محمد رسول الله...»⁽⁷⁾، وعن ابن عمر أن رسول الله ﷺ اتخذ خاتما من ذهب وجعل فسه مما يلي باطن كفه ونقش فيه محمد رسول الله ﷺ فاتخذ الناس مثله فلما رأهم قد اتخذوها رمى به وقال لا ألبسه أبدا ثم اتخذ خاتما من فضة فاتخذ الناس خواتيم الفضة، قال ابن عمر فلبس الخاتم بعد النبي أبو بكر وعمر وعثمان حتى وقع من عثمان في بئر أريس⁽⁸⁾.

(1) صحيح البخاري ج 7 ص 277.

(2) نفس المصدر والصفحة.

(3) نفس المصدر ص 280.

(4) نفس المصدر ج 7 ص 276.

(5) نفس المصدر ص 284.

(6) نفس المصدر ص 285.

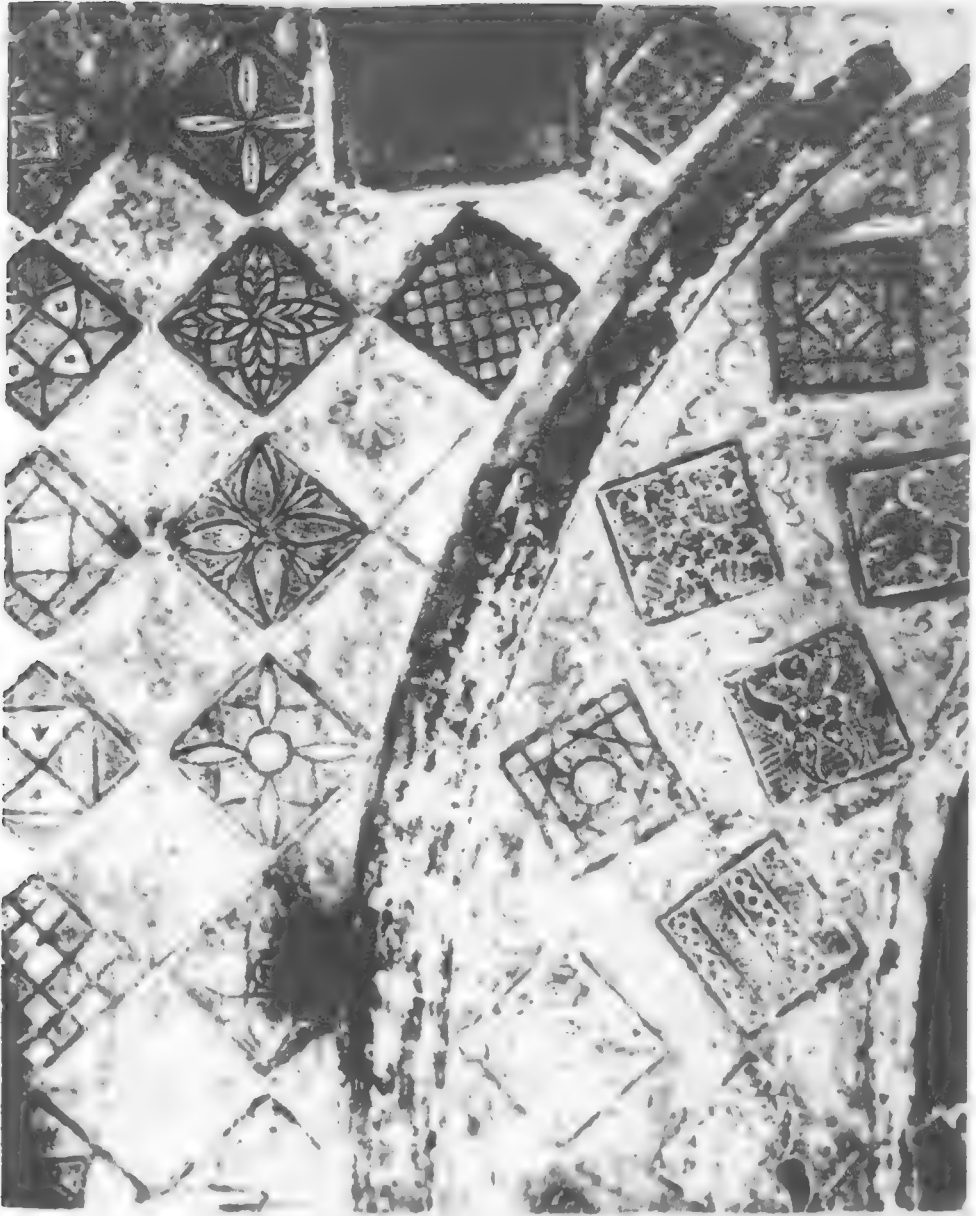
(7) نفس المصدر ص 287.

(8) صحيح البخاري ص 285.

(بجديقة قرب مسجد قباء) وقد أجمع أهل الحديث على أن المطروح إنما كان خاتم الذهب⁽¹⁾ وقد دفع هذا الاتجاه بالفنان المسلم إلى ابتكار طريقة خاصة في إنتاج الأواني الخزفية تتعلق بطريقة الصنع ومواد الصناعة ونسبها تقوم على دراية كبيرة بفن النار وطبيعة المواد ومراحل تأثرها بالنار ونتائجها، تمخضت عن ظهور نوع من الخزف يعرف بالخزف ذي البريق المعدني اسماء المستشرقون من الانجليز Lustre Pottery وعرف في المصطلح الفرنسي باسم Faience à Reflet Métallique وهو نوع من الخزف تعكس زخارفه المرسومة بمركبات كيميائية بريق الذهب والفضة دون أن يدخل في تركيبها شيء من المادتين التي حام حولهما التحريم وهما الذهب والفضة (شكل 50).

وكان من هذا القبيل كذلك الاهتمام إلى طريقة جديدة في تزيين الأواني المعدنية باسقاط أجزاء من مادة ثمينة في أخرى أقل ثمنًا تكسبها رونقا وجمالا يفوق رونق الأواني المتخذة من المادة الثمينة وحدها.

(1) نفس المصدر ص 286.



شكل 50

ابتكار المسلمين لصناعة الخزف ذي البريق المعدني كما نرى في
تربعات واجهة محراب سيدي عقبة بن نافع بجامع القيروان

مولد الفن الاسلامي

على الرغم من خطأ ابن خلدون بالقول في مقدمته أن «المباني والمصانع في الملة الاسلامية قليلة بالنسبة إلى قدرتها وأن العرب شيدوا المباني والمصانع عندما بعد العهد بالدين وغلبت طبيعة الملك والترف واستخدام العرب أمة الفرس»⁽¹⁾ مما يوحي بأن الفن والعمارة العربية الاسلامية ولدت مع مولد الدولة العباسية.

وعلى الرغم من زعم الدكتور زكي محمد حسن أن عصر النبي عليه السلام والخلفاء الراشدين كان عصر بساطة فلم يكن المجتمع على عصرهم مرتعا خصبا للفنون بأنواعها وأن الفن الاسلامي ولد في عصر بني أمية⁽²⁾.

على الرغم من ذلك كله، فقد فات البعض أن الاسلام لم يجذ منذ البداية الرهينة والتقصف، ﴿وَرَهْبَانِيَّةً ابْتَدَعُوهَا مَا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ إِلَّا اتِّعَاءَ رِضْوَانِ اللَّهِ﴾⁽³⁾ وعلى العكس من ذلك فإننا نراه يدعو المسلم إلى الاستمتاع الحلال ويمهد للبشرية وسائل العيش المترف في الحياة الدنيا والآخرة بنصوص صريحة من القرآن الكريم ﴿إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لَهَا لِنَبْلُوَهُمْ أَيُّهُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا﴾⁽⁴⁾ و ﴿جَنَّاتٍ عَذْنٍ يَدْخُلُونَهَا يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤًا وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ﴾⁽⁵⁾.

ومع هذا فما زالت أمامنا فكرة جوهرية فيما يخص قيام الحضارة والفنون العربية الاسلامية حول محور رئيسي أولي وهو المسجد ذلك المكان المقدس لممارسة شعائر العقيدة وإدارة شؤون الحياة وتنظيمها، لقد لزم المسلمون هذه الخطة على طول تاريخهم المجيد اقتداء بسنة رسولهم الأعظم فما أن وطئت أقدامه أرض المدينة حتى أقام جدران مسجد يجعل منه بيتا لله ومركزا لدعوة الايمان والحياة الكريمة. لقد كان هذا العمل أول ما شغل به وفي نفس المربد الذي بركت فيه ناقته قبل أن يبنى بيتاً لعائشة.

(1) عبد الرحمن بن خلدون : المقدمة.

(2) دكتور زكي محمد حسن : فنون الاسلام : الفصل الأول ص 10.

(3) سورة الحديد الآية 27.

(4) سورة الكهف الآية 7.

(5) سورة سبأ الآية 33.

وقد أمر الرسول صحابته فأسسوا المسجد، وجعلوا الأساس قريبا من ثلاثة أذرع على الأرض بالحجارة، ثم بنوه باللبن وجعلت قبلته إلى بيت المقدس وجعل له ثلاثة أبواب.

وكان المسجد يشتمل على رحبة واسعة تحيط بها جدران من جهاتها الأربع إلى أن أقام الرسول ظلة فوق قبلته الأولى تجاه بيت المقدس. وعندما حولت القبلة نحو الكعبة أقيمت عليها ظلة ثانية وبقيت الظلة الأولى لأهل الصفة، قال أنس : «بنوا المسجد وصفوا النخل قبله، وجعلوا عضادتيه حجارة». وقال السهيلي : «جعلت قبلته من حجارة منصودة بعضها على بعض وحيطانه باللبن وجعلت عمده من جذوع النخل⁽¹⁾».

وهكذا وضعت أصول فن العمارة الدينية في مسجد الرسول عليه السلام وعلى عهده بالذات، وليس هناك أدنى شك في أن المساجد الجامعة التي أقيمت بعد المسجد النبوي في البلاد التي فتحها العرب وفي المدن التي مصروها أو أنشأوها قد اتبعت جميعها نظام المسجد الجامع الذي أقامه الرسول عليه الصلاة والسلام في المدينة غداة هجرته إليها⁽²⁾.

فتخطيط المسجد مساحة محاطة بجدران يتوسطها فناء أو صحن مكشوف تتقدمها سقيفة فوق جدار القبلة وسقيفة أخرى في المؤخر. القبلة متجهة نحو الكعبة. الأسقف مرفوعة على جذوع النخل التي تقسم بيت الصلاة إلى أروقة أو أساكيب. جدار القبلة أهم جدران البناء فقد اتخذ دون غيره من الحجارة، كما صفت جذوع النخل قبله أي في موازاة جدار القبلة تأكيداً لأهمية هذا الجدار فسواء كانت حدود المسجد مربعة أو مستطيلة أو شبيهة بذلك، كان جدار القبلة دائما هو القاعدة التي تركز عليها تلك الحدود⁽³⁾.

ان التخطيط والنظام الذي وضع في أول مسجد للرسول هو نفس النظام المنتشر بين أرجاء العالم الاسلامي الفسيح حتى اليوم مع تغيرات طبيعية في مواد البناء وهيئته اقتضتها سنة التطور واختلاف المواد والمناخ في المجتمعات المتباعدة جغرافيا المتحددة عقائديا في ظل الاسلام.

(1) أحمد فكري : المدخل (من سلسلة مساجد القاهرة) دار المعارف بمصر ص 171/168 وما يليها. والمراجع التي أشار إليها هامش رقم (3) ص 169.

(2) أحمد فكري : نفس المصدر ص 195.

(3) نفس المصدر : ص 301 ..

وقد خضع المسجد النبوي للزيادة على عصر عصر الرسول نفسه، ثم جدده أبو بكر ومن بعده عمر الذي جدده علي بناءه في عهد الرسول وجعل أساطينه من لبن وسقوفه من الجريد وأعاد عمدته خشباً⁽¹⁾. وجاء عصر عثمان، وقد أجمع الرواة على أنه زاد فيه زيادة كبيرة فبنى جداره بالحجارة المنقوشة والفضة وجعل عمدته من حجارة منقوشة بالساج وفرغ منه بعد عشرة أشهر بعد أن جعل فيه طيقاناً مما يلي الشرق والغرب وحسنه وجعل منه أثراً فنيا جليلاً ايذاناً بمولد الفن الاسلامي.

وهكذا يقتضي الانصاف القول بأن الفن العربي الاسلامي الذي ولد بمسجد الرسول في المدينة من حيث التخطيط المعماري وعناصر البناء وأساليب الزخرفة كان فناً عربياً اسلامياً نابعاً من البيئة ومن ميراثها ومقوماتها وتقاليدها.

ولا شك ان الاحتكاك الحضاري بين العرب في الاسلام وغيرهم من الأمم قد بدأ في عصر الخلفاء الراشدين أنفسهم عن طريق الفتوحات مما فتح أعينهم على ألوان جديدة من العمائر والمنشآت وأساليب عديدة للصناعات والمنتجات. ثم بدأوا يستقرون في البقاع التي فتحوها وقد تدفقت عليهم الثروة فأرادوا الا يظهروا فقرًا في عمائرهم بسطاء في حياتهم وهم الحاكمون. وقد أسعفهم استعدادهم الحضاري وصفائهم الفكري وتصورهم الواقعي للأشياء، واخضاعهم المسائل لقواعد الهندسة والحساب، ودينهم السمع الذي أطلق العنان للمبدعين والفنانين من أبناء الأمم والشعوب الداخلة في حوزة الاسلام، وحرية الحركة والانتقال بين جوانب الامبراطورية الفسيحة شرقاً وغرباً، ونقل الحكام المسلمين للعناصر المعمارية والزخرفية، إلى مزج روائع الحضارات التي لا تتعارض مع الدين، وما أن تولى معاوية ونقل عاصمة الاسلام إلى دمشق حتى ظهرت الحاجة إلى إقامة قصور لا تقل روعة عن قصور البيزنطيين وما شاهده العرب في فتوح العراق ومصر والمغرب والأندلس فشيّدوا خلال القرن الأول للاسلام مساجداً وقصوراً وقباباً تخطت بعمارتها وزخرفتها مرحلة الميلاد المبكر على عصر الخلفاء إلى مرحلة الطراز المستقل بشخصيته ومميزاته وهو الطراز الأموي.

(1) نفس المصدر : ص 172.

ولن يمنع ذلك من رؤية بعض العناصر التي تحمل ذكريات سابقة من الفنون الساسانية أو البيزنطية وغيرها كما أسلفنا، فليس ذلك مما يعيب الفن في شيء مادام الفن العربي الاسلامي قد تناول عناصر سابقة معمارية وزخرفية وطورها وطوعها تبعاً لحاجاته وأخرج منها عناصر أخرى جديدة أعادها مرة أخرى أكثر نماء وثراء إلى الفنون اللاحقة.

الفصل الرابع

نشأة وتطور الفن العربي الاسلامي وظهور الطرز والمدارس

أبحاث هذا الفصل :

نشأة الفن الاسلامي وتطوره.

ظهور الطرز والمدارس :

الطراز الأموي

الطراز العباسي.

نشأة وتطور الفن العربي الاسلامي وظهور الطرز والمدارس

نشأته وتطوره :

لقد كان اتصال العرب بالاسلام بعد بعثة الرسول عليه السلام حدثا بارزا في تاريخ البشرية جدد شباب الحضارة والعقلية العربية وأماط اللثام عن عبقريتها في الاقتباس والتنوع والابتكار وأطلق العنان للفكر العربي في ربوع الاسلام الفسيحة باستعداده الحضاري يشاهد وقيم ويستخلص ويقوم. وهكذا وصلت فنون العمارة والزخرفة التي شهدت مولدها في مسجد الرسول الأعظم بالمدينة قبل انقضاء عصر الخلفاء الراشدين إلى دور النشأة في صدر الدولة الأموية ولم يمض نصف قرن بعد على ظهور الاسلام.

وقد كان لوحدة العقيدة الدينية في مختلف مناطق العالم الاسلامي شرقا وغربا بما أشاعته من روح العدالة والإنصاف ونبد فوارق الجنس واللون وما دفعت إليه من امعان للنظر وارهاف للحس، وما استهدفته من نوايا حضارية جليلة بتشريف الصناعات والصناع وتوجيه للفكر والفن دون تمييز لطبقة أو جنس، أثر كبير في امتزاج الحضارة لا يعدله أثر الاسكندر الأكبر في مزج الحضارتين الاغريقية والشرقية، ولا زال من المدهش حقا أن يطبع نتاج العمارة والفنون الاسلامية كافة بقاع الامبراطورية، رغم بعض الفوارق الطبيعية المحلية، بطابع الذوق العربي العام نتيجة نشر القرآن بلغته الأصلية وما ترتب على ذلك من وحدة في التفكير والذوق والابداع.

ومنذ أن وضعت النبتة الأولى في بعث العمارة العربية تحت ظل الاسلام بيد الرسول الكريم في تخطيط مسجد المدينة، ومولد الفنون الزخرفية بالمسجد النبوي على يد ذي النورين ثالث الخلفاء الراشدين، برز الوعي العربي الاسلامي نحو التحضير والتصير. وما أن انتقلت الخلافة من المدينة إلى دمشق وصفا الملك لمعاوية حتى أدرك الأمويون ضرورة تشييد مساجد لا تقل فخامة عن معابد الوثنيين وكنائس المسيحيين وإقامة قصور لا تقل روعة عن قصور البيزنطيين وبهذا تبنت الدولة العربية الاسلامية الأولى نشأة العمارة والفن بتنشيط حركة

التشييد المعماري وما يوازيها من فنون الصناعات الزخرفية حيث كان من السهل استيراد المواد واستخدام العمال والفنيين من مختلف أنحاء الدولة لمصر والشام والعراق وغيرها لاقامة العمائر وتطبيق أصول الزخرفة وتطويرها في نطاق المظهر العربي الاسلامي.

وقد كان ذلك الانتاج بالضرورة يحمل تأثيرات هلنستية قديمة وبيزنطية معاصرة على الخصوص نتيجة لاحتكاك دمشق القديم بمظاهر العمارة والفنون البيزنطية وزعامة الفنيين السوريين لهذا الطراز بالذات (أشكال 51 - 52). كما لا يخلو كذلك من بعض العناصر الساسانية والقبطية القديمة التي كانت شائعة بالشرق الأدنى.

وفي ختام الثلث الأول من القرن الثاني للهجرة تحولت الخلافة من دمشق إلى بغداد القريبة من المدائن عاصمة الفرس القديمة، وقدر للدولة الأموية بعث تراثها من جديد في أرض الأندلس الاسلامية، فبدأ ضعف التأثيرات الهلنستية على فنون الاسلام الشرقية وازداد ظهور العنصر الفارسي سياسيا وثقافيا فولت الفنون وجهها أكثر من ذي قبل للاعتماد على الأساليب الفنية الفارسية منذ صدر الدولة العباسية وأصبحت السيادة والفن في العالم الاسلامي الشرقي للعراق وايران، وبدأ تطور الفنون المعمارية والتطبيقية بشكل ملحوظ بلغ غاية عظمتها ونضجها في مدينة سامرا بالعراق خلال القرن الثالث للهجرة حيث تحددت معالم الفن العربي الاسلامي وتميزت شخصيته فأدرك ابتكارات فنية وآيات معمارية ذات شأن ملحوظ فيما أنتجته المدنية الاسلامية من أعمال فنية خالدة.

وقد شهدت الفنون العربية الاسلامية ازدهارها الرائع في القرن الرابع بالمشرق والمغرب والأندلس وبلغت عنفوان شبابها في القرنين السابع والثامن وغطت مساحة واسعة وعصورا متعاقبة إلى أن دب إليها الهرم في القرن الثالث عشر بتقليد الفنون الغربية وإهمال التقاليد الموروثة والاستجابة لحاجيات السرعة والاقتصاد في الانتاج باستخدام الآلات والأساليب الحديثة. وكما أجمع المؤرخون على أن الفن الاسلامي هو أوسع الفنون انتشارا وأطولها عمرا (باستثناء الفن الصيني) بامتداد الامبراطورية العربية الاسلامية من الهند وآسيا الصغرى شرقا إلى المغرب والأندلس غربا ومن صقلية وجبال البرتات شمالا إلى اليمن جنوبا، أجمعوا كذلك على نجاح العرب أيام الأمويين والعباسيين في فرض أساليبهم الفنية طوال ثلاثة قرون كاملة على ربوع الامبراطورية كلها.

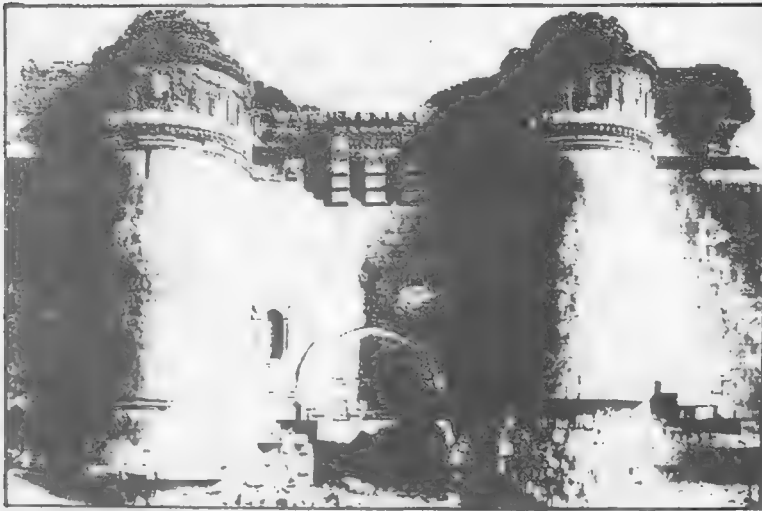
ظهور الطرز والمدارس :

وقد كان التحرر الاجتماعي والاقتصادي الذي أدركته شعوب الامبراطورية العريضة في ظل الاسلام دافعا إلى استمرار التقاليد الفنية المحلية التي لا تتعارض مع المبادئ العليا للدين وضمانا كذلك لمكانة الصانع والبنائين والفنانين وتقريب الممتازين منهم وتقلد أبناء الشعوب



شكل 51

تأثيرات الأساليب البيزنطية في العمارة الإسلامية الأموية



شكل 52

تأثير الفن البيزنطي في الفن الأموي كما نرى في الأبراج

قاطبة مواقع القيادة في الادارة والأدب والفن على السواء. وبهذا تطورت الأساليب الفنية في كل اقليم محتفظة بآثار تقاليدھا القديمة في نطاق الانسجام مع العهد الجديد والدين الجديد وما ينتقله العرب الفاتحون من تأثيرات فنية من اقليم لآخر حتى تم صوغ الفنون المحلية بالروح العربية الاسلامية الجديدة، الأمر الذي تمخض عن خلق فنون متشابهة في جملتها متميزة بصفة عامة عن فنون الصناعات العالمية الأخرى بكمون الروح الاسلامية فيها رغم ما تختص به من ميزات دقيقة لا يستبينها الا المتخصصون في الفنون والآثار.

وهكذا ظهرت طرز أو أنماط أو أساليب فنية متعددة تطورت في كل إقليم اسلامي تحت تأثيرات عدة قد تكون تأثيرات اجتماعية واقتصادية داخلية تارة، وقد تكون تأثيرات سياسية عامة تارة أخرى. فاختلاف بعض المباني الاسلامية في الهيئة أو النمط لا يمكن تفسيره بزعم جوميث مورينو، بقدر ما هو اختلاف طبيعي اقتضته طبيعة مواد البناء في كل إقليم ونوع الأعمدة وطولها والعقود وأنواعها ومناسبتها لمواد البناء ومناخ الاقليم الذي يفرض فروقا في التخطيط الداخلي والتغطية الخارجية وأنواع الزخرفة ومواد تغطية الجدران.

وقد كان ضعف الحكومة المركزية ببغداد أهم عامل سياسي في تطور الفنون المحلية وظهور المدارس الفنية تبعا لظهور حركات الاستقلال السياسية، فلم يكن من منطق التاريخ أن تحتفظ دولة أكثر من خمسة قرون بالسيطرة الكاملة على مثل تلك المساحة الهائلة.

فمنذ البداية أقدم صقر قريش الجسور على اقتحام الأهوال بحيلة واقتدار أمكنته من الافلات من مكائد العباسيين ثم احياء معالم الدولة الأموية عام 138 هـ عندما حاز نصرا حاسما على نهر الوادي الكبير وأسس إمارة حول قرطبة أخذت تتسع حتى أصبحت خلافة أموية مستقلة تماما عن كيان الخلافة العباسية ببغداد.

كما كان المولى ادريس الأكبر بن عبد الله سبط الرسول أكبر همة وأزكى نفسا وأشرف نسباً من أن يعيش خامل الذكر متخلفا عن حمل رسالة جده الأعظم، وهكذا اتخذ طريقه إلى المغرب الأقصى طلبا لإحياء معالم الاسلام حيث هب المغاربة بمجرد الكشف عن حقيقته للتمسك بمناقب أهل بيت رسول الله وتأسيس دولة مستقلة على ضفاف المحيط، وكانت التيارات السياسية والمذهبية تسير في شمال افريقيا سير النار في الهشيم طوال القرن الثاني الذي شهد حركة الاباضية في افريقية (تونس) وتحولها إلى المغرب الأوسط ونجاح الرستميين في تأسيس دولة حول تاهرت منذ عام 144 هـ بحيث نستطيع القول ان هذا القرن قد شهد فعلا تجميد العلاقات السياسية بين بلدان المغرب العربي والأندلس وبين بغداد، فدولة الأغالبة بافريقية⁽¹⁾ على الرغم من تبعيتها المذهبية للعباسيين قد حصلت على استقلالها الداخلي منذ عام 188 هـ بموافقة الرشيد.

(1) تابع تطور فنون تونس (أشكال 53 - 56) وصقلية (أشكال 75 - 58) ثم فنون بني حماد أصحاب القلعة بشرق المغرب الأوسط (أشكال 59 - 68).

ويطل القرن الرابع على الغرب الاسلامي كذلك بأحداث سياسية جديدة، فقد نجح العبيديون في بث دعوتهم بشمال افريقيا وكونوا دولة في افريقية ثم تحولوا إلى مصر وأقاموا خلافة بالقاهرة، كما شهد نفس القرن بالشرق عصر النفوذ التركي في الخلافة العباسية وظهور الامارات المستقلة كالحمدانية في الشام وبني بويه بفارس التي عرفت باعتناقها المبكر للمذهب الشيعي واستثمار تأثير العناصر الوطنية الايرانية في العمارة.

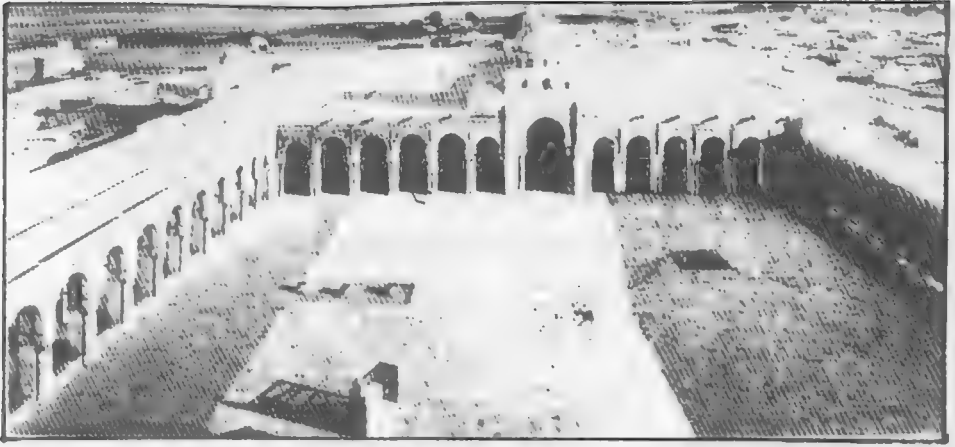
وهكذا وجدت في حياة الخلافة العباسية نفسها ثلاث خلافات كبرى ببغداد وقرطبة (أشكال 69 - 72) والقاهرة، إلى جانب تعدد الامارات والدول المستقلة كليا أو جزئيا بالشرق والمغرب. ثم بدأت تلك الأوضاع السياسية تتطور في كل اقليم تطورات خاصة مع الزمن، وكان لزاما أن تتأثر لذلك الأساليب الفنية في العمارة والصناعات كما تتأثر كذلك بالتطورات الاجتماعية والاقتصادية الداخلية بكل اقليم، مما مهد لظهور طرز ومدارس متميزة الأساليب في كل منطقة وعلى مدى القرون.

ومعنى ذلك أن دراسة تاريخ الفن والعمارة تقتضي منا النظر عند دراسة الطراز الأموي ثم الطراز العباسي وابتداء من القرن الثالث على الخصوص إلى محورين أساسيين يدور أحدهما حول المنطقة والآخر حول الزمن، بحيث يمكن تقسيم الطرز والمدارس تقسيما جغرافيا في بداية الأمر للنظر في فنون المدرسة الايرانية والمدرسة المصرية وفنون الشام وفنون الهند⁽¹⁾ وفنون المغرب والأندلس، وعندما نعود إلى التقسيم الزمني لمعرفة التطور التاريخي لكل فن بمنطقة من المناطق نجدده هو الآخر ينقسم إلى طرز وأساليب تبعا لتطوره الداخلي.

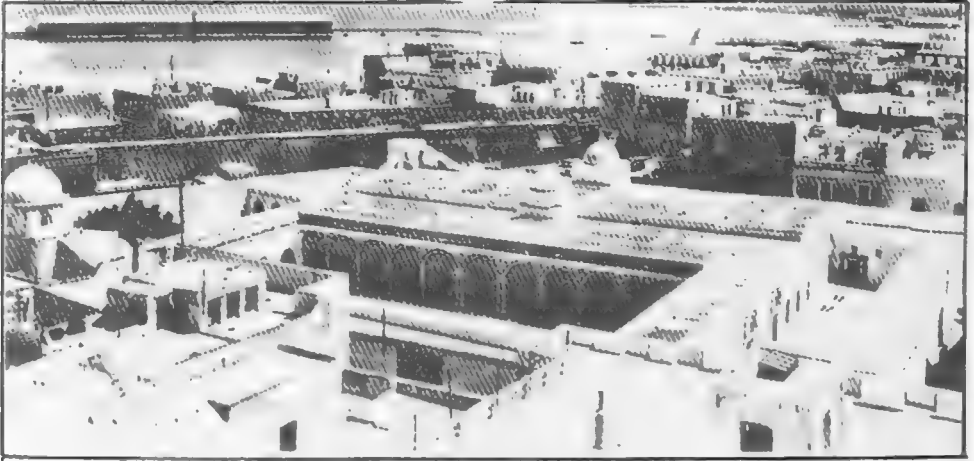
فالمدرسة الايرانية مثلا⁽²⁾ تتميز بطابع خاص منذ حكم العرب فارس في عصر الأمويين حتى تاريخ قيام دول ايرانية اسلامية في عصر الدولة العباسية مثل الدولة الطاهرية والصفارية والسامانية والبويهية والغزنوية. وبعد ذلك تعرف المدرسة الايرانية الطراز السلجوقي (522/429 هـ) والطراز المغولي (736/656 هـ) والطراز التيموري (906/771 هـ) وأخيرا الطراز الصفوي (1148/907 هـ) وإذا ما تناولنا فنون المدرسة المصرية، نجد أن الفن الاسلامي عرف عدة طرز وطنية كذلك خلال تطوره التاريخي كان أولها الطراز الطولوني الذي حل محل الفن القبطي المصري ونقل إلى القطائع عاصمة الطولونيين بمصر طرز سامرا العراقية التي حملت معها سيادة الفن العباسي في العمارة والفن كما نرى في بناء مسجد ابن طولون ومنارته المتأثرة بالملوية وطرز سامرا في الحفر، وفي الطراز الفاطمي يعود الفن المصري

(1) عن فنون الهند، أنظر فنون الاسلام لزكي محمد حسن، ص 129.

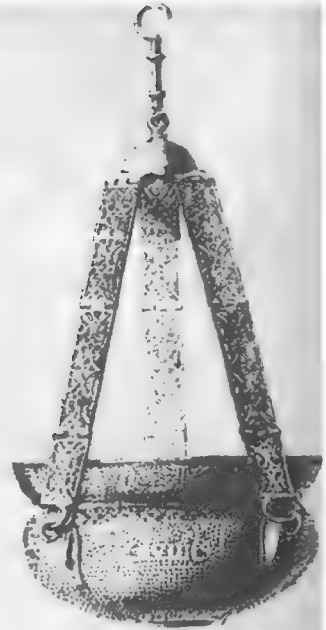
(2) لدراسة ذلك يمكن الرجوع الى كتاب A Survy of Persian Art الذي وضعه جماعة من المستشرقين المتخصصين في الفنون والآثار بإشراف Pope فأخرجوه في ثلاثة أجزاء للنص وثلاثة أجزاء للوحات ففي القسم الثاني من النص تقسيم الفنون الايرانية الى ما قبل عصر السلاجقة ثم العصر السلجوقي فالغولي فالصفوي، ويتناول الجزء الثالث الفنون الزخرفية الاسلامية، أنظر كذلك كتاب زكي محمد حسن : الفنون الايرانية.



شكل 53
المسجد الجامع بالقيروان (الذي أسسه عقبة بن نافع) في حالته
الأخيرة بعد عمارة الأخالة

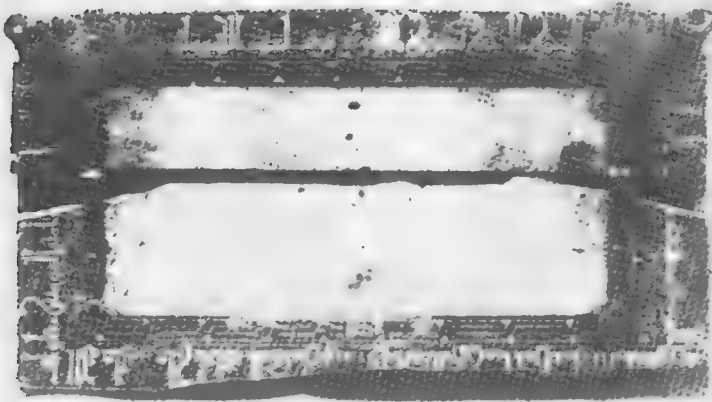


شكل 54
المسجد الجامع بسوسة



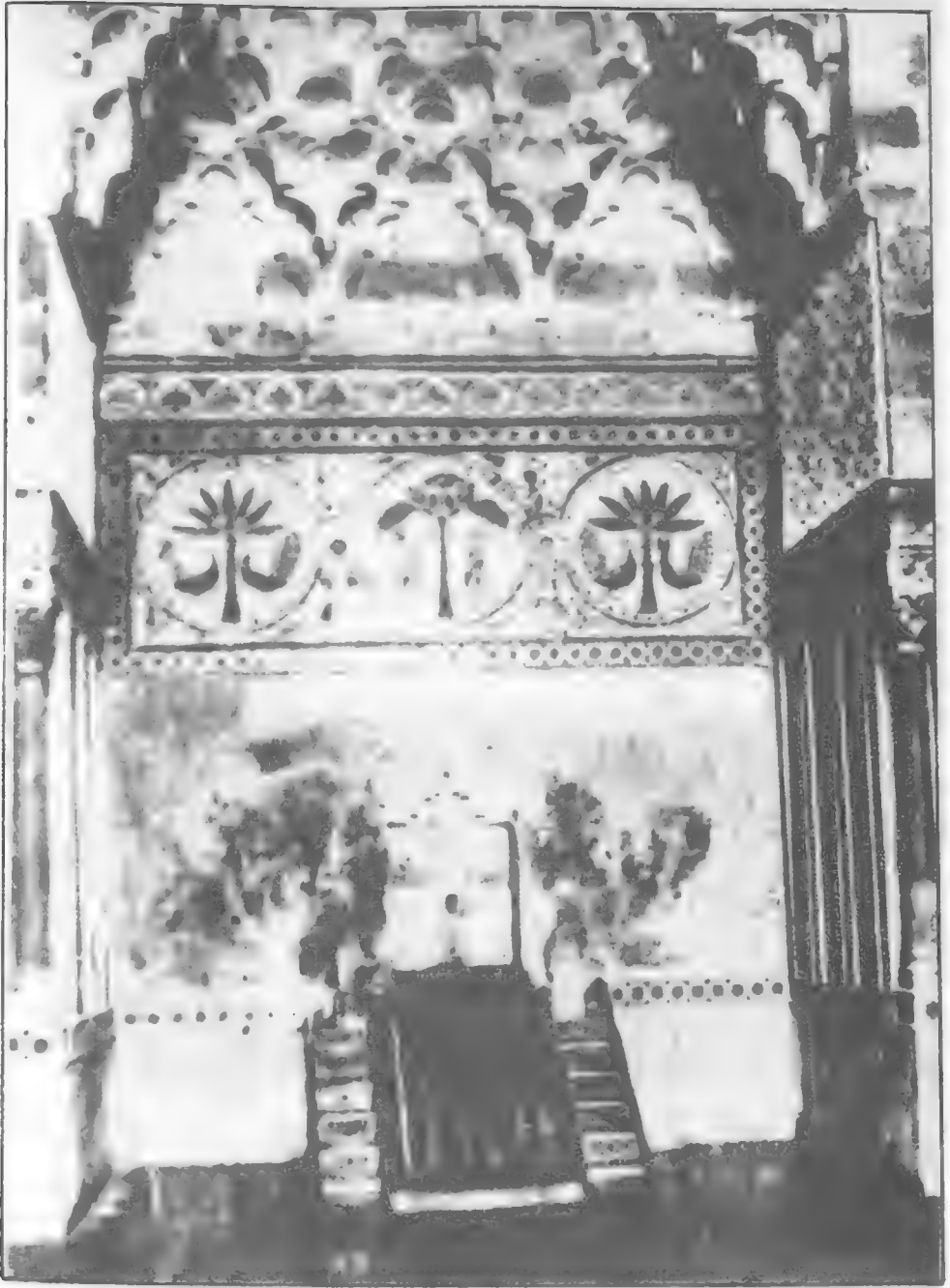
شكل 55

ثريا نحاسية بجامع القيروان تحمل نقشا تأسيسها باسم المعز
(عمل محمد بن علي القيسي الصفار للمعز ابن تميم)



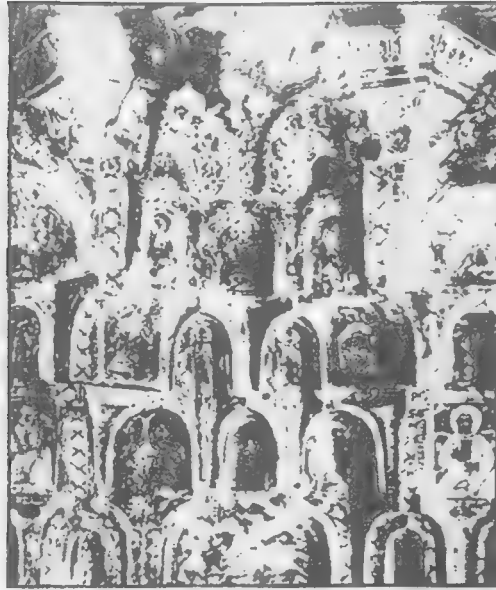
شكل 56

علبة عاجية بمتحف مدريد من صناعة إفريقية للمعز الفاطمي 341 هـ نقش
بقاعدتها نص كوفي ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ نَصَرَ مِنَ اللَّهِ وَفَتَحَ قَرِيبٌ﴾ لعبد الله ووليه
معد أبو تميم الامام المعز لدين الله أمير المؤمنين مما أمر بعمله بالمنصورية



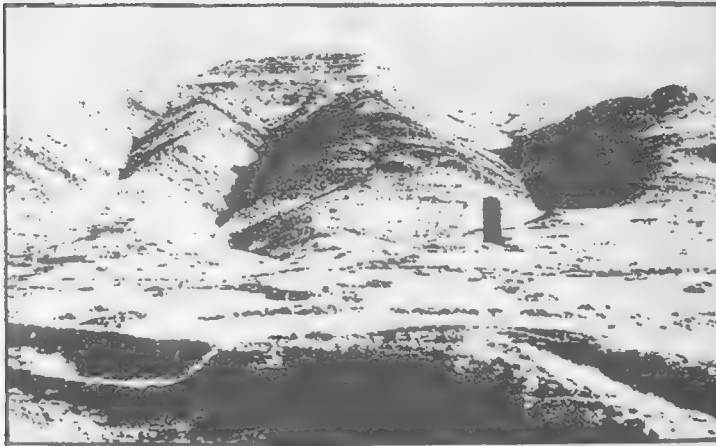
شكل 57

العين الجارية بالقاعة الكبرى بقصر العزيز بصقلية



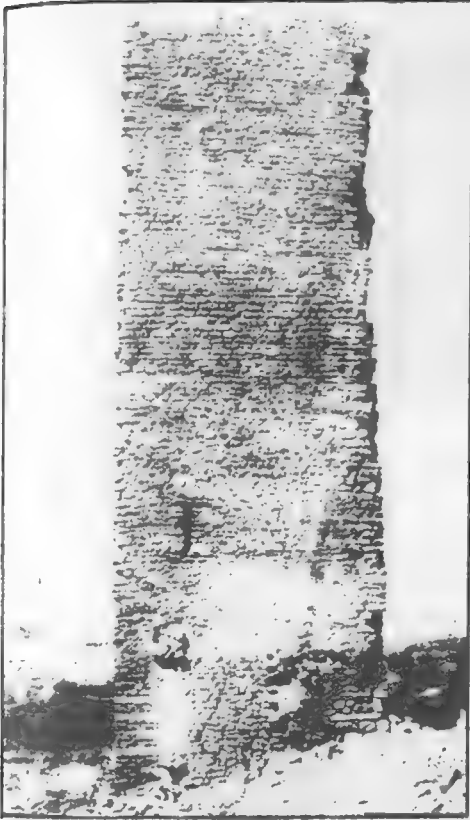
شكل 58

هندسة المقرنصات الاسلامية بسقوف الكابلا بلاتينا بصقلية



شكل 59

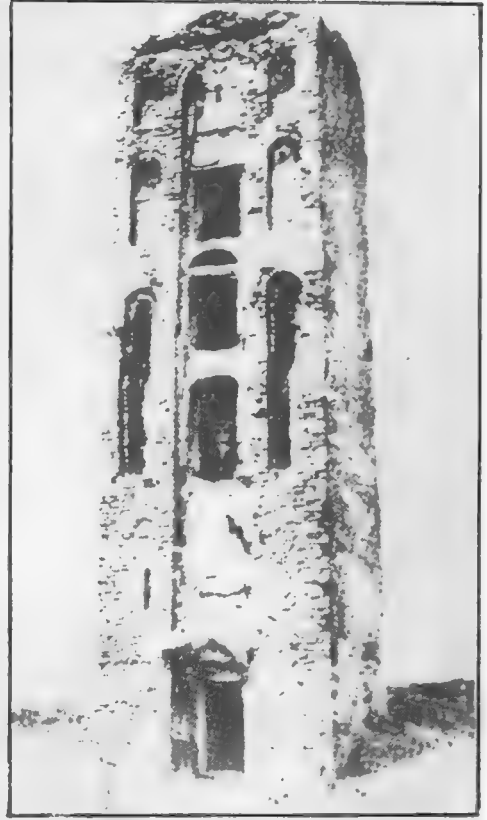
منظر عام لآثار قلعة بني حماد



شكل 61

تفصيل مواد بناء الواجهة الشرقية لصومعة

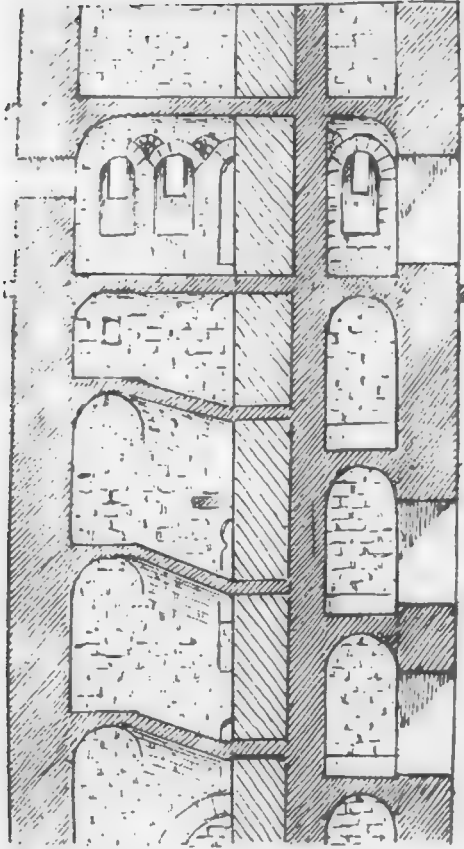
مسجد قلعة بني حماد



شكل 60

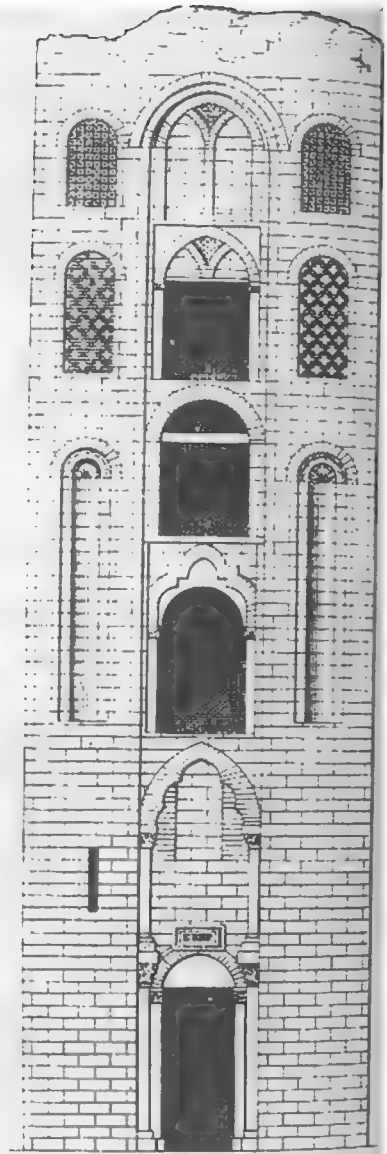
القسم المتبقي من عمارة صومعة

مسجد قلعة بني حماد



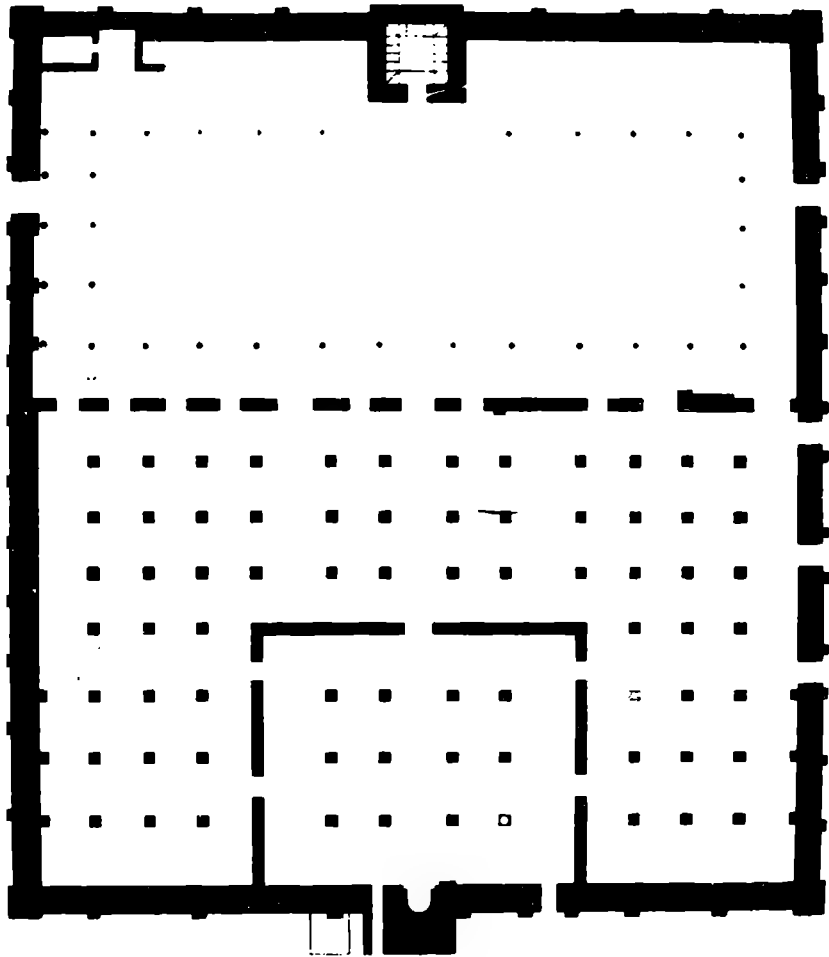
شكل 63

تفصيل عمارة ودروج الصومعة وتغطية ممراتها وفتحاتها
كما كانت في عصر بني حماد

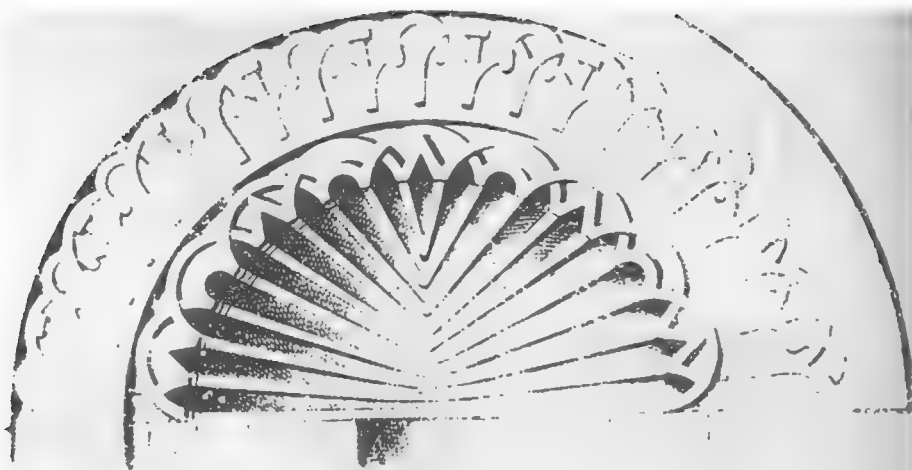


شكل 62

تفصيل الزخرفة المعمارية بواجهة
صومعة مسجد قلعة بني حماد

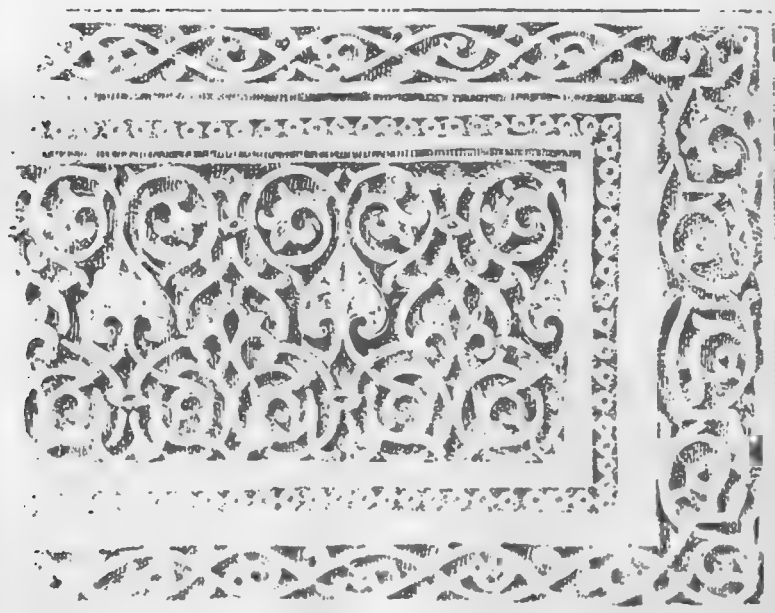


شكل 64
تخطيط مسجد قلعة بني حماد



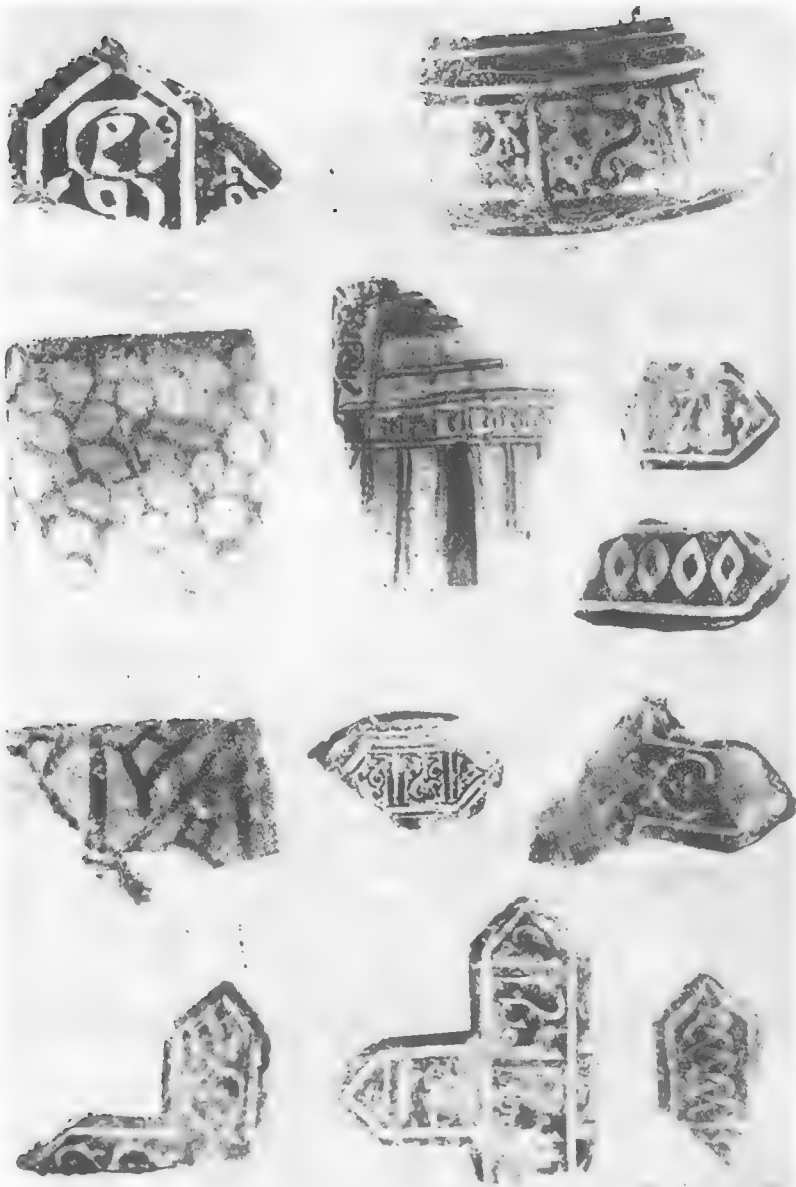
شكل 65

تخطيط الزخرفة المعمارية بأحد مقرنصات قلعة بني حماد



شكل 66

لوحة منحوتة فوق مدخل صومعة القلعة



شكل 67

أنواع متعددة من خزف قلعة بني حماد من بينها عينات
بالبريق المعدني



شكل 68

بعض الزخارف الحصية من آثار قلعة بني حماد



شكل 69

فن صناعة العلب العاجية في الطراز الأندلسي من القرن الرابع

للظهور قويا بعد أن تسربت إليه العناصر المعمارية والفنية التي حملها الفاطميون معهم من المغرب (أشكال 73، 74، 75) وفي الطراز الأيوبي دخلت عناصر جديدة حملها الأيوبيون السلاجقة إلى مصر واندجمت في الروح المصرية إلى وقت ظهور الطراز المملوكي بمصر والشام (شكل 76) وقد بلغ غاية نضجه فيما بين القرنين السابع والعاشر كما يتجلى في الروائع المعمارية بالقاهرة ونفائس التحف المحفوظة بمتحفها الاسلامي، ثم يتوقف ازدهار الفن المصري في الطراز⁽¹⁾ العثماني المتأثر بالفنون الأوربية.

والطراز من الكلمات الدخيلة في اللغة العربية وأصلها فارسي (تراز) وتنطق في العربية بكسر الطاء، ومادتها الطرز بالكسر كذلك، ومعناها الهيئة، وفي الملبس يقال طرز بفتح وكسر ومعناها تأنق فلم يلبس الا فاخرا. والطراز كذلك ثوب نسج للسلطان، وهو كذلك الموضع الذي تنسج فيه الثياب الجديدة، وتعني كذلك المصنع الحكومي الذي تنسج فيه الثياب المزدانة بالطراز أي بالزخرفة التي تزين الثوب منسوجة في لحمته وسداه أو مطرزة عليه أو مثبتة فوقه وهو المعنى الشائع لدى المشتغلين بالآثار.

ويذكر ابن خلدون ان المسلمين قد اخذوا عن ملوك ايران عادة تزيين ملابسهم بزخرفة خاصة بهم وخلع الثياب الملكية على حاشيتهم تشريفا لهم وقد اعتاضوا عن الصور والرسوم الايرانية بأسماء الخلفاء وصيغ المدح والدعاء منسوجة في الثوب أو مطرزة عليه بخيوط الذهب والفضة والحريز، وقد جعل الخلفاء ذلك حقا لهم واعتبروه من علامات سلطانتهم كذكر إسمهم في خطبة الجمعة والعديد من السكة سواء بسواء فأنشأوا في قصورهم أيام عظمتهم مناسج حكومية لعمل تلك الثياب أسموها دور الطراز.

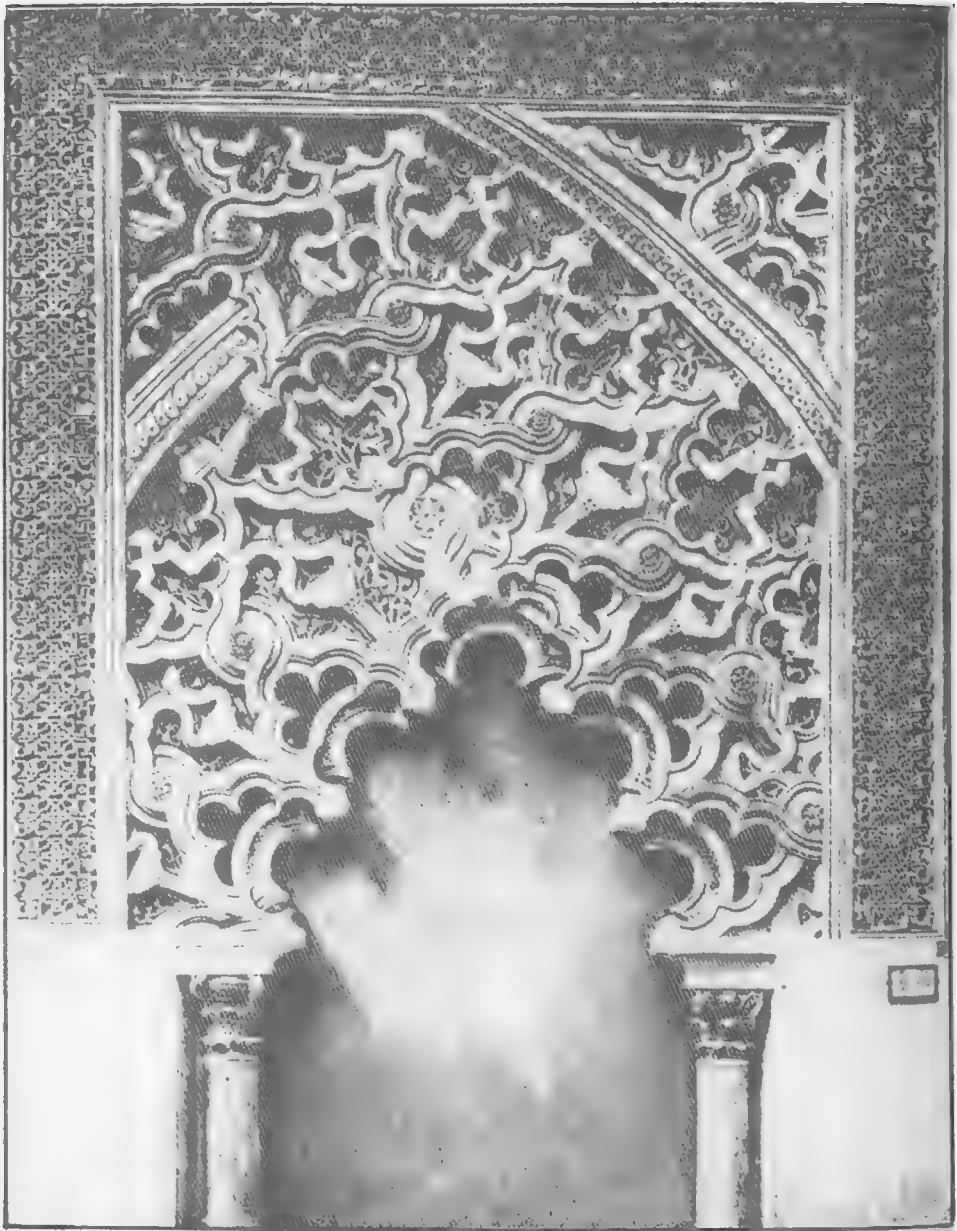
ويعدد ابن الخطيب مآثر الناصر بالأندلس فيقول «ومن آثاره التي ضربت بها الأمثال، وقضيت منها العجائب، حال الطراز ببابه لنسج ما يحتاج اليه من الخلع والكسى وملابس الحرم وغير ذلك، فقد كان على عهده مدينة تشتمل على آلاف من الخلق، قد اتخذت فيها المرافق والمساجد والحمام والسوق»⁽²⁾. ولكننا نغني بالطراز هنا النمط أو الأسلوب الفني للعمارة والصناعات التطبيقية.

الطراز الأموي :

وعلى هذا الأساس وجب التعرف على أهم خصائص ومميزات الطرازين الأموي والعباسي كتمهيد لدراسة تاريخ الفن والعمارة بأي منطقة من مناطق الاسلام، حيث يمثل الطراز الأموي دور النشأة والبحث عن معالم الشخصية التي اكتملت في الطراز العباسي

(1) يحسن هنا التعرض لأصل ومعنى كلمة الطراز تاريخيا وماذا تعني بها في هذا البحث.

(2) كتاب أعمال الاعلام للسان الدين بن الخطيب نشر لبني بروفسال، الطبعة الثانية بيروت 1956 ص 40.

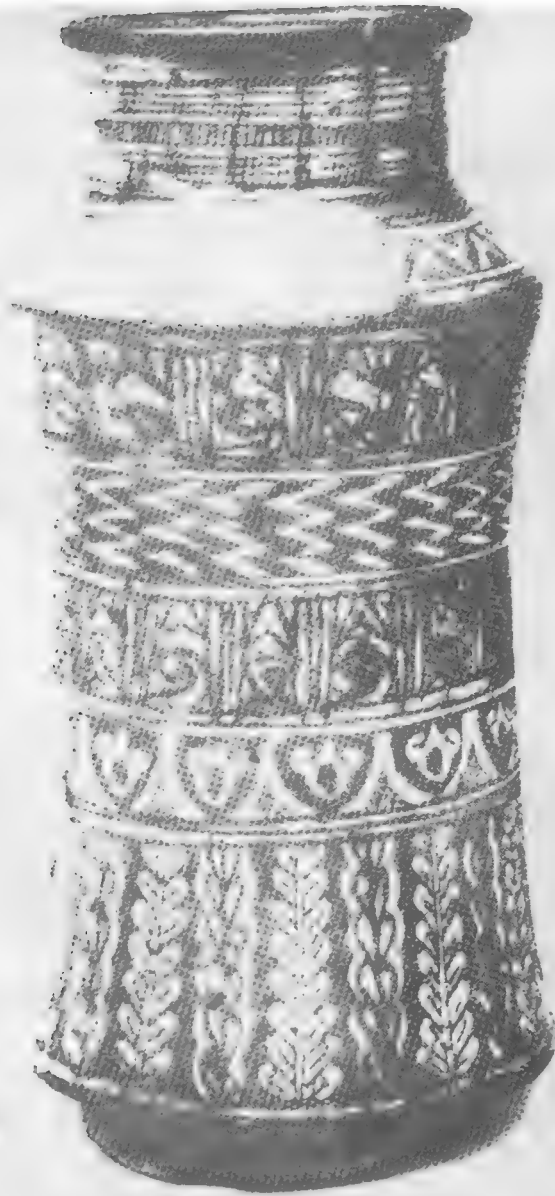


شكل 70

الاغراق في هندسة وزخارف العقود الجصية بقصر الجعفرية
بالأندلس في عصر ملوك الطوائف



شكل 71
قاعة السباح بقصر الحمراء من عصر بني نصر



شكل 72

خزف بالبريق المعدني من صناعة مينة قرب بنسبة من أواخر الطراز
المغربي الأندلسي (القرن الثامن أو التاسع الهجري)

ونضجت وامتدت آثارها الى مختلف المدارس والطرز التي نشأت بعد ذلك بعيدا عنها أو في رحابها ودخلت عناصرها ضمن مقوماتها الأولى سواء في قرطبة أو فاس أو القيروان أو القاهرة وغيرها من عواصم الاسلام.

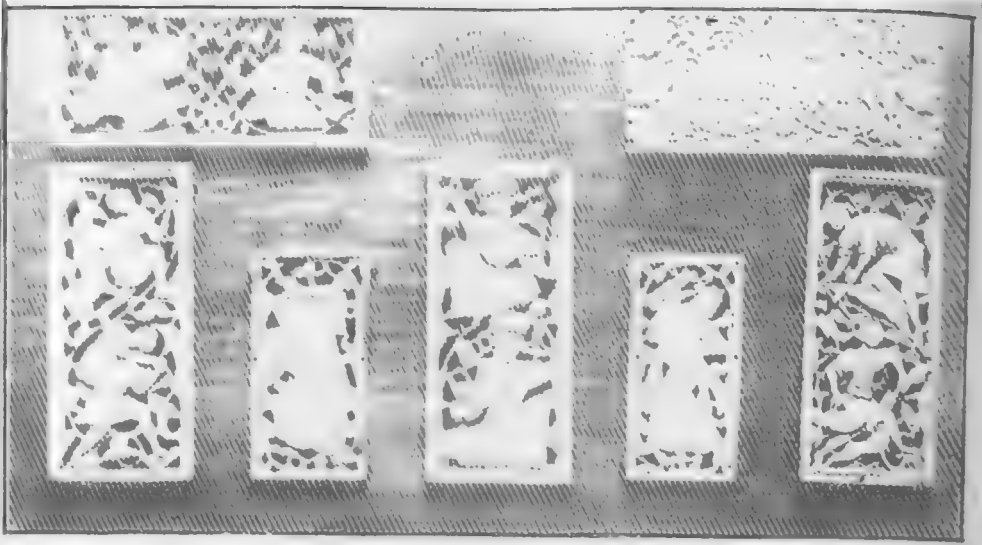
ويمثل الفن المعماري والزخرفي في عصر الأمويين أول الطرز العربية الاسلامية كما يعتبر في دور النشأة كمرحلة بين فنون الشرق الأدنى والفن المسيحي الشرقي وبين الطراز العباسي المستقل بشخصيته. وتتلخص مؤثرات الطراز الأموي الشرقي في التقاليد العربية القديمة وتنظيمات الاسلام واتجاهاته في العمارة والفن وحصيلة التأثيرات الهلنستية والمسيحية الشرقية التي كانت سائدة بالمنطقة وبعض الأساليب الساسانية بحكم الجوار، ولا شك أن نجاح الأمويين الكبير في تطوير الأساليب الفنية السابقة والمعاصرة بالمنطقة الى الأسلوب العربي الاسلامي قد مهد السبيل لجلاء الشخصية العربية الاسلامية في عمارة وفنون العصر العباسي، وارساء قواعد التقاليد الشرقية بالأندلس وعلى الخصوص بعد بعث الدولة الأموية بالغرب الاسلامي حيث ظلت قرطبة زهاء ثلاثة قرون تحيي ذكرى العناصر الفنية الدمشقية، كما ظل المغرب الأقصى وفيما لتلك المبادئ التي ازدادت فيه رسوخا مع الزمن على الرغم من توقف مسيرة الفن العربي فيما وراء المضيق بانزواء المسلمين من شبه الجزيرة النائية.

ومن غير العسير علينا التعرف على التقاليد الهلنستية في التصوير الأموي «من حيث التكوين ومعالجة الموضوعات على الرغم من تصوير الخليفة جالسا على عرشه الى جانب مناظر الصيد والاستحمام ومراحل العمر⁽¹⁾». وتبدو التأثيرات البيزنطية في فسيفساء قبة الصخرة وصحن الجامع الأموي، وملامح الفن الساساني في تصاوير قصر الحير الغربي المحفوظة بمتحف دمشق وفي الزخرفة الجصية لقصر المفجر وقصر الحير الغربي.

ومع هذا فإن أثر الاسلام يبدو واضحا في زخارف واجهة قصر المشتى حيث تغلب صور الحيوانات المجنحة المعروفة في الفنين الساساني والبيزنطي بواجهة الباب اليسرى بينما اقتصرت زخارف الواجهة اليمنى على الأشكال النباتية استجابة لرغبة الأمير الأموي ونفوره من رسم الأشكال الحيوانية بتأثير الاسلام، بالاضافة الى الجهود الفنية الكبيرة في محاولة تجريد العناصر النباتية من صفتها الحية والتحول بها إلى المعنى الرمزي في الزخرفة الاسلامية التي قامت على أساسه ابتكارات فنون الزخرفة العربية الخالصة المعروفة بالأرابسك حيث يؤكد كونل «ان نماذج الحفر الخشبي بمحشوات منبر جامع سيدي عقبة ترجع الى الفن الأموي وتظهر في تشبيكاتها النباتية رسوم هندسية مبتكرة غاية في الروعة⁽²⁾» ويتجلى أثر الاسلام كذلك

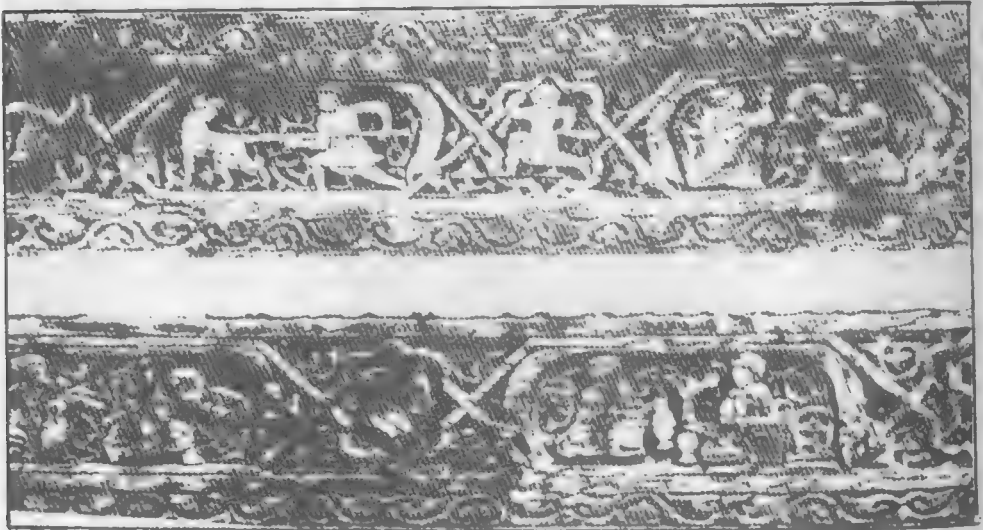
(1) الفن الاسلامي تأليف أرنست كونل تعريب أحمد موسى الطبعة الثانية 1966 ص 25.

(2) أرنست كونل : نفس المصدر ص 28 ويضيف كونل قوله : كما تدل على التفوق الكبير تلك المجموعة الكبيرة للمتوعات المستنبطة من زخارف الجداول والأشرطة ومن العقد والتكايب.



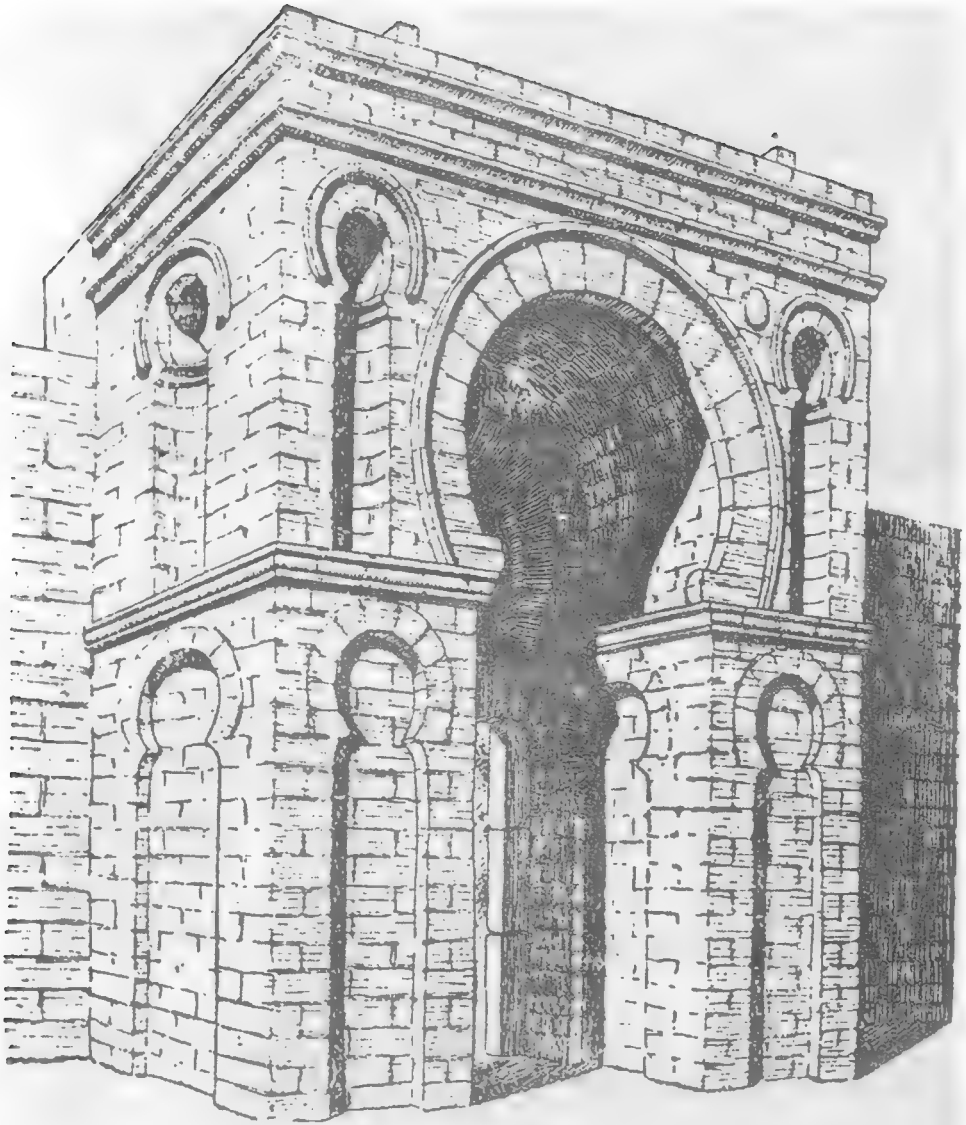
شكل 73

حشوات من صناعة الصناديق العاجية في الفن المصري الفاطمي



شكل 74

حشوات من فن النحت في الخشب تمثل الحياة الاجتماعية في الطراز المصري الفاطمي



شكل 75

باب جامع مدينة المهدية بتونس الذي شيده الفاطميون
قبل انتقالهم إلى مصر



شكل 76

نموذج من المشكاوات الزجاجية الشهيرة ذات الرنوك من روائع
الفن الاسلامي المصري أيام المماليك

في هذا الطراز من دراسة النماذج الهندسية المتعددة لكثير من الموضوعات الحيوانية و الأشكال الآدمية في زخارف قصري المفجر والحير الغربي التي أكدت بعد الفنان المسلم منذ البداية عن تقليد الطبيعة تقليدا صادقا احتراما لتعاليم الاسلام.

ويجتمع التأثير العربي والاسلامي في ظهور الكتابة العربية في قبة الصخرة وواجهات العماير وشواهد القبور وأغلفة المصاحف والمخطوطات المذهبة وعلب العاج ومنابر المساجد وخلع الخلفاء كعنصر زخرفي في حد ذاتها ملتصقة بالمباني تارة ومستقلة على التحف المنقولة تارة أخرى مشتملة على أروع نماذج الخط العربي لتسجيل آيات القرآن الكريم والادعية الدينية المناسبة لنوع ووظيفة البناء أو طبيعة التحفة الفنية من خزف وعاج ونحاس وغيرها.

ولن يعفينا الايجاز هنا من الاشارة إلى أربعة عناصر ذات شأن عظيم في الاسلام ظهرت منذ عصر الطراز الأموي ونعني بها المئذنة والمنبر والمقصورة والمحراب المجوف.

المئذنة :

والثابت أن فكرة المئذنة فكرة أصيلة في الاسلام وأن بلالا كان يؤذن على عهد الرسول على منارة دار حفصة ابنة عمر التي تلي المسجد وكان يرقى على أقتاب فيها، وانه كان في دار عبد الله بن عمر اسطوان في قبلة المسجد يؤذن عليها وكانت مربعة، وقد اعترف (سوفاجية) بأن هذه المئذنة الأولى في أول مسجد قد اتخذت نموذجا في جميع المساجد بعد ذلك ويرجح الدكتور أحمد فكري اشتقاق هذا الشكل من أشكال الأبراج السورية. ثم أحدثت مئذنة مسجد عمرو بن العاص بمصر بأمر من معاوية بن أبي سفيان لعامله مسلمة بن مخلد الأنصاري سنة ثلاث وخمسين (672 م) فقد أقام فيه أربع مآذن، مئذنة في كل ركن من أركانه ويقال ان عمر بن عبد العزيز جعل لمسجد الرسول أربع مآذن وأربع منابر في كل زاوية منه منارة⁽¹⁾.

وكانت المآذن الأولى عبارة عن أبراج صغيرة عرفت في المغرب باسم الصوامع⁽²⁾، وانتشرت بمصر والعراق والشام والأندلس مع تطور في الهيئة والزخرفة اقتضتها ظروف الفنون المحلية وتطورها⁽³⁾ (أشكال 77 - 80).

المنبر :

وكان الرسول عليه السلام يخطب مستندا الى جذع نخلة ثم اتخذ منبرا من ثلاث درجات وجاءه عمرو بن العاص فاتخذ منبرا بمسجد القسطنطين، ونهاه عمر بقوله «أما بعد فقد بلغني

(1) أحمد فكري : المدخل لمساجد القاهرة ومدارسها ص 68 ثم ص 178 نقلا عن السهمودي في (وفاء الوفاء).

(2) راجع زكي حسن : فنون الاسلام ص 30 وسيد سالم المآذن المصرية.

(3) راجع أحمد فكري : المسجد الجامع بالقيروان للوقوف على أصل الصومعة ومناقشة آراء المستشرقين.

أنك اتخذت منبرا ترقى به على رقاب المسلمين، أو ما يكفيك أن تكون قائما والمسلمون تحت عقبك، فعزمت عليك الا ما كسرتة» وعلى الرغم من هذا التحفظ، فقد ظهرت منابر أموية مبكرة في مسجد عمرو نفسه منذ عام 93⁽¹⁾ حسب إشارة ابن دقاق في كتاب الانتصار بواسطة عقد الأمصار⁽²⁾.

المقصورة :

وقد ذكر السهمودي في (وفاء الوفي) أن عثمان رابع الخلفاء قد جعل في بيت الصلاة بالمسجد النبوي مقصورة من حجارة فجعلها عمر بن عبد العزيز من الساج⁽³⁾ ويرجح الدكتور زكي محمد حسن ان أول من اتخذ المقصورة معاوية حين طعنه الخارجي وقيل مروان ابن الحكم حين طعنه اليماني ثم اتخذها الخلفاء من بعدهما إلى أن صارت على حد تعبير ابن خلدون في المقدمة سنة في تمييز السلطان عن الناس في الصلاة، وانما هي تحدث عند حصول الترف في الدولة شأن أحوال الابهة⁽⁴⁾ كلها فالأصل في استحداثها خلق سياج يحمي الحاكم أثناء صلاته بالمسجد وقد كان ذلك السياج كأثاث ملحق بالبناء لا يؤثر على تخطيط المساجد الأولى. غير أن تطور الرغبة في الترف والحفاضة على أبهة الملك وهيبة الحاكم أدت إلى فرض تغييرات في هيئة البناء الظاهرة لربط المقصورة بممرات تؤدي إلى مدخل خاص قد يتصل أحيانا خارج المسجد بمقر إقامة الحاكم نفسه. وقد تؤدي المقصورة كذلك الى فرض نظام خاص في الأساسات والتخطيط نفسه كما هو الحال في مقصورة النساء بمسجد ضريح محمد الخامس بالرباط، وينطبق ذلك كله على مفهوم المقصورة كجزء مخصص داخل بيت الصلاة يعرف في المغرب باسم أفراج، بينما يطلق اصطلاح المقصورة بالمغرب كما أوضحنا في كتابي «حفائر شالة الاسلامية» على التخطيط المتعلق بالبناء القائم خلف جدار القبلة مخصصا للامام ومتصلا ببيت الصلاة عن طريق الباب الشرقي المجاور للمحراب بينما يخصص الباب الغربي لحجرة المنبر.

المحراب المجوف :

ويذكر الدكتور زكي حسن أن المحراب المجوف لم يكن معروفا بالمساجد قبل عصر الوليد بن عبد الملك⁽⁵⁾، وقد أشار السهمودي إلى أن عمر بن عبد العزيز كان أول من أدخل المحراب المجوف في المسجد النبوي⁽⁶⁾. ومع هذا فقد دافع الدكتور أحمد فكري بجرارة

(1) زكي حسن : فنون الاسلام ص 35.

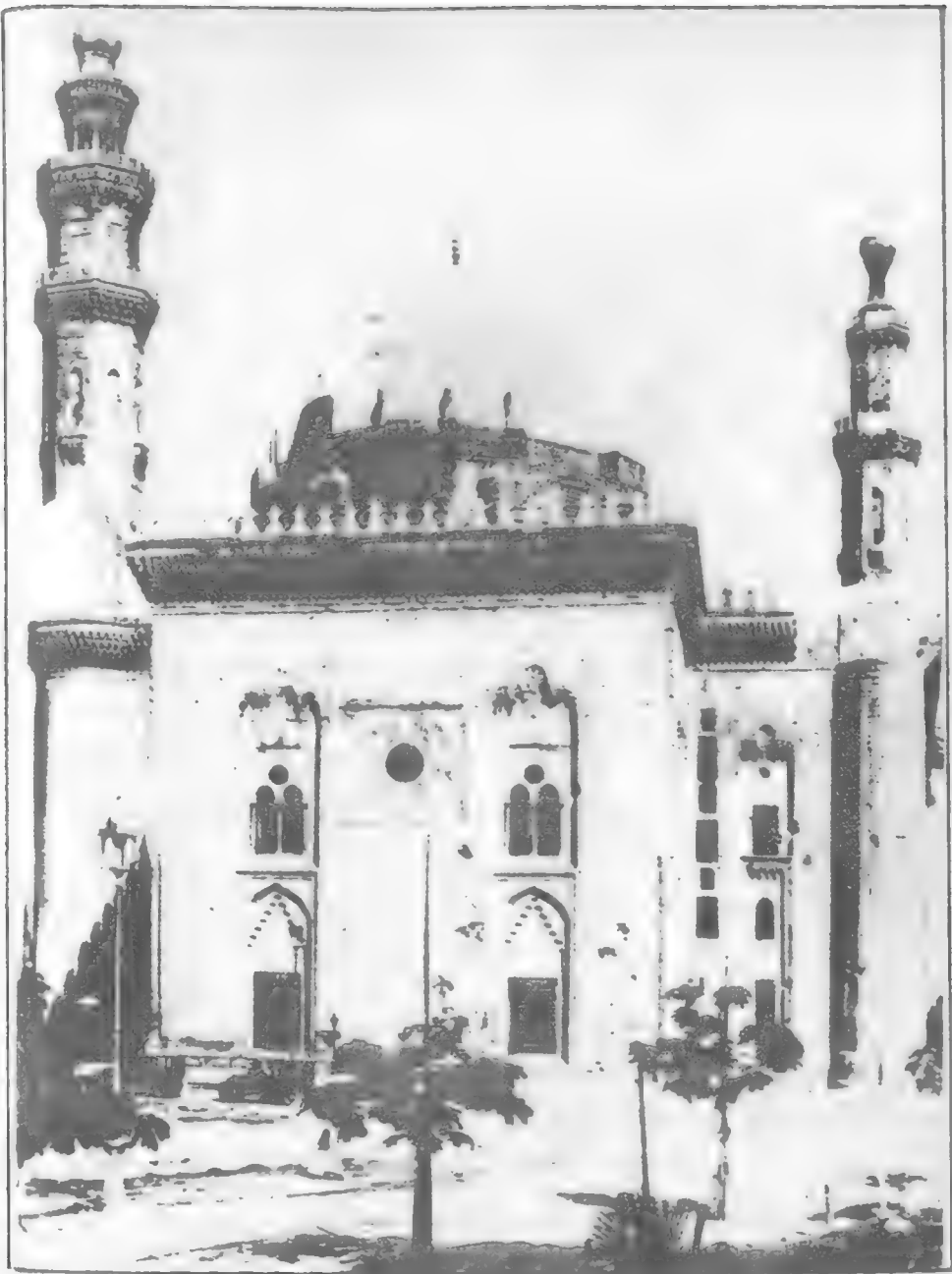
(2) راجع الجزء الرابع ص 63.

(3) أحمد فكري : المدخل ص 178.

(4) زكي محمد حسن : فنون الاسلام ص 36، وأحمد فكري المدخل ص 279 والمقدمة لابن خلدون.

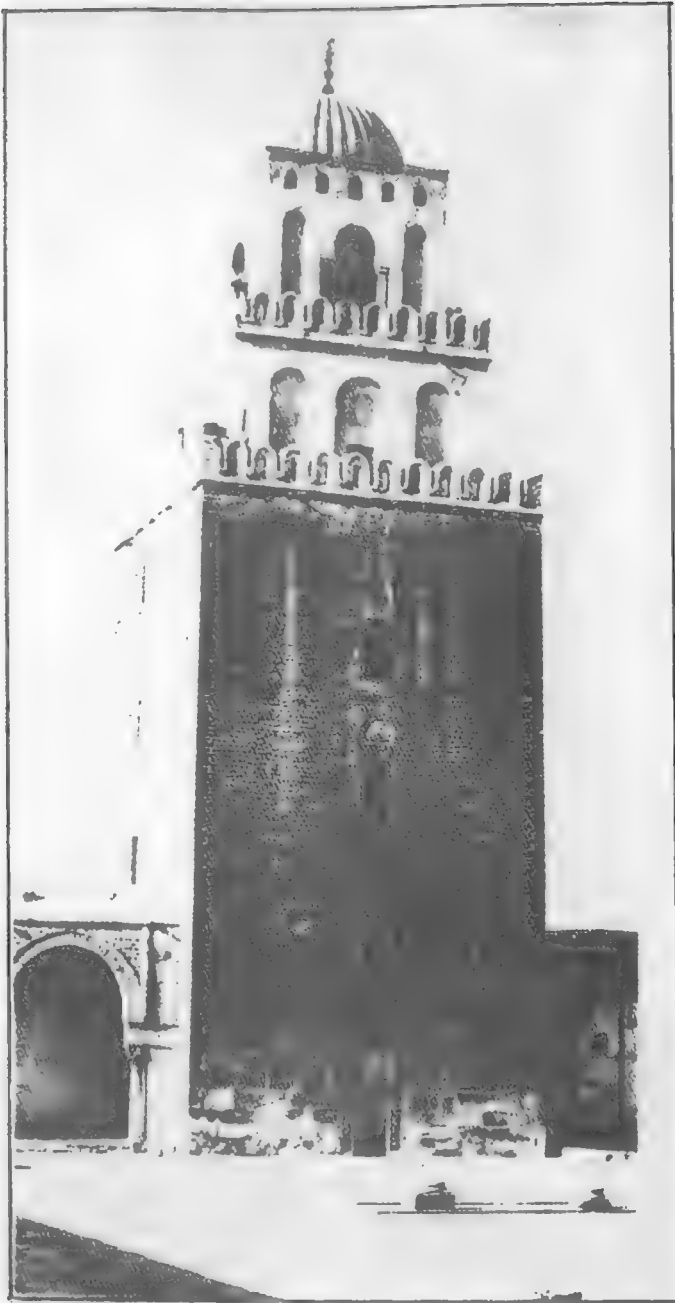
(5) فنون الاسلام : ص 36.

(6) أحمد فكري : المدخل ص 178.

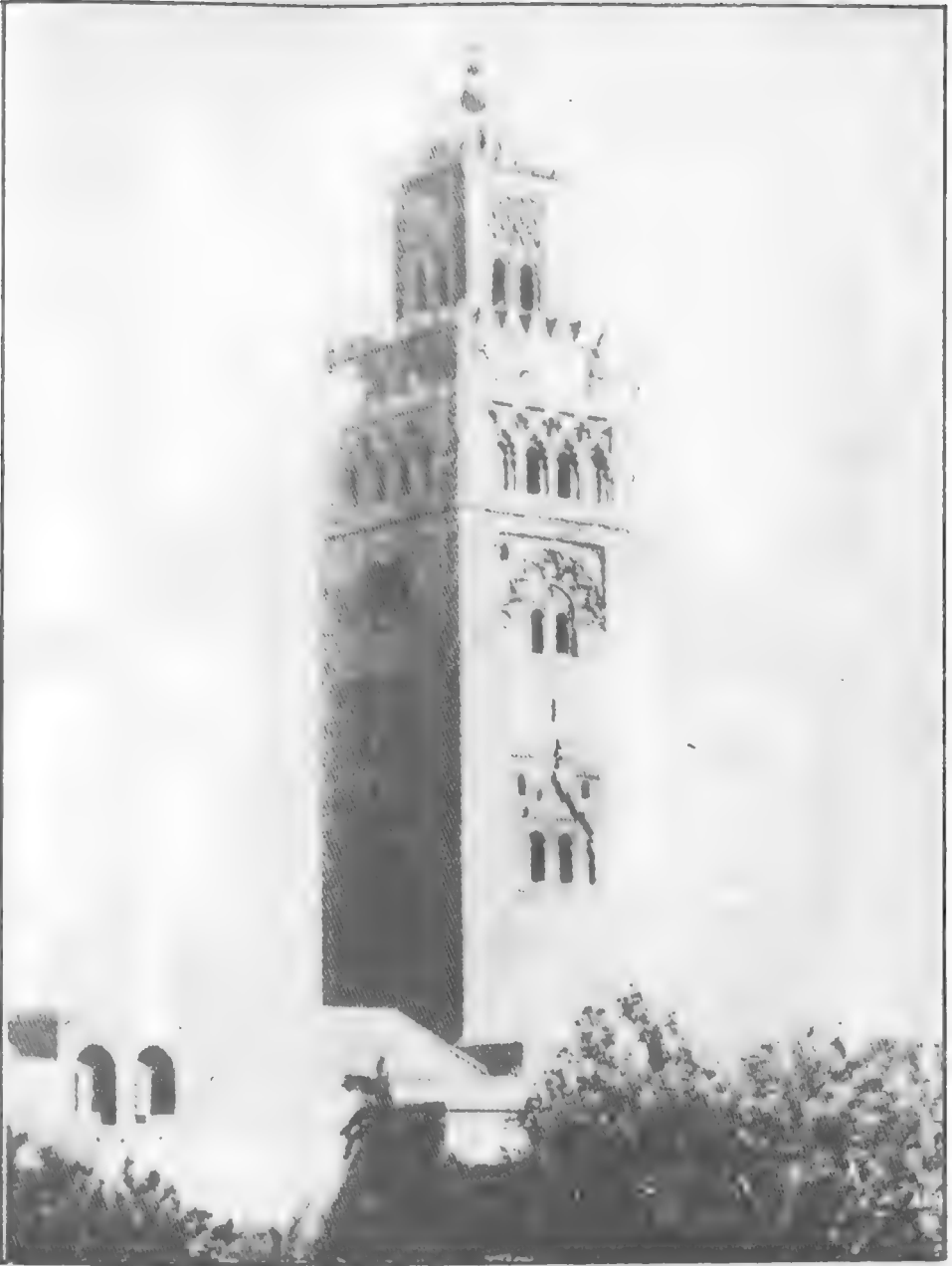


شكل 77

مآذن القاهرة من عصر المماليك مسجد السلطان حسن بالقاهرة

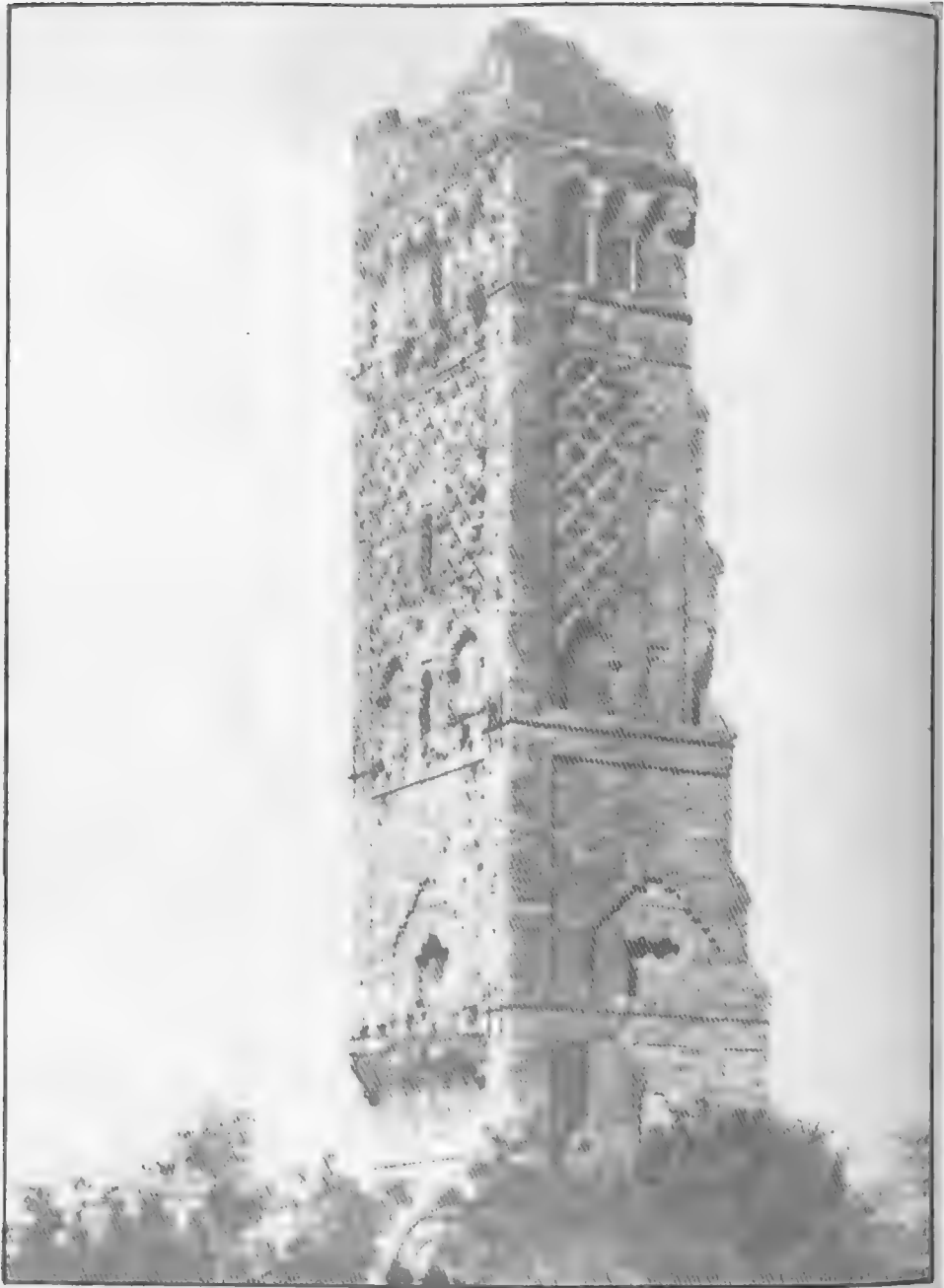


شكل 78
صومعة المسجد الجامع بالقبروان



شكل 79

صومعة الكتبية بمراكش من عصر الموحدين، اختلاف المظهر
العام رغم التخطيط الأساسي المربع



شكل 80

صومعة مسجد منصوره تلمسان التي بناها المرينيون

في كتابه عن جامع القيروان ومقاله «بدعة المحاريب» عن رأيه في ظهور المحراب المجوف منذ القدم على شكل المشكاة وهي الطاقة المسدودة غير النافذة، وناقش رواية السمهودي وأضعفها وفند اتجاه كريسويل في الجزء الثاني من كتابه «العمارة الإسلامية المبكرة» اعتماداً على رواية السمهودي بأن المحراب المجوف أستحدث في الإسلام في عهد الوليد. وقد اعتمد الدكتور أحمد فكري على الحفائر والأبحاث الميدانية التي قام بها بنفسه بجامع القيروان قبيل عام 1934 في القول بأن أقدم مثل معروف للمحراب المجوف في الإسلام ظهر بجامع عقبة بن نافع بالقيروان منذ عام 50 هـ (670 م)⁽¹⁾، أما نظرية اشتقاق المحراب المجوف من الكنائس فقد نبتت من رواية بعض المؤرخين عن استقدام عمر بن عبد العزيز لعمال من الروم والقبط للعمل في مسجد الرسول بالمدينة وربط هذه الرواية برواية أخرى ذكر فيها المؤرخون أن عمر بن عبد العزيز استحدث المحراب المجوف في المسجد النبوي، وتفسير المستشرقين لهاتين الروايتين بأن العمال القبط هم الذين أحدثوا المحراب المجوف في عمارة المساجد⁽²⁾ سنة 91 هـ (708 م) في المدينة وسنة 93 هـ (710 م) أيام قره بن شريك بمسجد عمرو. وقد أوضح «سوفاجيه»⁽³⁾ بطلان هذا الادعاء وأكد أن لفظ المحراب كان يعبر في اللغة العربية قبل الإسلام عن الجسم المجوف والطاقة الصماء وأن المحراب موضع من المسجد أعد خصيصاً للامام، متفقاً في ذلك مع رأي الدكتور أحمد فكري.

وهكذا يتضح لنا نجاح الطراز الأموي في خلق أو تطوير أربعة عناصر هامة ذات شأن خالد في عمارة الإسلام وهي المئذنة والمنبر والمقصورة والمحراب المجوف كتب لها الدوام في ظل الإسلام لتبقى موضع التكريم والعناية والتفنن في عمارتها وزخرفتها في جميع بقاع الإسلام على مر العصور كذلك تتضح لنا ضرورة الإشارة ولو بإيجاز إلى أشهر المعالم الأثرية من عصر الدولة الأموية للتعرف على الخصائص والأصول التي تفرعت عنها تأثيرات عدة شرقاً وغرباً في محيط العمارة والفن الإسلامي.

ونستطيع الآن اجمال آثار الطراز الأموي في العمارة العربية في قبة الصخرة وعدد من المساجد الأموية الجامعة.

قبة الصخرة :

وتعتبر قبة الصخرة في بيت المقدس أقدم أثر إسلامي قائم معروف⁽⁴⁾ وقد بناها عبد

(1) أحمد فكري : المسجد الجامع بالقيروان ص 54 وما بعدها.

(2) أحمد فكري : المدخل ص 277.

(3) Sauvaget (J.) : La Mosquée Omeyyade de Médine, Paris 1947 والمدخل لأحمد فكري : ص 278 - 279.

(4) أحمد فكري : المدخل ص 166.

الملك بن مروان سنة 72 هـ على أروع ما تكون العمارة والزخرفة ليباهي بها البيزنطيين ويضاهي مبانيهم (شكل 81، 85). وهي بناء مثنى الشكل داخله رواقان تتوسطهما دائرة من الأعمدة والأكتاف تحيط بالصخرة المقدسة التي روى أن الرسول وضع عليها قدمه الشريف ليلة الاسراء، وكان عمر قد أقام بنفس المكان مصلى من الخشب يسمى جامع عمر أقام فوقه عبد الملك بناء المذكور ورفع فوق دائرة الأعمدة والأكتاف قبة ضخمة يدور برواقها الداخلي نقش عربي تأسيسي نصه (بنى هذه القبة عبد الله الامام المأمون أمير المؤمنين في سنة اثنتين وسبعين) وواضح أن اسم الخليفة قد تعرض للتزييف في عصر المأمون فرفع اسم عبد الملك ونقش اسم المأمون دون التنبيه لتعديل التاريخ. وقد ظل نظام وتخطيط قبة الصخرة فريدا في تاريخ العمارة العربية الاسلامية حيث لم يقلد المسلمون تخطيط تلك القبة عند تصميم مساجدهم وأدركوا أنه كان مناسبا فقط للاحاطة بالصخرة⁽¹⁾ في الحرم الشريف.

المساجد الأموية الجامعة :

وتبدأ سلسلة المساجد الأموية الجامعة بالمسجد الجامع بالقيروان (50 - 105 هـ) ثم المسجد الأقصى في القدس الشريف (65 هـ) والمسجد الجامع بمدينة واسط بالعراق (84 هـ)⁽²⁾ والمسجد الأموي بدمشق (87 هـ) بالإضافة إلى أربعة مساجد صغيرة من نهاية العصر الأموي وهي مسجد قصر الحلابات المكتشف قرب عمان ومسجدى خان زينب وأم الوليد على بعد مائة كيلو متر جنوب نفس العاصمة (89 - 133 هـ) ومسجد قصر الخير الشرقي بالرصافة⁽³⁾ (110 هـ) ويأتي بعد ذلك مسجد البصري الذي شيده يزيد بن عبد الملك سنة 102 هـ والمكتشف قريبا جنوب الشام⁽⁴⁾ ومسجد مدينة اسكاف بنى جنيد الواقعة على النهران بالعراق من عصر هشام ابن عبد الملك 110 هـ حيث تدل آثار الآجر المكتشف بالقصر والسد والمسجد على انتائها إلى عصر واحد⁽⁵⁾ وهو عصر هشام المذكور، كما شهد الجناح الغربي مرة أخرى مسجدا جامعاً آخر هو مسجد الزيتونة بتونس الذي شيده عبيد

(1) عن قبة الصخرة، راجع زكي محمد حسن : فنون الاسلام ص 36 - 40. وكتاب مارسيه L'Art de L'Islam ص 22 ومختصر العمارة الاسلامية المبكرة لكريسويل a short account الفصل الثاني ص 17 - 40 عن التاريخ والوصف والأصول المعمارية.

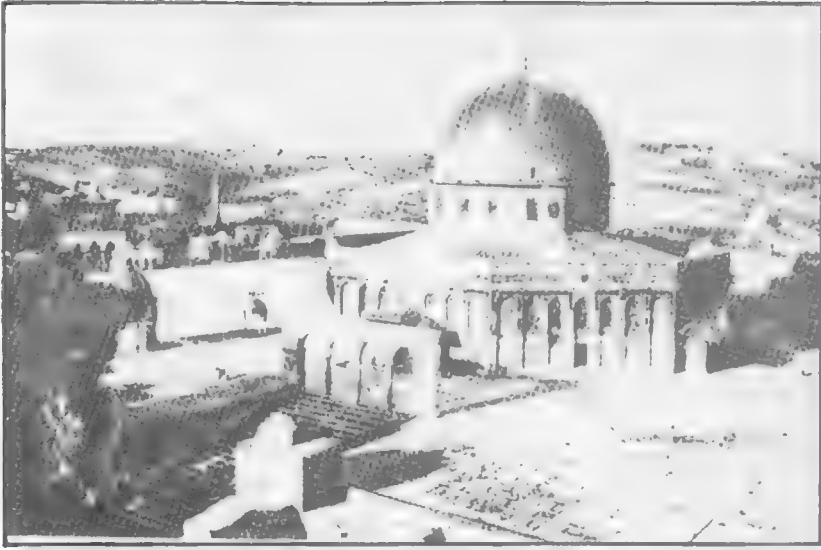
(2) كانت مدينة واسط خامس مدينة أحدثت في الاسلام بناها الحجاج بن يوسف الثقفي في وسط العراق سنة 83 أو 84 وبنى مسجدها الجامع المذكور. راجع أحمد فكري المدخل ص 213.

(3) أحمد فكري : المدخل ص 220.

(4) أحمد فكري : المدخل ص 221 وكذلك كتاب سوفاجيه

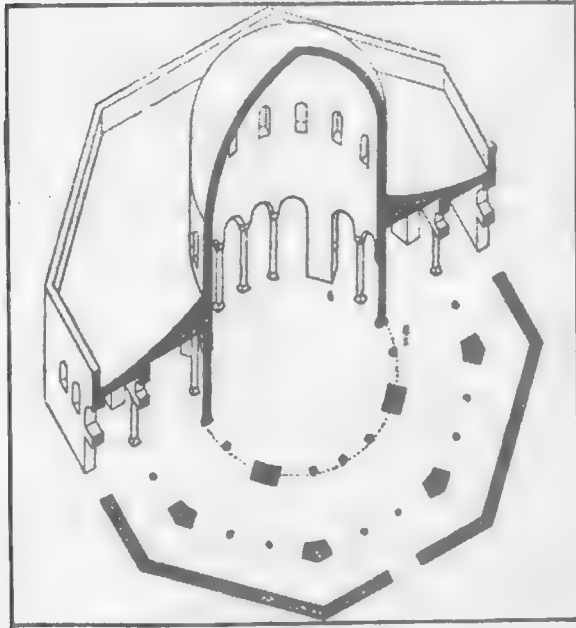
Sauvaget : Les Inscriptions Arabes de la Mosquée de BOSRA

(5) المدخل : ص 222 وما بعدها ومجلة سومر التي تصدرها مديرية الآثار بالعراق المجلد 16 ج 1 و 2 سنة 1960 فيما يخص مقال الأستاذ فؤاد صفر (التحريات الأثرية في مناطق مشاريع الري الكبرى في العراق).



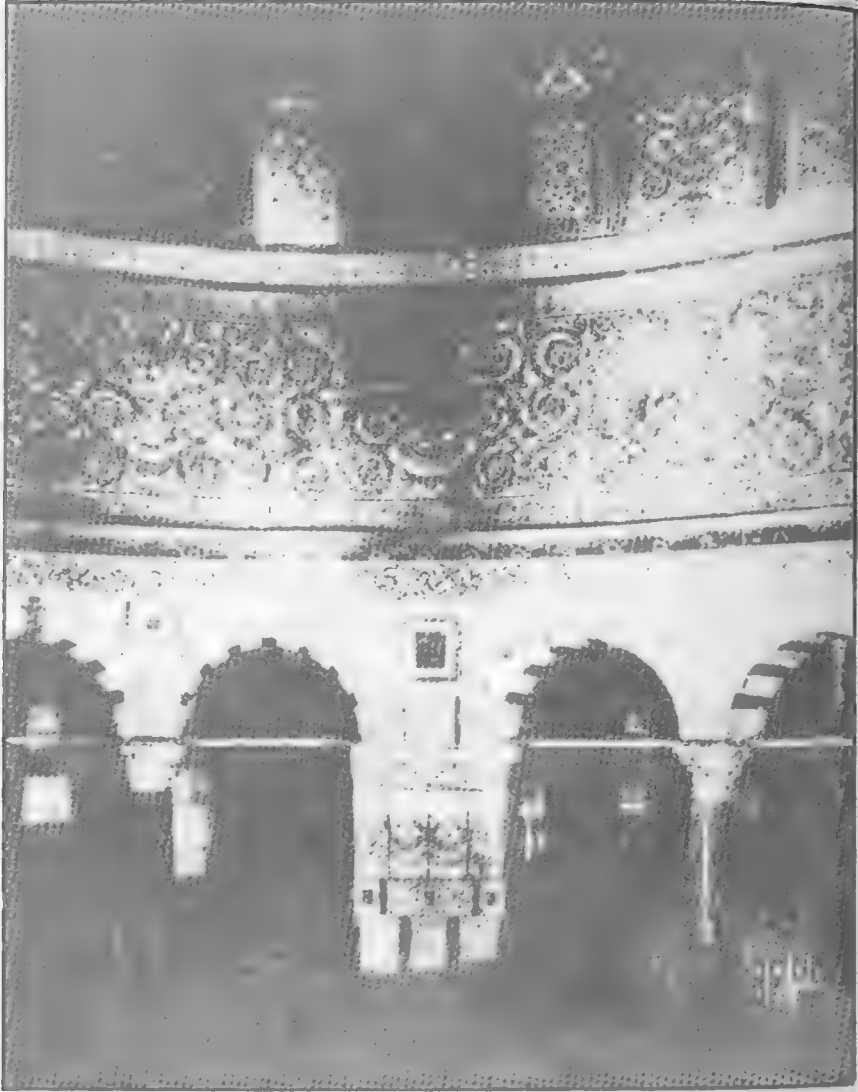
شكل 81

قبة الصخرة ببيت المقدس، منظر عام لتخطيط القبة وتغطيتها



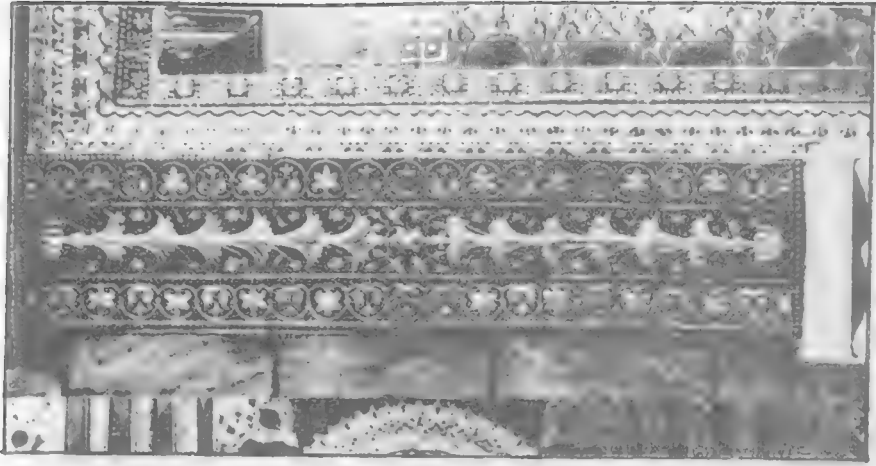
شكل 82

قبة الصخرة ببيت المقدس، التخطيط الأرضي والروافع والتغطية المعمارية



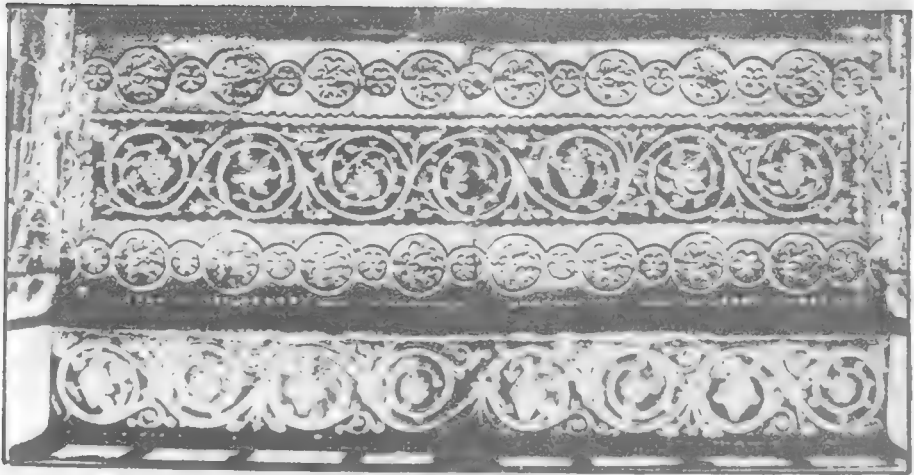
شكل 83

قبة الصخرة من الداخل، تفاصيل العمارة والزخرفة



شكل 84

قبة الصخرة من الداخل، تفاصيل زخرفة الروابط الحشبية
لعقود الرواق المثلث



شكل 85

قبة الصخرة، تفاصيل الزخارف المعدنية بالباب الجنوبي

الله بن الحبحاب سنة⁽¹⁾ (114هـ). وفي حران شمالي الرقة شيد مسجد جامع في وقت اختيارها عاصمة على عهد مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين⁽²⁾ (فيما بين 126 - 132هـ) وصفه ابن جبير في رحلته المشهورة.

ويرجع ابن الأثير انشاء المسجد الأقصى بالقدس الى عصر الخليفة عمر بن الخطاب ويرجح معظم المؤرخين أن عبد الملك بن مروان أعاد بناءه سنة 65 هـ وأدخل فيه بناء كنيسة قديمة⁽³⁾ وجعله من أروقة موازية للقبلة، ولكن المسجد الحالي يختلف عن مسجد عمر وعن المسجد الذي أعيد بناؤه في صدر الدولة الأموية، فقد تعرض لزلزال هدم سقفه فأعيد بناؤه حسب رواية المقدسي أيام العباسيين (أوثق وأغلظ صناعة مما كان). وعندما تعرض لزلزال آخر أعيد اصلاحه في عهد الخليفة الفاطمي الظاهر 427 هـ ثم جدد المستنصر بالله سنة 458 وتتابعت عليه بعد ذلك اصلاحات غيرت معالمه الأولى⁽⁴⁾ بحيث لم يصبح مثالا خالصا للتعبير عن خصائص الطراز الأموي.

ويحتل الجامع الأموي بدمشق مكانة بارزة في تاريخ العمارة العربية الاسلامية من حيث التخطيط ومن حيث أهمية العناصر المعمارية والزخرفية وقد درسه بريجز وكريسويل ومارسيه⁽⁵⁾، بناه الوليد بن عبد الملك 87 هـ (706م)، وتم العمل فيه سنة 96 هـ (714م)، ويحتفظ بمعظم عناصر التخطيط الأولى من عصر الوليد⁽⁶⁾ رغم ما تعرض له من تعديل فيما بعد. ويشتمل المسجد على صحن وبيت للصلاة وأروقة وأعمدة تحمل أقواسا واسقفا على شكل الجمالون. وتحيط بالصحن أروقة تحدها أقواس تحملها دعائم وفوق العقود نوافذ مستطيلة نصفها العلوي نصف دائري، وبالمسجد بعض نوافذ من الرخام بها أقدم نماذج من الزخارف الهندسية في الاسلام⁽⁷⁾.

ويبلغ طول جدار القبلة 136 مترا وعمق بيت الصلاة 36 مترا، وينقسم إلى ثلاثة أساكيب عقودها موازية لجدار القبلة، ويبلغ عرض بلاط المحراب 22 مترا على جانبيه من كل ناحية 11 بلاطا سعة كل منها 5.50 مترا ويقطع بلاط المحراب عقود الأساكيب الموازية للقبلة ويحف به من كل جانب بائكة من ثلاثة عقود عمودية مما أكسبه شكل المجاز القاطع

(1) المدخل : ص 255 وما بعدها.

(2) أحمد فكري : المدخل ص 255.

(3) زكي محمد حسن : فنون الاسلام ص 42.

(4) أحمد فكري : المدخل ص 210/209.

(5) كريسويل نفس المصدر ابتداء من ص 44 ومارسيه نفس المصدر ص 24.

(6) أحمد فكري : المدخل : ص 218.

(7) زكي محمد حسن : فنون الاسلام ص 41/40.

الذي أستغله بعض المستشرقين في بناء أسطورة اقتباس تخطيط المساجد من الكناش⁽¹⁾. وكان يعلوا بلاط المحراب في عصر الوليد ثلاث قباب، قبة تتصل بالجدار الذي الى الصحن وقبة تتصل بالمحراب، وقبة تحت قبة الرصاص بينهما.

وفي القيروان رابع مدينة أحدثت في الاسلام بعد البصرة والكوفة والفسطاط شيد عقبة ابن نافع ابتداء من سنة 50 (670) مسجدها الجامع الذي جدد أيام حسان بن النعمان سنة 80 هـ (694م) وزاد فيه بشر بن صفوان 105 هـ (723م) ثم جدد سنة 155 (772م) أيام زيد بن حاتم ثم سنة 221 هـ (836م) أيام زيادة الله بن ابراهيم الاغليي وبعدها أضاف ابراهيم بن أحمد بن الأغلب أسكوبين سنة 261 هـ (875 م) وقبة البهو ومجانبات الصحن الثلاثة وقد أيدت الأبحاث التي أجراها الدكتور أحمد فكري بمسجد القيروان منذ عام 1931م رجوع المحراب المجوف وتخطيط جدار القبلة الى عهد عقبة بن نافع⁽²⁾ وان المسجد كان يحتل منذ أيام هشام بن عبد الملك 105 هـ (723م) نفس المساحة التي يحتلها اليوم من جدار القبلة الى المئذنة⁽³⁾ في جدار المؤخر وما بين الجدارين الشرقي والغربي.

وطول جدار القبلة فيه 72 مترا وجوف بيت الصلاة 34 مترا وكان يشتمل في عهد حسان بن النعمان على أربعة أساكيب أضيفت اليها ثلاثة أخرى في عهد هشام بن عبد الملك بينما ينقسم الاسكوب الواحد إلى 18 بلاطا بوجود 17 عمودا وتبلغ سعة أسكوب المحراب 5.50 مترا بينما سعة كل من بقية الأساكيب 4.25 مترا، وعقود أسكوب المحراب موازية للقبلة في حين كانت بقية العقود عمودية غير أنها لا تقطع أسكوب المحراب الذي ظل متميزا بسعته وامتداده الى أن أراد زيادة الله إقامة محراب جديد أمامه قبة عظيمة فاستلزم ذلك هدم صف الأعمدة المتوسط لخلق بلاط محوري أوسع يشكل مع أسكوب المحراب الفسيح مساحة مربعة أمام المحراب تقوم عليها القبة وبذلك أصبح لبيت الصلاة 17 بلاطا بعد أن كانت 18 كما أضاف زيادة الله أسكوبا جديدا يطل على الصحن فأصبح للمسجد ثمانية أساكيب بعد أن كانت سبعة. لقد وضعت أسس كثيرة في فنون العمارة والتخطيط والعناصر الزخرفية وهندسة الصوامع في المسجد الجامع بالقيروان منذ أيام عقبة وعلى طول العهد الأموي لازالت آثارها واضحة فيما أنشئ بعد ذلك من مباني عربية اسلامية بالمغرب العربي والأندلس.

(1) راجع مناقشاتنا في البحث السابق لآراء المستشرقين وأحمد فكري في المدخل ص 218/272/275.

(2) راجع أحمد فكري : المسجد الجامع بالقيروان، ابتداء من ص 66. والمدخل : ص 203.

(3) عن المئذنة راجع :

قصور الخلفاء الأمويين :

أما الآثار القليلة الباقية من قصور الخلفاء الأمويين بدمشق فإنها لا تكفي لاعطاء صورة كاملة عن عمارتهم المدنية⁽¹⁾ منذ كانوا غالباً ما يفضلون حياة البادية للملاءمتها لطبيعة نشأتهم، ولهذا أسس بعضهم قصور المعسكرات في الحيرة وقصور اللهو والراحة والاستجمام بعد الخروج للصيد في بادية شرق الأردن⁽²⁾ مثل قصر عمرة وحمام الصرخ وقصر المشتى، كما اكتشفت في السنين الأخيرة بقايا لقصور المفجر قرب البحر الميت والحير الشرقي⁽³⁾ والحير الغربي والرصافة⁽⁴⁾ والمنية وحمام الصرخ⁽⁵⁾ جنوب شرق قصر الحلابات قرب عمان.

ويقع قصر عمرة على مسافة خمسين ميلاً شرقي عمان ويضم قاعة استقبال وحمام من ثلاث قاعات تنوعت أساليب تغطيتها فسقف الأولى قبو نصف دائري وسقف الثانية قبوان متقابلان وسقف الثالثة قبة نصف كروية وقد درس موزل ALOIS MUSIL الذي اكتشف هذا البناء سنة 1898 رسومه ونقوشه التي اشتملت على مناظر الصيد والاستحمام ورسوم راقصات ونساء شبه عاريات ورسوم زخرفية لالهة الشعر والفلسفة والنصر عند الاغريق وتصوير مراحل العمر وقبة السماء والبروج ورسوم الطيور والحيوانات والزخارف النباتية. ومن أشهر رسوم قصر عمرة منظر للخليفة جالساً على عرشه وحول رأسه هالة وفوقه مظلة بحافتها كتابة كوفية دعائية.

وأهم من ذلك لوحة أخرى عرفت باسم صورة أعداء الاسلام وهي عبارة عن ستة أشخاص في ملابس فاخرة فوق رأس أربعة منهم كتابة بالعربية والاغريقية تشير الى قيصر ولذريق وكسرى والتجاشي وقد اعتبرهم فان برشم Ven Berchem أعداء الاسلام وأعداء الوليد بن عبد الملك خاصة وتحدد بذلك عصر بناء القصر فيما بين 92 و96 هـ. ومن تحليل عناصر اللوحة يتضح تأليفها الساساني برسم اليدين مرفوعتين الى النصف ومفتوحتين للامام اشارة الى الخضوع، كما يتضح طرازها الهلنستي من طريقة رسم الأجسام وآلهة الحب والنصر وشكل الملابس مما يوحي بوجود ملامح التأثيرات الساسانية والهلنستية في الفن الأموي المبكر⁽⁶⁾ أما إبريق مروان الثاني آخر ملوك الأمويين فإنه يعكس التأثيرات الفارسية بشكل ملحوظ (شكل 86).

(1) عن العمارة المدنية لبني أمية راجع : L'art de L'islam. P. 26-30

(2) أرنست كونل : الفن الاسلامي ترجمة أحمد موسى ص 21.

(3) عن قصر الحير الشرقي أنظر كريسيول : نفس المصدر ص 111 121.

(4) راجع نفس المصدر ص 84/82.

(5) عن حمام الصرخ راجع زكي محمد حسن نفس المصدر ص 47 وكريسيول نفس المصدر ص 99.

(6) زكي حسن : فنون الاسلام ص 47/44 وعن قصر عمرة راجع كريسيول نفس المصدر 93/84 ثم 101.



شكل 86

الابريق الأموي الشهير يحمل التأثيرات الساسانية كحبات اللؤلؤ وحصر الزخرفة داخل جامات وشكل الديك يصيح ناشرا جناحيه مبشرا بظهور الصباح

وقصر المشتى Machatta (شكل 87) الذي كشف على مراحل خلال القرن التاسع عشر الميلادي على بعد عشرين ميلا جنوبي عمان مازال يعتبر نموذجا للقصر الصحراوي المأخوذ عن معسكر كبير يتوسطه حوض ماء وبهو وسط ذو ثلاثة أروقة وقاعة ملحقة من ثلاثة حنايا وحجرات على الجانبين⁽¹⁾. وترجع شهرته الى الواجهة الحجرية المشتملة على مدخل واحد وقد حفرت نقوشها داخل مثلثات كبيرة متبادلة الرأس والقاعدة على التوالي وقد وضعت داخل كل مثلث كبير مجموعة من رسوم الأوراق النخيلية وكيزان الصنوبر والأزهار. ويشتمل أحد جانبي تلك الواجهة على زخارف نباتية وعناقيد العنب (شكل 88) بينما يشتمل الجانب الآخر على مناظر الكائنات الحية من طيور تتخلل الأغصان حيوانات خرافية وأسود متقابلة بينها شجرة الحياة (شكل 89) مما يذكر بأن فريقين من الفنانين ساهما في تنفيذ زخارفه وفقا للتقاليد الايرانية والتقاليد البيزنطية⁽²⁾.

(1) أرنتس كونل : نفس المصدر 23/22.

(2) زكي محمد حسن : فنون الاسلام ص 52/48 — وكريسويل نفس المصدر الفصل السادس ابتداء من ص 124، عن قصر المشتى وقصر الطوبة وقصر حران، وعن الأصول المعمارية لقصر المشتى ص 144 وعن قصر الطوبة راجع زكي محمد حسن فنون الاسلام ص 53.

وراجع بروكلمان في تاريخ الشعوب الاسلامية : قصور الأمويين الصحراوية ص 152، قصر المشتى ص 153 وقصير عمرة وصورة أعداء الاسلام ص 154/156.

الطراز العباسي :

ورث العباسيون عن بني أمية امبراطورية واسعة. ولكن نفوذهم لم يشمل نفس الممالك التي سادها الأمويون فقد قامت دولة أموية جديدة بالأندلس كما انسلخ المغرب الاسلامي تقريبا فيما عدا افريقية الاغلبية التي اضطر الرشيد الى منحها استقلالاً ذاتياً لا تربطه بالعباسيين أكثر من العلاقة الروحية. ولعلمهم ادركوا ذلك منذ البداية فاعتمدوا أكثر من ذي قبل على العنصر الفارسي والعربي ابان حركتهم في الوصول الى الخلافة فبادروا بنقل عاصمة الامبراطورية من دمشق الى بغداد القريبة من المدائن عاصمة الفرس القديمة، وبهذا زاد ظهور النفوذ الفارسي في الشرق سياسيا وفنيا وتحولت السيادة الفنية الى العراق وايران وبدأ الطراز العباسي معتمدا على حصيللة الخصائص الأموية مع زيادة في التقاليد الفارسية ونقص في ملامح العصر الهلنستي القديم.

مميزات العمارة في الطراز العباسي :

وتتميز العمارة في الطراز العباسي⁽¹⁾ باستخدام الآجر بدل الحجر (الذي استعمل في العصر الأموي) وخاصة في العقود والقبوات والقباب، والتأثر بالأساليب الساسانية في بناء الايوانات الضخمة ذات الفتحات المرتفعة بقصر الاخضر، وتفضيل استخدام الدعامات والاكثاف بدل الأعمدة والعقود المديية بمسجد ابن طولون (شكل 90)، وظهور المداخل الملوية كأبواب مدينة بغداد واقامة قبتين على بلاط المحراب ابتداء من زيادة الأغلبة للمسجد الجامع بالقيروان، والمآذن الملوية على هيئة برج حلزوني مصعده من الخارج على غرار الأبراج البابلية المدرجة «الزيجورات» مثل المنارة الملوية بمسجد سامرا الجامع (شكل 91) والمنارة الملوية بجامع أبي دلف ومنارة جامع ابن طولون ذات السلم الحلزوني من الخارج (شكل 99)، وأخيرا الاقبال على تغطية الجدران بالحصص بدل الفسيفساء وابتكار طرز خاصة في زخرفة الحصص ظهرت في منشآت ومباني سامرا.

مميزات الفنون التطبيقية :

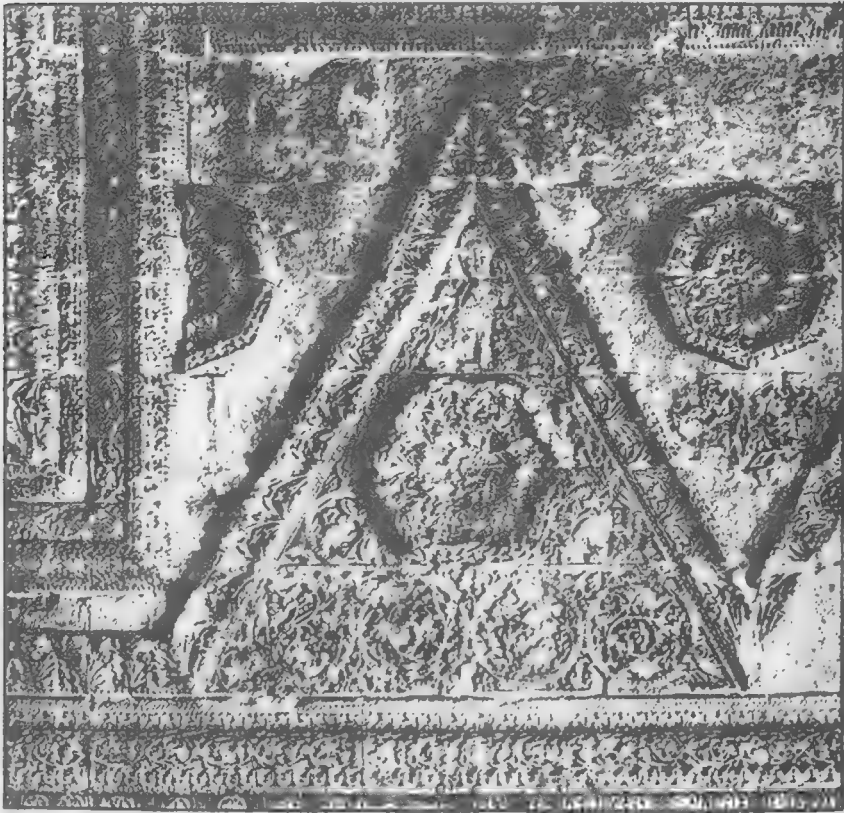
وتتميز الفنون التطبيقية لهذا الطراز بتغشية بنايات الآجر بالحصص الذي أصبح الشكل الزخرفي المميز لها شأن مساكن سامرا وبغداد حيث ازدهرت تلك الصناعات التي عرفت تجريدا وابتكارا متنوعا منذ عهد الساسانيين الى أن حققت ثروة زخرفية كاملة وابتكارا جديدا

(1) عن الطراز العباسي وآثاره وفنونه راجع : أرست كونل : الفن الاسلامي ترجمة أحمد موسى نفس الطبعة الفصل الثاني ص 44/33 وكتاب مارسيه : L'art de L'islam الفصل الثاني عن فن العباسيين من حيث العمارة الدينية والعمارة المدنية والزخرفة والفنون التطبيقية ص 44/33 ثم كتاب كريسويل المختصر A short account القسم الثاني الخاص بالدولة العباسية ابتداء من تأسيس بغداد الفصل الثامن ص 161.

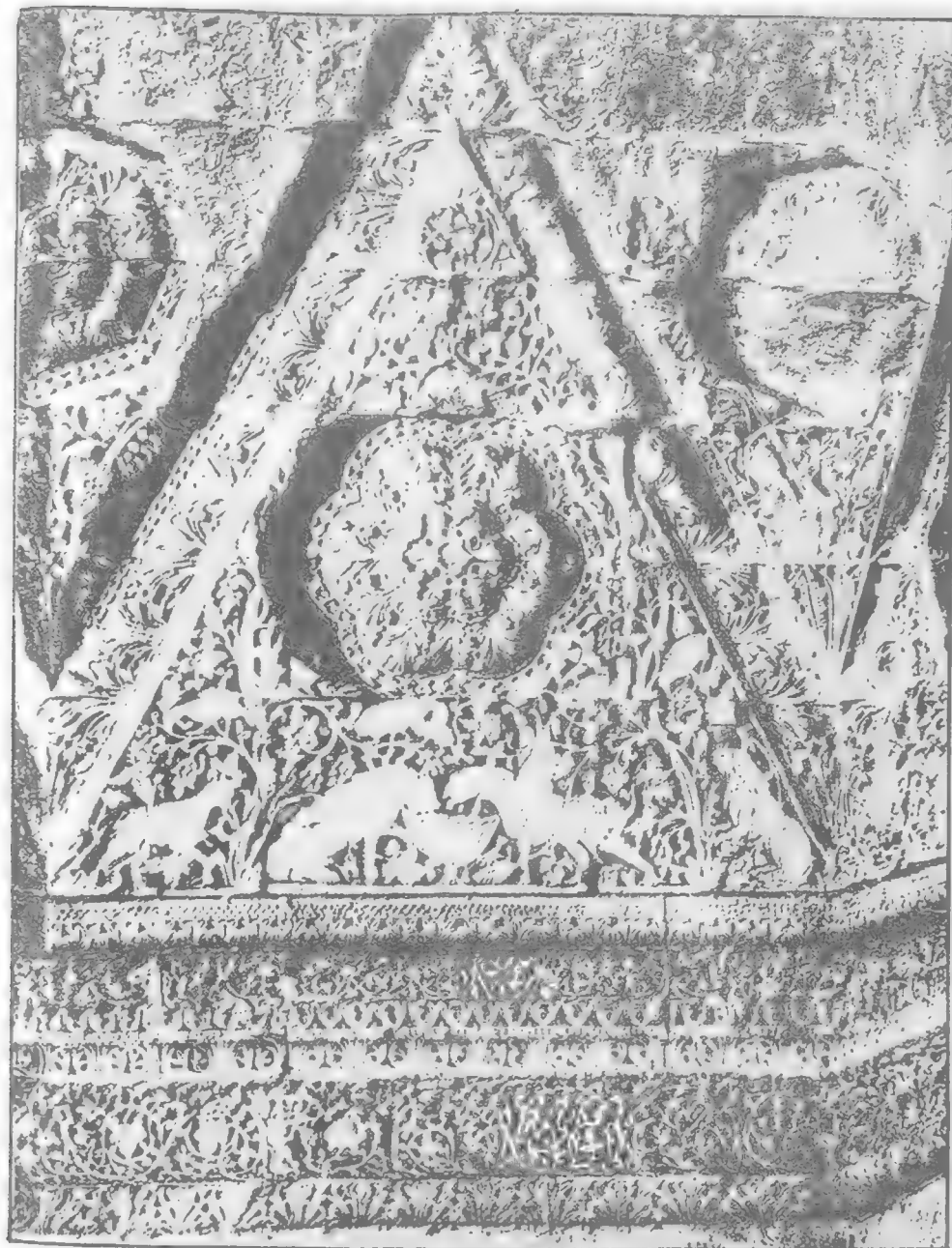
ثم فنون الاسلام ص 54 — 61 حول العمارة في الطرز العباسي.



شكل 87
واجهة قصر المشتى ببادية الأردن



شكل 88
قسم من واجهة قصر المشتى حافل بالزخرفة النباتية



شكل 89

قسم من واجهة قصر المشتى تظهر فيه الأشكال الحيوانية مع النباتية

يتميز به الطراز العباسي الزخرفي المعتمد على الضغط بالقالب المزخرف لسرعة الانجاز. وقد عرفت تلك الزخارف المحفورة في الجص أو البارزة أو المائلة عند المشتغلين بالآثار بطرز سامرا وقسموها إلى ثلاثة طرز، أقدمها رسوم نباتية تحاكي الطبيعة محاكاة صادقة ثم زخارف أخرى تبدأ في التحوير والبعد عن تقليد الطبيعة (شكل 93) وأخيراً تتحول العناصر النباتية إلى مجرد زخارف خطية (شكل 94) بعيدة كل البعد عن الطبيعة، ويعتقد هرتزفيلد الذي كشف عن آثار سامرا أن تلك الطرز هي التي أدت إلى ظهور فن الأرابيسك الذي تميز به الفن الإسلامي عامة فيما بعد.

كما شهد الطراز العباسي نفسه مولد ابتكار الخزف ذي البريق المعدي سواء في الأطباق أو الأواني أو التبريعات كذلك التي تكسو جدار القبلة بجامع القيروان والمستوردة من بغداد، وكذلك الوصول إلى الصيغة الإسلامية بتحلية اجسام الأوعية المعدنية بطريقة التكفيت، وبالنسبة للزخرفة الكتابية فقد ظل الخط الكوفي مفضلاً لوضوحه وجلاله مع التحرر من الجمود الذي ساد في العصر الأموي. وهكذا بدأ الاتجاه إلى التشكيلات الرائقة والتكوينات الزخرفية الواضحة.

أهم معالم العمارة الدينية في الطراز العباسي :

وكان من أهم معالم العمارة الدينية في الطراز العباسي مسجد المنصور ببغداد ومسجد الرقة ومسجد سامرا الجامع ومسجد أبي دلف بالجعفرية ثم مسجد ناين بایران ومسجد ابن طولون بمصر ثم المسجد الجامع بسوسة ومسجد الرباط بنفس المدينة ومساجد أبو فتاة والزيتونة⁽¹⁾ وإضافات الأغالبة الهامة بجامع القيروان⁽²⁾ وكلها ضمن الطراز العباسي.

فعندما باشر المنصور بنفسه تخطيط بغداد عاصمة الخلافة اختار عام 149 هـ (766م) أن يكون موضع المسجد من تلك العاصمة في مركزها ومحورها. وترجع أهمية المسجد الذي اندثرت آثاره اليوم إلى كونه يمثل تطور المساجد المذهبية في الإسلام. وقد أنشأ المنصور مدينة الرقة ومسجدها عام 155 هـ (772م)، وإذا كانت معالم المدينة والمسجد قد اندثرت غير أنها خلقت آثاراً على جانب كبير من الأهمية بالنسبة لعناصر البناء والزخرفة وتاريخ العمارة نفسه إذ يمثل مسجد الرقة الذي كان يقع على منتصف الطريق بين العراق وسوريا كلا من الطرازين فقد أخذ من العراق التخطيط المربع للمسجد والصحن والحوائط ذات الأبراج وكثرة الأبواب واقتبس من سوريا بيت الصلاة المشتمل على ثلاثة أساكيب والأسقف الهرمية. وكان مسجد سامرا الذي بناه المتوكل فيما بين 232 و247 (847 - 862م) يشغل مستطيلاً

(1) عن تلك المساجد الإفريقية راجع أحمد فكري في المدخل وكريسيول في العمارة الإسلامية المبكرة وورقات لحسن

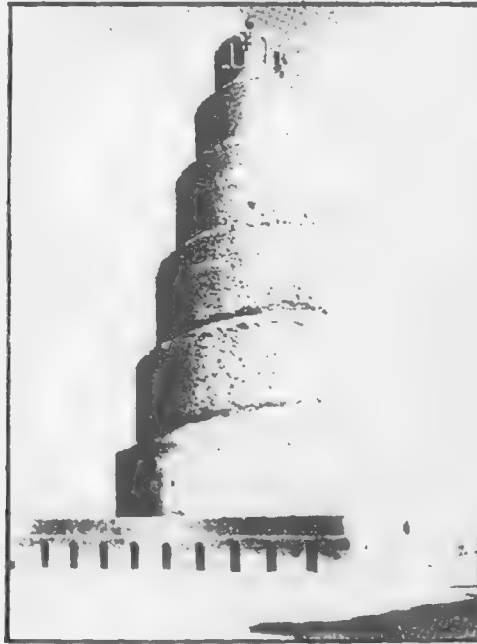
حسني عبد الوهاب ج 2 خاصة ص 15، 24، 28، 65، 88.

(2) عن جامع القيروان راجع المدخل لأحمد فكري والمسجد الجامع بالقيروان.



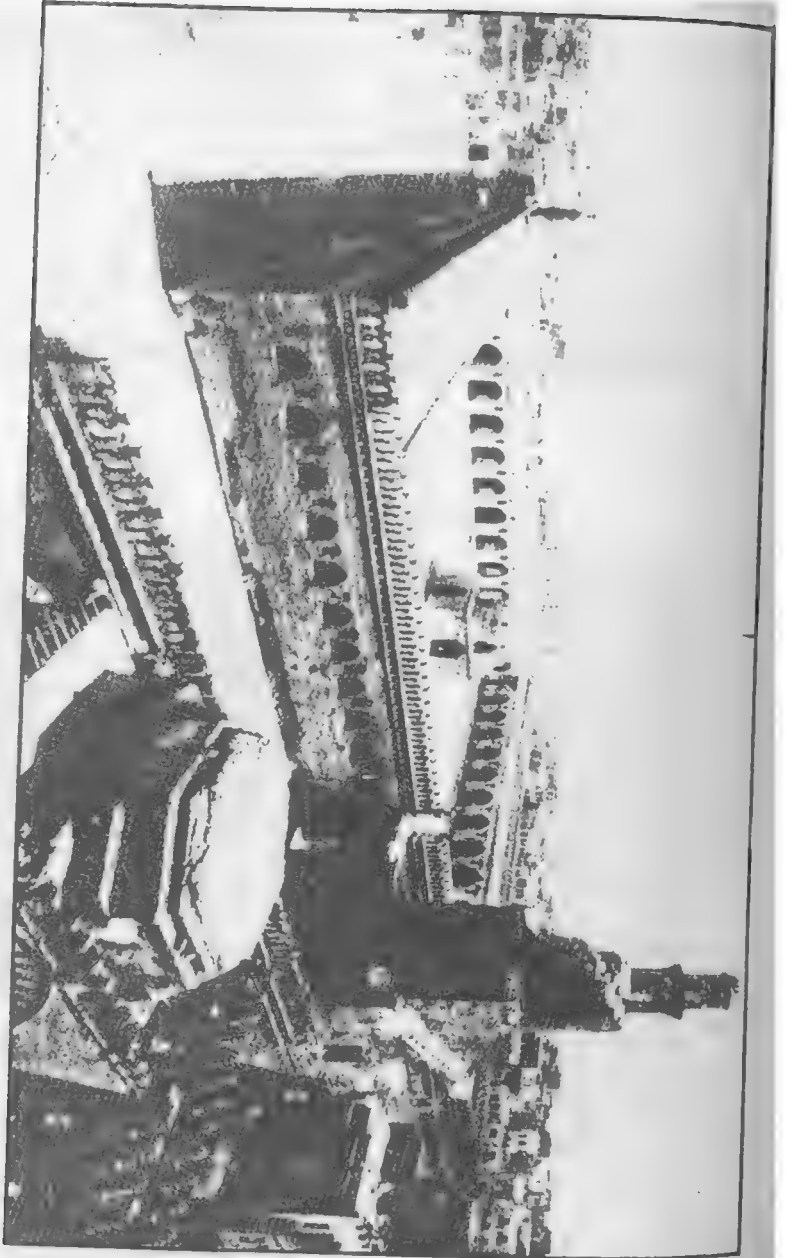
شكل 90

تأثيرات الطراز العباسي على عمارة وزخرفة مسجد احمد بن طولون بالقاهرة



شكل 91

المنذنة الملوية بجامع سامرا الكبير مصدر اشتقاق المآذن الملوية

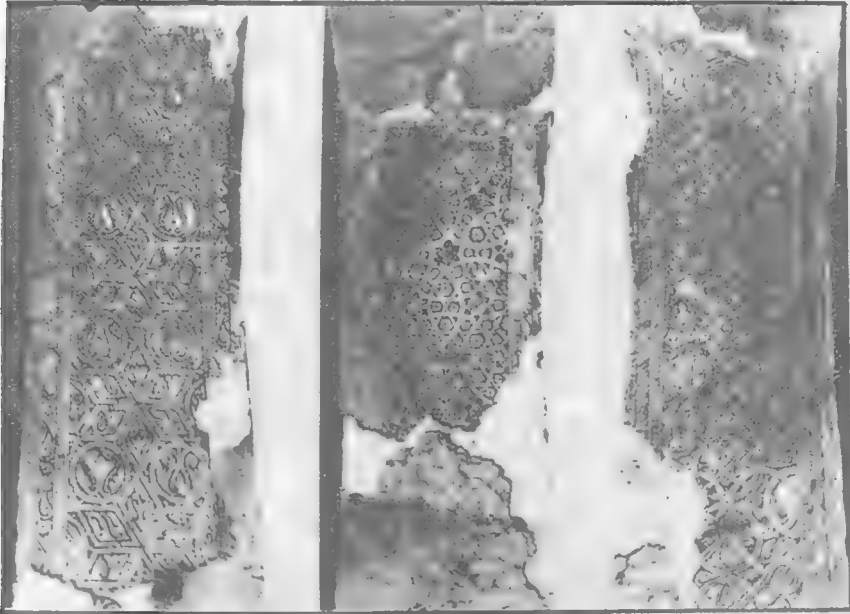


شكل ٩٢

مئذنة جامع احمد بن طولون بالقاهرة صدى طيبة مئذنة
جامع سامرا



شكل 93
طراز سامرا الثاني في الحفر المائل



شكل 94
طرز سامرا في الحفر انتقلت إلى جامع ابن طولون بالقاهرة حيث تظهر
في الجص المحفور بكسوة العقود

طوله 240 مترا وعرضه 156 جعله أكبر المساجد التي شيدت في العصور الاسلامية كلها خاصة اذا ما أضيفت الى ذلك مساحة الزيادات الخارجية التي تجعل مساحته أربعين فداناً. وتذكر مؤذنته الملوية⁽¹⁾ بنظام الزيجورات البابلية وقد شاع نظامها في أوائل العصر العباسي ي مسجد أبي دلف ومؤذنة بغداد التي بناها المكفي عام 289 (902م) حيث يمكن الصعود الى قمته على الدواب، ولعل هذا النظام كان مصدراً للحالة الماثلة في كبريات صوامع المغرب والأندلس بالكتيبة وحسان واشبيلية.

وخلال عام 245 هـ (860) بنى الخليفة المتوكل مدينة جديدة أسماها الجعفرية وبنى بها مسجد أبي دلف الجامع الذي يقترب من مسجد سامرا في المساحة، ويتميز بيت الصلاة فيه بأسكوب فسيح أمام القبلة يبلغ عمقه 10.60 متراً خلفه شمالاً صف من العقود الموازية للقبلة خلفها 17 بلاطاً. عقودها عمودية وأوسطها بارز السعة مما جعل المستشرقين يصفون التخطيط بنظام حرف T إلى أن أسفرت حفريات هرتزفيلد سنة 1912 عن أساس صف من الأعمدة يتجه من الشرق الى الغرب في منتصف عمق أسكوب القبلة الفسيح ويقسمه الى أسكوبين متساويين فيضيق بذلك شكل حرف T المزعوم في التخطيط. ويعتبر المسجد الطولوني أقدم المساجد الجامعة القائمة بمصر وأكثرها سعة وأغناها بالزخرفة ثراء وأعظمها قيمة أثرية، ويحتفظ المسجد بلوحة تأسيسية بالخط الكوفي تشير الى انتهاء عمارته عام 265 هـ. (879 م)، وتعتبر ظاهرة اتساع أسكوب المحراب في هذا المسجد أقدم مثل مؤكد معروف⁽²⁾ بمصر، وتقوم الدعامات المبنية بالآجر مقام الأعمدة وحمل العقود ورفع الأسقف. واذا كانت الدعائم قد عرفت في العمارة القديمة والعمارة العربية الاسلامية منذ بناء قبة الصخرة وغيرها من آثار المشرق والمغرب العربي، غير ان دعامات مسجد ابن طولون تظل فريدة في تاريخ العمارة كمجموعة معمارية مبتكرة منسقة تشمل على دعامات تحف بها أشكال أعمدة مبنية بالآجر تعلوها طاقات مفرغة⁽³⁾.

كما كان المسجد الطولوني أول مسجد معروف ثابت التاريخ استخدمت فيه العقود المبنية المنفوخة كعنصر معماري بطريقة منتظمة⁽⁴⁾، ومن الظواهر العراقية المعمارية في المسجد ظاهرة تعدد الأبواب وفكرة السلم الحلزوني خارج المئذنة ووجود كوة بين النوافذ، ومن

(1) عن الزقورة يقول د. يوسف حبي في كتابه (الإنسان في ادب الرافدين) الموسوعة الصغيرة 83 منشورات دار الجاحظ بغداد 1980 (معنى الزقورة تل السماء أو جبل الآله، وهي برج مدرج بأعلاه قدس الأقداس كما أنه برج لرصد حركات الجيوش وفيها يظهر المعماريون والفنيون قابلياتهم الهندسية والفنية، وزقورة يصعد اليها بدرج كزقورة أور أو منحدرات خارجية كبرج بابل أو عن طريق النوعين كزقورة أريدو، وكانت الزقورة مكونة من ثلاث طبقات أو أكثر حتى السبع وكل طبقة ملونة بلون، أما القاعدة فمربعة أو مستطيلة أو مستديرة وهي مشيدة عادة باللبن.

(2) أحمد فكري : المدخل ص 108 وهامش رقم 2.

(3) أحمد فكري : المدخل ص 120.

(4) أحمد فكري : المدخل ص 121.

ابرز الظواهر العراقية الزخرفية وجود افريز يشتمل على مربعات داخلها دوائر مخرمة تحت الشرفات بالجدار الخارجي والتطور بطرز سامرا في الحفر على الجص مباشرة ثم تهذيبه بالنحت بعد جفافه بحيث لا يبدو التعبير آليا كما هو الحال في حفر سامرا.

أهم معالم العمارة المدنية في الطراز العباسي :

أما العمارة المدنية في الطراز العباسي فتمثلها بغداد⁽¹⁾ التي أسسها المنصور عام 145 هـ. بتخطيطها المستدير ومدخلها الملوية والحوائط والفواصل وقصر الذهب. وكان يتقدم السور خندق تعترضه جسور للعبور الى المداخل، والمدخل الخارجي بارز عن نطاق السور ومنحرف Porte coudée بقصد الدفاع يوصل الى رحبة وفاصل أول بين السور السابق وسور آخر أكثر سمكا وارتفاعا يفتح فيه باب رئيسي فوقه قبة تواجه فتحاتها السور الخارجي لكشف الأعداء. ويوصل الباب الرئيسي الى رحبة ثانية وفاصل آخر فطريق محفوف بالقبوات من الجانبين يوصل الى سور آخر مزدوج هو الآخر يضم رحبة وفاصلا ثالثا ثم بابا يوصل الى قلب بغداد⁽²⁾ حيث مسجد المنصورة وقصر الذهب.

وترجع الأدلة التاريخية نسبة قصر الاخضر على بعد مائة وعشرين كيلو مترا جنوب غرب بغداد الى بناء عيسى بن موسى ابن عم الخليفة المنصور فيما بين 159 و 167 هـ، وتثبت الحثيات والأدلة المعمارية رجوعه الى القرن الثاني كذلك. وقد كان أعظم انجاز أثر في نفسية كريسويل الذي وضع تخطيطه الأخير ووصفته جرترو دبل بقولها انه يمثل أكبر خبرات مدهشة قابلتها في طريق بحثها وأنها كانت تعتقد أولا أنه من عمل الطبيعة وليس من عمل الانسان. ويشترك الاخضر مع بغداد في عدة ظواهر من حيث التخطيط على الرغم من أنه كان مربع الشكل، ففيه الفاصل الأول لأسوار بغداد والمداخل الأربعة المحورية والممرات المقبوة ومشابهة قاعة العرش وفنائها بالفاصل الثالث لسور بغداد. وقد قام توزيع القاعات بمجموع قاعة العرش على فكرة ساسانية سابقة، كما استخدم الآجر في صنع تصميمات هندسية برص الطوب على شكل خاص تعرف طريقته باسم (هزار بان) أي ألف لوية وهي الطريقة التي ظهرت لأول مرة في باب بغداد بمدينة الرقة.

وقد بقيت بين أطلال سامرا أجزاء من قصر المعتصم (221 هـ) المسمى بالجوسق الخاقاني الذي يطل مدخله الوحيد (باب العامة) على نهر دجلة بواجهة من ثلاث قاعات تغطيها عقود نصف اسطوانية يعتقد هرتزفيلد أنها مأخوذة من أقواس النصر الثلاثية الرومانية التي

(1) عن اشتقاق لفظ بغداد والتخطيط والبناء راجع حسن ابراهيم حسن تاريخ الاسلام ج 2 ص 366.

(2) A short account; CRESWELL أنظر الفصل الثامن عن تأسيس بغداد ص 163. وشكل التخطيط ص 165

الأصول المعمارية للتخطيط والأبواب الملوية ص 170 وتفاصيل رسم الأسوار ص 171 هذا ومن المعلوم أن التخطيط

المستدير سابق على الاسلام والمداخل الملوية عرفت بمصر الفرعونية.

كانت منتشرة بالشرق الأدنى كما كشفت في مواجهة قاعة العرش غرفة مربعة ذات رسوم ونقوش جدارية تظهر فيها حبات اللؤلؤ الساسانية وصور بنات وراقصات وطيور من صنع اسلامي يعتبرها هرتزفيلد آخر صدى للرسم الساساني. وقد ظهر بنفس القصر ولأول مرة بالاسلام نوع جديد من التيجان نسقت زخرفته على هيئة الساعة Clock Formed Capitals تردد صدها فيما بعد بمقياس النيل وجامع ابن طولون وآثار الفاطميين، ويحتمل أنه من أصل ساساني.

وترجع أهمية قصر بلكوارا الذي شيده المتوكل على نحو ستة كيلومترات جنوبي سامرا الحديثة فيما بين عامي 240 و245 (854 و859م) الى مساحته وحجمه وأفكاره المعمارية أو الهندسية، ويظهر في تخطيطه التأثير بالأساليب المعمارية في ايوان كسرى بالمداين وقصر المناذرة بالحيرة وقوامه شكل حرف T وقد رتبت أفنيته وقاعات العرش والاستقبال على شكل متعامد بينما يظهر التأثير الهلنستي في واجهته الجنوبية التي تتكون من ثلاث بوائك أوسطها أكثر اتساعا وارتفاعا.

ولكن الطراز العباسي لا تبدأ دراسته أو تختم دون الرجوع الى مصدره الثري في سامرا⁽¹⁾ تلك المدينة المندثرة التي بذت شهرتها ببغداد (عاصمة الحضارة في العصور الوسطى) فيما يتعلق بدراسة تاريخ الفنون الاسلامية وذلك بفضل الحفائر الأثرية التي جعلت عاصمة المعتصم مصدرا خصباً لكل ما نعرفه عن الطراز العباسي. وقد شيدها المعتصم شمالي بغداد عام 221 هـ (836 م) كعاصمة خاصة للخلافة، وبنى بها قصر الجوسق وشيد ابنه الواثق القصر الهاروني، وبنى فيها المتوكل قصور العروس والمختار والوحيد والجعفري ثم شيد شمالها مدينة أخرى سماها الجعفرية هجرت وخرجت بعد مقتله، كما انتقل المعتصم الى بغداد عام 276 هـ (889 م) فهجرت بذلك سامرا وتحولت بعد نحو نصف قرن فقط الى خرائب وأطلال ينقب فيها الباحثون اليوم عن بدائع الطراز العباسي وخصائصه المعمارية والفنية فيما حفظه التراب من بقايا دار الخليفة والمسجد الجامع والقصور والمنشآت وزخارفها الجصية.

ومن المدن والمواقع الأثرية التي تمثل الطراز العباسي بالمغرب العربي مدينة العباسية⁽¹⁾ بأفريقية (تونس) الأغلبية، وقد اختطها ابراهيم بن الاغلب جنوب القيروان بأربعة أميال وسماها ومن المدن والمواقع الأثرية التي تمثل الطراز العباسي بالمغرب العربي مدينة العباسية⁽²⁾ جامعا متسعا ومئذنة مستديرة بالآجر والعمد. واتخذ بداخلها الأسواق والفنادق والحمامات

(1) وقد تعددت القصص التاريخية واتفقت على انبثاق اسمها الاصيل (سر من رأي) وتحريفه مع الزمن إلى (سامرا)، ولكن بروكلمان يقول في تاريخ الشعوب الاسلامية لعل الاذن العربية توهمت ان اسم (سامرا) الفارسي يخفى في طياته نذير شؤم فحرف في الاستعمال الرسمي الى (سر من رأي)، راجع بروكلمان عن المباني والمنشآت والملوكة ص 210/211 وعن تاريخ سامرا راجع حسن ابراهيم حسن تاريخ الاسلام ج 2 ص 330.

(2) حسن حسني عبد الوهاب : وراقات ج 1 ص 353/359.

وحفر الآبار وأقام بأطرافها الشكنات للحرس وحول إليها آل بيته ومواليه والصقالية ودواوين الحكومة واتخذها حصنا ومعقلا ضد هجمات الثائرين.

وعندما تحول إبراهيم الأصغر الى مدينة «رقادة»⁽¹⁾ عرفت العباسية باسم «القصر القديم». وقد بقي من آثارها صهريج ضخم للماء خارج سور المدينة، ولا زالت انقاضها تحتفظ بآثار حياتها القديمة منذ تخريبها زمن حوادث الزحف الهلالي في منتصف القرن الخامس الهجري. ولا شك في امتداد تأثير الطراز العباسي عمارة وزخرفة الى منشآت العباسية ورقادة وجميع منشآت الأغلبة بالقيروان وغيرها⁽²⁾ من عواصم وثغور بنى الاغلب.

وبعد هذا العرض الموجز لكل من الطرازين الأموي والعباسي وتبيان أهم خصائصهما ومميزاتهما وأشهر معالمهما المعمارية والفنية سوف يكون من الميسور غالبا تفهم بعض العناصر المعمارية والزخرفية في تاريخ العمارة والفن بالمغرب الأقصى التي لم تكن بدون شك منعزلة عن الأصول التاريخية والفنية لكل من الطرازين الأموي والعباسي اللذين امتد تأثيرهما الى مختلف بقاع العالم الاسلامي في عصر ازدهار الحضارة العربية الاسلامية، كما يمكن من جهة أخرى وضع أصابعنا على المعالم الجديدة والمبتكرة في عمارة وفنون المغرب التي لم تكن لها نظائر سابقة بالطرازين المذكورين، للوقوف على أهمية الاسهامات المغربية في مجال الحضارة العربية.

(1) نفس المصدر ص 358.

(2) عن جامع القيروان ووظيفته وتاريخه، عمارته راجع ورقات ج 1 ص 106 ونفس المصدر عن جامع الزيتونة ص 115 ثم انظر المسجد الجامع بالقيروان لاحد فكري وكذلك المدخل عن عمارة الاغلبة وجامع القيروان بالزيتونة وغيرها.

الفصل الخامس

الفن العربي القديم بالمغرب (الفن البربري)

أبحاث عذا الفصل :

تمهيد :

- عرب المغرب القدماء (البربر)
- الفينيقيون
- الرومان
- الوندال
- الروم البيزنطيون
- عرب المغرب في دورة حضارية جديدة
- سمات الحضارة المغربية وطابعها :
- * الجانبان المادي والروحي
- * الطابع المشرقي
- * الطابع الاسلامي
- * الطابع الافريقي
- الطراز المغربي العربي القديم (طراز البربر)
- * عناصر ومقومات الفن العربي القديم بالمغرب.

الفن العربي القديم بالمغرب (الفن البربري)

تمهيد :

يعتبر الشعب المغربي منذ القدم، أحد الشعوب العربية الضخمة ذات المدينيات الراسخة بما اكتسبه عبر تاريخه العريق من خبرات وثقافات، نتيجة لاحتكاكه بالأُمم والشعوب عن طريق المقاومة والحروب والامتزاج وتعاقب الحضارات.

فمن عصور ما قبل التاريخ وجدت آثار تدل على مستوى المغرب الحضاري بعد أن أسفرت التنقيبات المتتابة عن كشف موقعين للسكنى بمغارة تمارة قرب الرباط العاصمة، الأول منذ بداية عصر المعادن Enélithique وجد في حالة جيدة يرتقي مسكنا آخر من العصر الحجري الحديث Néolithique بالقسم الأعلى من طبقات العصر الحجري القديم Paléolithique كما أبان الكشف في مغارة الحمام بتافوغالت⁽¹⁾ قرب مدينة وجدة عن علامات تتعلق بحضارة حجرية تتمشى مع مرحلة صناعية قديمة جدا من مراحل العصر الحجري القديم. وفي مغارة دار السلطان⁽²⁾ على مقربة من العاصمة الحالية عثر على تابوت يرجع الى فترة التطور بين العصر الحجري القديم والعصر الحجري الحديث المسماة Epipoléoithique.

لقد اكتسب المغاربة من القرطاجيين⁽³⁾ فن الملاحة والتجارة وغرس الأشجار، وتعلموا من الرومان سن القوانين وفن العمارة وتنظيم المدن، واقتبسوا من البيزنطيين ألوانا من الترف وتنوع الملاحى. وعندما التأم شمل البربر سكان البلاد الأصليين بأبناء عمومته من العرب المشاركة حملة الاسلام، اتخذوا معهم اللغة والدين وأعظم تنظيم اجتماعي عرفته البشرية وهبوا

(1) Voir :Notes de J. Roche, B.A.M. Rabat T. IX p.147-153

(2) Dar Es Soltane Par A. Debenath, B.A.M T. XI p.9.

(3) عبد الوهاب بن منصور مؤرخ المملكة، أصيلة عبر التاريخ، مقال بمجلة المناهل الرباط عدد 16 ديسمبر 1979 ص 83/76 (تنص الروايات التاريخية على أن أصيلة التي كانت تدعى زيليس عاصرت قرطاج، واماززت في عهد الملوك الموريتانيين بسك نقود مكتوبة بحروف ولغة بونية).

معهم لنصرة الضعيف ونجدة المظلوم بالايثار واحتمال الخطوب، كما أفاد المغاربة من تجارب التاريخ الحديثة والمعاصر فواجهوا تعصب الاسبان معتصمين بحبل الدين وتفوقوا على الفرنسيين في مضاء العزيمة وانتهاز الفرص منتزعين استقلالهم رغم اختلاف ميزان القوى، وكان المغاربة من أسبق الأمم في مجارة الأوروبيين في الاستفادة بالمنجزات العصرية واستخدام الآلات الحديثة فجمعوا بذلك بين الأصالة وميراث الحضارة القديمة وبين سياسة الانفتاح والتطور.

عرب المغرب القدماء (البربر) :

ويعرف سكان البلاد الأصليين بالأمازيغ نسبة الى جدهم (مازيغ) ابن كنعان، ومعنى (الأمازيغ) عندهم الأشراف، وقد اطلق عليهم الرومان كلمة Maures التي يقصد بها عرب المغرب، أما كلمة (البربر)⁽¹⁾ فقد وجدها العرب بالمغرب بعد أن أطلقها البيزنطيون على الوندال الذين هاجموا أمبراطوريتهم⁽²⁾ في العصور الوسطى فورثها سكان المغرب عنهم، بينما كان استعمال العرب لاصطلاح (البربر) مبنيا على علم الأنساب⁽³⁾. فكما قيل أن العرب من يعرب، قيل كذلك ان البربر من بر وهو جدهم السادس.

ويجمع جمهرة المؤرخين على أصلهم المشرقي، فابن قتيبة والطبري والبكري وابن الأثير يرون أنهم من فلسطين⁽⁴⁾ بينما يرى الصولي أنهم من مصر من أبناء مصرام بن حام، ويؤكد جوتييه تلك النسبة بتشابه اللغة والآثار عند كل من البربر والمصريين⁽⁵⁾. وقد أرجعهم البعض الآخر الى اليمن وحمير⁽⁶⁾، حتى جاء مالك بن المرحل فقال انهم حميرية ومضرية وقبط وكنعانية وقريشية اجتمعوا في الشام قبل انتقالهم الى المغرب⁽⁷⁾.

وليس هناك من شك في أن القرابة والوشائج المتينة بين البربر والعرب التي جعلت

- (1) عن معنى كلمة (بربر) أنظر قبائل المغرب ج 1 لمؤرخ المملكة ابتداء من ص 262 ومحمد العربي الخطاطي، المغرب ومكانته من العالم الاسلامي، المناهل عدد 18 يوليو 80 ص 78 وما بعدها.
- (2) دكتور سعد زغلول : تاريخ المغرب العربي ص 22.
- (3) دكتور سعد زغلول : تاريخ المغرب العربي ص 24.
- (4) دكتور سعد زغلول : تاريخ المغرب العربي ص 25.
- (5) جوتييه : ماضي شمال افريقيا ص 42.
- (6) عن أصول البربر راجع أفضل ما كتب : الأبحاث المستفيضة الواردة بكتاب قبائل المغرب ج 1 للأستاذ عبد الوهاب بن منصور ص 265 والخلاصة التي وصل اليها ابتداء من ص 277، المجتمع البربري 291/280، أقسام البربر 336/292، مواطن البربر في القديم 341/337 ثم مصادر تلك الأبحاث 343/342.
- وعن أصول البربر كذلك راجع أبحاث التقى العلوي بمجلة البحث العلمي الرباط أعداد 19 يونيو 1972 ص 81 ويوليوز 1972 ص 69 وأبريل 1975 ص 71 و25 يونيو 1976 ص 61 وبقيّة أبحاثه المعقّدة.
- (7) عن أصل البربر راجع رأي ابن حزم في جمهرة الانساب الذي نقل عنه ابن خلدون، وراجع تاريخ ابن خلدون طبع القاهرة ج 6 حيث نقل ونقد آراء السابقين.

من الصعب التمييز بين العربي والبربري⁽¹⁾، جعلت النسابة يضعون شجرة النسب البربرية على نسق نظيرتها العربية، ويمثل التشابه بين البربر والعرب — مع مقابلة الحضري بالحضري والبدوي بالبدوي — في اللغة والتنظيم الاجتماعي وطبيعة البيئة التي تنتج انماطا متجانسة من الاجتماع وال عمران الأمر الذي يربي عادات وتقاليد مؤتلفة ويخرج عبقرية متماثلة تؤكد وتؤيد القرابة الغارقة في القدم بين العرب والبربر⁽²⁾.

الفينيقيون :

منذ ان استقر الفينيقيون بشمال افريقيا⁽³⁾ حملوا معهم نبراس الحضارة (أشكال 95-98) ومسحوا عن البربر بداوة العصر الحجري وكانوا أول من بنى الأساطيل التجارية وأول من نشر الحروف الهجائية وهو أهم حدث في تاريخ الانسانية، فتيقظ بذلك البربر وتحضر المغرب خلال عهدهم الممتد 668 عاما (814 ق.م-164 ق.م) حتى ظهور الرومان. ولازال من الصعب الآن تحديد مدى تأثير الديانة البونيقية على البربر غير أنهم كانوا يقصدون بعض آلهتهم، ومن ناحية الحكم والادارة فلازال التاريخ لم يفصح عن مدى اقتباس البربر من نظام البونيقين الشبيه بالديموقراطي حيث كان البربر يشكلون امارات مستقلة تركز على النظام القبلي وقد أخذ البربر من عاداتهم الاجتماعية لبس البرنوس وتناول طعام الكوسكوس ورسم يد بشرية على أبوابهم تقيهم شر العين الحسود، ولازالت الأبحاث جارية لمعرفة مدى التأثير البونقي (أشكال 99 - 100) في عمارة وفنون البربر. وقد ترجع صعوبة تلك الأبحاث الى تقليد البونيقين للاغريق والمصريين في مبانيهم ومنتجاتهم، بالاضافة الى أننا افقدنا وسائل الحكم على مدى التأثير الفكري حيث حطم الرومان تقريبا جميع الآثار البربرية التي ترجع الى ذلك العهد بما كانت تحمله من نقوش وكتابات بونيقية.

- (1) شارل جوليان CH. A. Julien : Histoire de l'Afrique du Nord, VZ, P. 46
- وانظر للأستاذ الرئيس محمد الفاسي : البربرية شقيقة العربية بكتاب مجمع اللغة العربية بالقاهرة للدورة السادسة والثلاثين 1970/1969 ص 277/269 عن أصل البربر وأسمهم ثم لغتهم ومقارنتها بالعربية.
- (2) بمقال لقدور الورطاسي بمجلة الارشاد الرباطية مارس 1987 ص 73 (ان ستة من المغاربة قدموا على عمرو بن العاص بمصر يريدون اعتناق الاسلام لوصية الآباء والجدود فارسلهم الى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب الذي سأل من كان معه عن يعرفهم فقال شيخ من قريش : إنهم من أبناء (بَر) وقع له سوء تفاهم مع أسرته... فخرج نحو الغرب فقال القوم (بَر بَر) أي دخل البرية فهم من أصل عربي.
- (3) لدراسة ذلك الموضوع راجع بحث البكاري المركز الموضح بالخرائط والصور والرسوم :

Mahdi Mohammed Bekkari : L'expansion Phenicienne au Maroc.

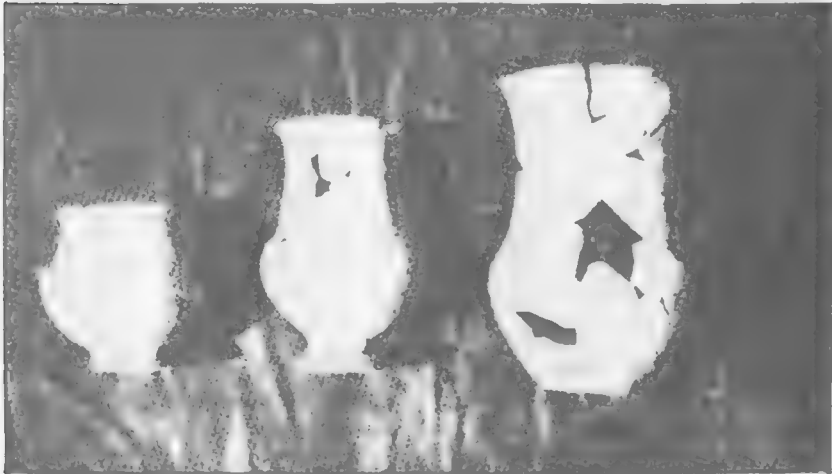
A. Luquet : Le Maroc Punique, B.A.M. Rabat T. IX P. 237-293

وترى تصميم السفن التجارية لوحة 28.



شكل 95

موقع العمران الفينيقي في المغرب الأقصى وآثار العهد البونيقي



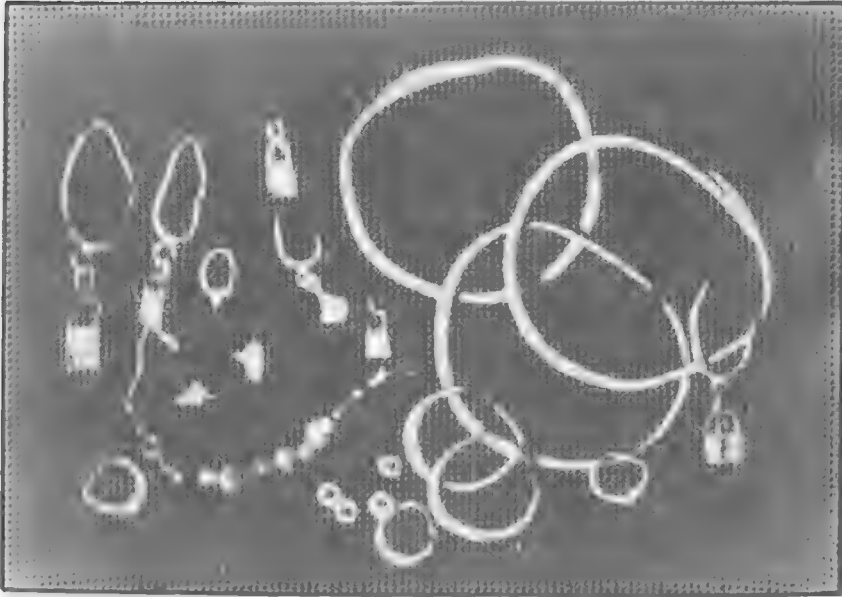
شكل 96

فخار من العصر الفينيقي عثر عليه بمدينة طنجة



شكل 97

فخار من العصر الفينيقي عثر عليه في باناسا



شكل 98

حلي ذهبية وفضية من العصر الفينيقي عثر عليها بمنطقة طنجة

وعلى الرغم من ذلك، فانه يمكن القول بأن الفينيقيين قد أكدوا اتجاه الحضارة المعمارية والفنية بالمغرب شطر المشرق منذ قرون خلت، ففي عام 1101 ق. م على وجه التقريب أسس الفينيقيون أقدم حاضرتين بالمغرب العربي ونعني بهما مدينة أوتيكا Utique قرب تونس ومدينة لكسوس قرب العرائش اإذانا بانطلاق الفن المغربي القديم من المشرق.

وكانت ليكسوس ومدينة شالة بالمغرب الأقصى تنفردان بالوقوع في مركز بحري هام رسم معالم الحضارة لعدة قرون، فعندما حظيت لكسوس بعناية خاصة من جانب الآثاريين، تمكنوا من الكشف في هذه المدينة الأزلية عن أبنية فينيقية بالطبقة السفلى على عمق عدة أمتار فوقها بناء روماني على طبقتين أعلاها المدينة الامبراطورية ثم طبقة أخيرة من العصر الاسلامي وكان من معثورات العصر الفينيقي فخار مدهون باللون الأحمر وعينات متنوعة من القناديل وبقايا دور بونيقية مبنية بالحجارة وذات غرف مستطيلة على غرار الغرف المغربية المعاصرة بلطت أرضيتها بالفسيفساء⁽¹⁾ المرمى.

الرومان :

وعلى اثر الحروب البونيقية التي استمرت أكثر من قرن بين البونيقيين والرومان (264 ق. م - 164 ق. م) دخل الرومان قرطاجة وخربوها واستولوا على جميع ممتلكات البونيقيين بشمال افريقيا واسبانيا، وقد عرف العصر الروماني بالمغرب بناء أقواس النصر لتخليد عظمائهم وجلب المياه عبر مجار تحملها أقواس عالية وقناطر، كما عتوا بالطرق البونيقية والبربرية لربط قواعدهم العسكرية، وكان الاستعمار الروماني عسكريا واقتصاديا يهدف الى الاستبداد بالسكان والاستيلاء على خيرات البلاد. وتفيد دراسة الآثار المتخلفة من العصر الروماني في التعرف على نظام الحكم في المغرب من خلال المباني الادارية والمراكز العسكرية، فقد كان الاهتمام بالغاً بتحصين المدن واحاطتها بأسوار ضخمة وأبراج دفاعية تقيم ثورات البربر المتتابة، وتتضح الحياة الاجتماعية من دراسة العمارة المدنية من أسواق وحمامات وفنادق وقصور وما اشتملت عليه المدن من ساحات لتجميع السكان ومسارح ومساح، وقد أخذ البربر عن الرومان كثيرا من وسائل الزراعة ونظم الري والشهور الفلاحية، كما توفرت طرق المواصلات المشتملة على فنادق الاستراحة للمسافرين، وتحكي آثار المدن الرومانية بالمغرب مثل فولي بوليس، وشالة... وغيرها قصة العمارة والفن الروماني بالمغرب، فقد كانت المباني الرومانية تتصف بالتناسق وملاءمة البيئة والمجتمع المحلي، وكانت البيوت تبنى بالحجر المنجور من طابق واحد عادة وتبلى بالفسيفساء، ويحتوي المنزل على صحنين أحدهما صغير يوصل الى حجرات للسكن وخلف المنزل صحن آخر به حمام ومعصرة للزيتون.

(1) عبد العزيز بن عبد الله : معطيات الفن الاسلامي في المغرب. مؤتمر الآثار السابع بأبي ظبي ديسمبر 1974.

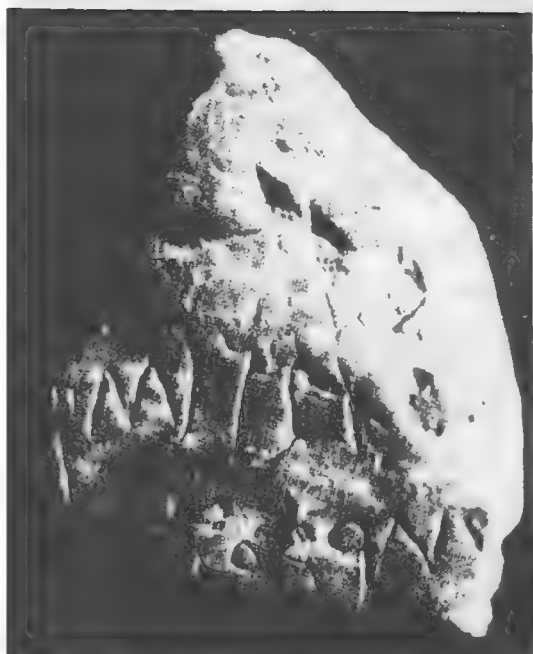
شكل 99

نقوش بونيقية من منطقة
فولي بوليس الأثرية



شكل 100

نقوش بونيقية من منطقة فولي بوليس الأثرية



ويعتبر موقع مدينة وليلة مجمعا متكاملا لل عمران المغربي في العصر الروماني (شكل 101)، لقد كشفت المجسات بطول السور الشرقي الذي يرجع الى عصر ما قبل الرومان بحي المساكن العتيقة عن حجرة مبنية بحجر الدبش (غير المنجور) بمساحة 15 مترا كما وجدت حجرتان بالقطاع الثامن المجاور وخزف من العصر البوني وبعض الأدوات المزلية كموازين الطين المحروق الخاص بالنساجين، وقد أمكن العثور في المستويات الرومانية على معصرة زيت وساحة مخصصة لعصر الزيتون وعينات متنوعة من الخزف مثل (Campanienne B) و (Campanienne A) و (Arezo) بالإضافة الى خزف محلي مدهون وعدة جرار.

وقد أدت حفائر الحي الشمالي الشرقي بالطريق الرئيسي الشمالي⁽¹⁾ (Cardo Nord) إلى كشف دار ودكاكين وسوق وأدوات حديدية وبرونزية ومخلفات مطبخ وعملة برونزية ترجع الى ما بين القرن الأول قبل الميلاد ونهاية القرن الثالث الميلادي ومن بينها ما يرجع الى عصر ما قبل الرومان.

وبدار بنات البحر (Maison de Nereides) عثر على نصب منقوش من العصر البونيقي (Punique) ومستويين من الفسيفساء أحدهما من بداية القرن الثالث الميلادي ويرجع الآخر الى نهاية نفس القرن وحوض صغير مزين بست حشوات من الفسيفساء تمثل بنات البحر التي خلعت اسمها على ذلك البناء كما اكتشفت قطعة نقدية من عصر الامبراطور مكسيمين⁽²⁾ (235 - 238)، ودار الأعمدة النصفية (شكل 102) (Demi colone) تم الكشف عن تخطيط مدهش وعملة من عصر هادريان⁽³⁾ وجورديان الثالث ومعصرة للزيت ومجموعة من الخزف تغطي فترة تاريخية تمتد بطول أربعة قرون.

وفي سنة 429 ميلادية اختلف بونيفاس قائد الجيش الروماني في المغرب والمقيم في سبتة مع البلاط الامبراطوري في رافنا، واستعان بالوندال الذين كانوا قد استقروا بجنوب اسبانيا، فاحتل الوندال المغرب بقيادة ملكهم جنسريق الذي اضطر لاستمالة البربر لمعاونته في حرب الرومان.

الوندال :

ولم يكن الوندال أهل حضارة، فقد اعتبرهم المؤرخون أكثر الشعوب البربرية

(1) J. Hassar : L'arch. Marocaine de 73-75, B.A.M Rabat T. X 1976, P. 246.

(2) تقرير المملكة المغربية الذي شاركت في اعداده لؤتمر الآثار لجامعة الدول العربية بمراكش فبراير 1977.

(3) أنظر أشكال 103 - 107 وراجع كتابنا حفائر شالة الاسلامية، بالفصل الخامس وصف البقايا الرومانية التي كشفنا عنها وكتابنا الفنون الاسلامية والنقوش العربية ص 31 الفسيفساء الرومانية التي اكتشفناها وعملة هادريان التي اكتشفناها شكل 7، 8 وتعتبر أفضل نموذج عثر عليه بالمغرب.



شكل 101

هيئة ومواد العمارة الرومانية بالمغرب كما تبدو بآثار فولي بوليس

تخريبا⁽¹⁾، ومع هذا فلعلهم احترمو حضارة الرومان واحتفظوا بنظامهم القديم بالمغرب، حتى ثار عليهم البربر وقضى عليهم البيزنطيون ثأراً لاختوانهم الروم الغربيين عام 534 للميلاد بعد اقامتهم بالمغرب حوالي قرن من الزمان دون ترك آثار فنية أو معمارية تذكر.

الروم البيزنطيون :

ومنذ بداية العصر البيزنطي أغفل بليزاريوس أمر السكان الأصليين الذين ثاروا ضد الرومان وأسقطوا الوندال، فلم تمض سنتان حتى اندلعت الثورة ضد البيزنطيين ابتداء من عام 535م واستمرت ربع قرن ⁽²⁾ بحيث لم يتجاوز سلطان البيزنطيين حدود (افريقية) تونس وسواحل طرابلس اما نفوذهم على سائر المغرب فلم يكن ثابتا حيث كانت قبائله تعيش شبه مستقلة الى أن جاء جرجير الثاني الذي سار عبثا على سياسة التقرب الى البربر حتى أطلت بشائر العروبة في طورها الجديد مع الاسلام.

(1) دكتور سيد سالم : المغرب الكبير ص 31. وانظر قبائل المغرب لمؤرخ المملكة المغربية : دولة قرطاج البونيقية ص 90، الرومان ص 96، الوندال ص 101، البيزنطيون ص 104.

(2) دكتور سيد سالم : المغرب الكبير ص 15.

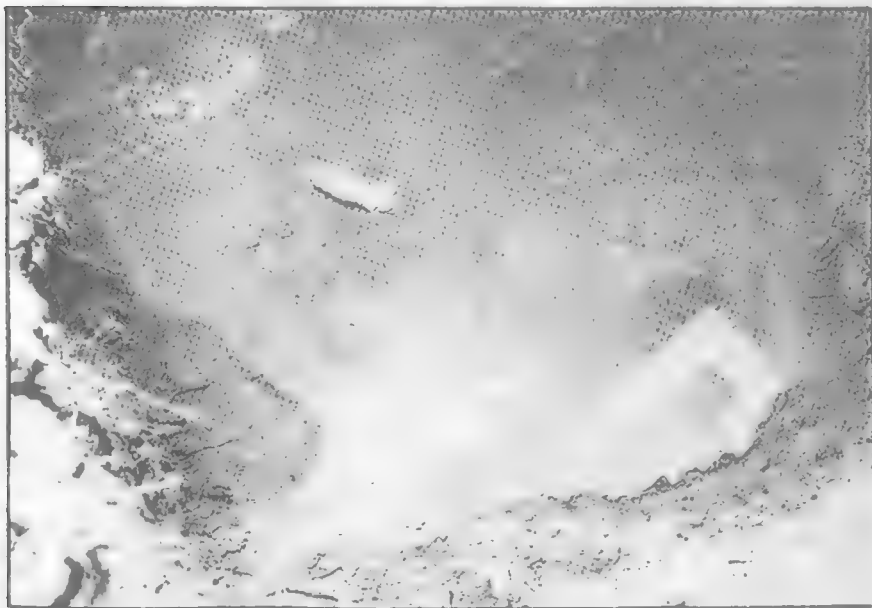


شكل 102
منزل الأعمدة بفولي بوليس



شكل 103

آثار مجرى روماني كشفت عنها حفائرونا الأثرية بمنطقة شالة



شكل 104

جانب من القسيفساء الرومانية



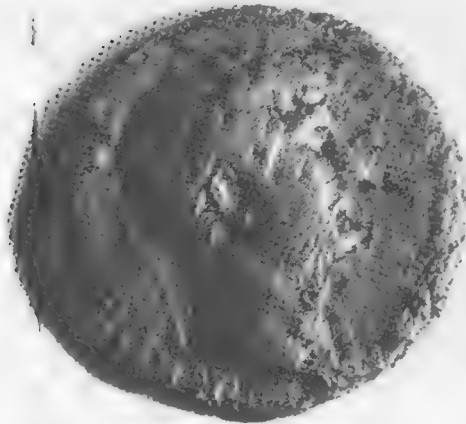
شكل 105

جزء من جرة رومانية مما كشفت عنه حفائرننا بمنطقة
شالة قرب الرباط



شكل 106

عملة الامبراطور هادرياني التي كشفت عنها أثناء الحفر
بمنطقة شالة سنة 1960



شكل 107

الوجه الآخر من عملة الامبراطور هادريان المكتشفة بحفائنا بشالة

عرب المغرب في دورة حضارية جديدة :

لقد خلدت شعوب وقبائل البربر سكان المغرب الأقدمين ملحمة رائعة في نضال الغزاة والمستعمرين والبحث عن مبادئ العدل والمساواة والتحرير وما أن أشرق نور الاسلام مع أبناء عموماتهم الوافدين من المشرق حتى كان الشعب العربي المسلم هو الشعب الوحيد عبر التاريخ الذي رحب به البربر وامتزج معه الى حد كبير أدى الى ذوبان الواحد في الآخر، ولا غرابة اذن عند المؤرخ المنصف أن يجد في بساطت المغرب وجباله وأمصاره وأريافه مسرحا لدول عربية اسلامية اشتركت في تكييف الحضارة الاسلامية.

لقد قامت دول وممالك منذ فجر الاسلام بالمملكة المغربية شكلت مع شقيقاتها بالجنح الغربي للاسلام أحد شقي العالم الاسلامي الذي تميزت حضارته بطابع خاص في العمارة والفنون داخل نطاق الوحدة العربية الاسلامية التي تميزت بدورها عن سائر الفنون العالمية. وقد فرضت ظروف الحضارة التاريخية والموقع المتميز على بعد أميال من القارة الاوروبية دورا خاصا على المغرب الذي أصبح من أهم مراكز الاتصال بين العالم الشرقي وحضارته ونظمه وبين العالم الغربي وعقائده ونظمه، ذلك أن حضارة الاسلام عبرت عن طريق المغرب الأقصى الى أجزاء من العالم الأوروبي بعد اكتساح اسبانيا والنزول في أرض (غاليسيا) فرنسا نفسها. وعندما دارت بين المغاربة والفرنجة معارك حامية كانت من أبرز معالم التاريخ في العصر الوسيط، كان ذلك أيضا بمثابة نقط التقاء أخرى احتك فيها المغاربة بالعالم الأوروبي، وعن هذا الطريق أيضا وصلت الى أوروبا روائع الحضارة الاسلامية المغربية والنظم الشرقية العربية ودخل المغرب بذلك مضمار الحضارة العالمية.

سمات الحضارة المغربية وطابعها

الجانبان الروحي والمادي :

تأصلت الحضارة المغربية منذ كانت وإلى يومنا هذا من حياة الدولة العلوية الشريفة في المزاجية بين الجانب المادي الذي تمثله مظاهر الحضارة العمرانية والمدنية وبين الجانب الروحي التي تستمد منه اتجاهاتها الفلسفية والاجتماعية والاقتصادية⁽¹⁾ شأن أقدم الحضارات العالمية وهي حضارات الشرق الأوسط والأقصى بمصر وفينيقيا وفارس ومن ورائها حضارة الصين، وذلك خلافا لمسيرة الحضارات الأوروبية التي يطغى عليها الجانب المادي منذ القدم إلى يومنا هذا.

الطابع المشرقي :

ولما كان البربر أو العرب القدماء سكان المغرب الأصليين آسيويين أصلا، فقد يمت حضارتهم شطر أصلها المشرقي عندما غربت شمس الحضارات القرطاجية والرومانية والوندالية التي عفى عليها التناحر والتنازع والأطماع في ثروات البلاد، ومنذ الفتح الاسلامي الذي كان فتحاً معنوياً⁽²⁾ قبل أي اعتبار آخر، وجد المغاربة أنفسهم لأول مرة أمام شعب من بني عمومهم تجمعهم بهم أصول مشرقية وشيم ومبادئ عربية فامتزجوا بهم امتزاجاً كلياً أدى إلى تشييد صرح المدينة المغربية على هدى من تراثين شرقيين الأصل طبعهما الاسلام بطابعه الانساني.

فمنذ صدر الاسلام حاك رجال الفكر والعمل المغاربة انتاجهم العقلي والمادي على غرار الانتاج الشرقي تدعيماً للوحدة التاريخية نزعة وروحا، مظهرا وجوهرا، كما تطورت حضارة المغرب بشتى مجالاتها في اطار العروبة ونطاق الاسلام محتفظة على مر العصور بروحها الشرقية الخالصة مع بعض المميزات التي تقتضيها ظروف البيئة المحلية.

الطابع الاسلامي :

ويندهش الباحثون والمراقبون الغريون كيف ظل المغرب أمة عربية المحتد شرقية الروح اسلامية العقيدة تمكنت من تشييد حضارة رائعة شرقية عربية اسلامية على الرغم من وقوعها

(1) لا تخلو خطبة سياسية أو قومية لجلالة الملك الحسن الثاني من تأكيد لازدواجية دعائم الحضارة المغربية واعتمادها على الجانبين الروحي والمادي باعتبار الجانب الروحي موجها للجانب المادي.

(2) الفتح المعنوي يتصف بالثبات والدوام نتيجة انصهار العناصر الوافدة والمستقبلية بوحدة الأصل واللغة والعقيدة والهدف المشترك خلافا لعمليات التوسع أو الغزو العسكري الاستعماري الذي يصير إلى زوال كمصير جميع الغزاة الطامعين في المغرب قبل الاسلام وبعده.

أنظر الفروق الكبيرة لهذه المصطلحات بالفصل الأول من كتابنا «قضية الصحراء المغربية» نشر وزارة الأنباء الرباط 1975.

في قلب العالم الغربي⁽¹⁾. وهكذا اعترف الأستاذ جوستاف لوبون بقوله : «ففي مراکش نرى من العادات والأزياء والمظاهر الشرقية ماينذر مثله في بلد آخر، ويجب على من يرغب في اجتلاء حياة العرب في عصر الخلفاء أن يزورها»⁽²⁾.

وقد كان المغرب أمينا ومخلصا ومقتدرا حقا في تأدية رسالة العروبة والاسلام الحضارية رغم وجوده في موقع جغرافي بالغ الحساسية في أقصى بقعة غربية من العالم الاسلامي وفي قلب العالم الغربي ممسكا بمفتاح البحر المتوسط بباب البوغاز، وواجهة لدول القارة السمراء المشرقة الى بحر الحضارات.

لقد أبقى المغرب للعروبة والاسلام دولتهما الوحيدة في الموضع الذي ينتصف به المعمور⁽³⁾ ونقل الى عالم الغرب المتخلف عن طريق اسبانيا سلما وحربا زبدة العبقرية العربية الاسلامية التي أنعشت أوروبا وكانت أساس عصر النهضة كما أدى رسالته الحضارية أحسن أداء بمحوض البحر المتوسط الذي كان يسمى بحر العرب⁽⁴⁾، فقد كانت قوة المغرب المادية والروحية مهيمنة على نصفه الغربي، ممتدة أحيانا الى شواطئه الشرقية طوال عصر ازدهار الحضارة العربية الاسلامية بالعصر الوسيط رافعة أعلام العروبة ناشرة لواء الاسلام في الحرب والسلام تفرض لغة القرآن كلغة دولية للتجارة⁽⁵⁾ والعلم وعقد الأوقاف والمصالحات، فقد كانت المراسي المغربية بسواحل المتوسط مصدر نشاط فياض اقتصادي وثقافي مع ييزا وجنوة والبندقية ومرسيليا⁽⁶⁾ كما كانت مصدر النجادات العسكرية لحماية الاسلام بالأندلس.

الطابع الافريقي :

وقد تبلورت رسالة المغرب الافريقية في اشعاع كبير ديني وعمراني بلغ حدود النيجر جنوبا والنيل شرقا منذ أيام المرابطين، والسودان العربية على عهد الشرفاء⁽⁷⁾، وكان المغرب مصدر حيوية الامبراطورية الاسلامية بالغرب الاسلامي (المغرب العربي والأندلس) في عصر

(1) عبد العزيز بن عبد الله : «مظاهر الحضارة المغربية» ج 1 ص 43 وما بعدها.

(2) جوستاف لوبون : «حضارة العرب» ترجمة عادل زعيتر، الطبعة الثانية 1948، صفحات 302/304/305/310/322، وانظر جوليان : «تاريخ افريقيا الشمالية». ج 2 ص 10، وجورج مارسيه من ص

42 بكتابه La Berberie Musulmane.

(3) يمر خط جرينتش بكل من لندن والرباط عاصمة المملكة المغربية.

(4) بخضوع ثلاثة أخماس شاطئة من طنجة حتى دمشق للعرب.

(5) عبد العزيز بن عبد الله : نفس المصدر ص 43.

(6) عبد العزيز بن عبد الله : نفس المصدر والصفحات ابتداء من 44 وما بعدها.

(7) من المفيد الرجوع الى بحث «المغرب قلب افريقيا النابض» بالمرجع السابق الجزء الأول.

الموحدين وبطل الاسلام في السودان الغربي وما حوله أيام الاشراف السعديين⁽¹⁾ ولا زال مضطلعا برسائله الى اليوم لغة وديننا وحضارة في قلب افريقيا الغربية التي تعتبره المنفذ السميع الأصيل الذي تطل منه على حضارة العرب وحضارات البحر المتوسط. وليس أدل على ذلك من المنجزات التي تمت لصالح القارة الافريقية في دورة رئاسة جلالة الحسن الثاني لمنظمة الوحدة الافريقية ثم رفض المغرب لقيام دويلة شيوعية لادينية هدامة بالصحراء العربية المغربية التي تحررت لدفع التيار الافريقي واتصاله ما بين عمق القارة وشواطئ المتوسط⁽²⁾ ثم دور المغرب الفريد في الكونغو ثم زائير لرفض قيام حركات انفصالية تهدد الكيان الافريقي.

(1) راجع بحثنا «دفاعا عن الاسلام والمغرب والمنصور» بمجلة دعوة الحق الرباط أبريل 1977.
(2) من أدق وأرق ما نشر مؤخرا، محمد العربي الخطابي : المغرب ومكانه من العالم الاسلامي، المناهل، الرباط يوليو 1980 ص 78 - 111 ص 79 لفظ المغرب ص 81 كلمة بربر ص 86 أصل سكان المغرب ص 88 ارتباط المغرب بأوروبا شمالا وافريقيا جنوبا، ص 91 وما بعدها عصر النشوء الاسلامي، نعربي ثم عصر التكامل والوحدة.

طرز العمارة والفنون المغربية العمارة والفنون في الطراز المغربي العربي القديم (طراز البربر)

يتمثل الطراز العربي القديم بالمغرب في كل ما أنتجه البربر أو عرب المغرب القدماء منذ أقدم العصور وعبر تاريخ احتكاك سكان البلاد الأصليين بمحضارات الأمم الأخرى خلال التاريخ القديم.

عناصر ومقومات الفن العربي القديم بالمغرب :

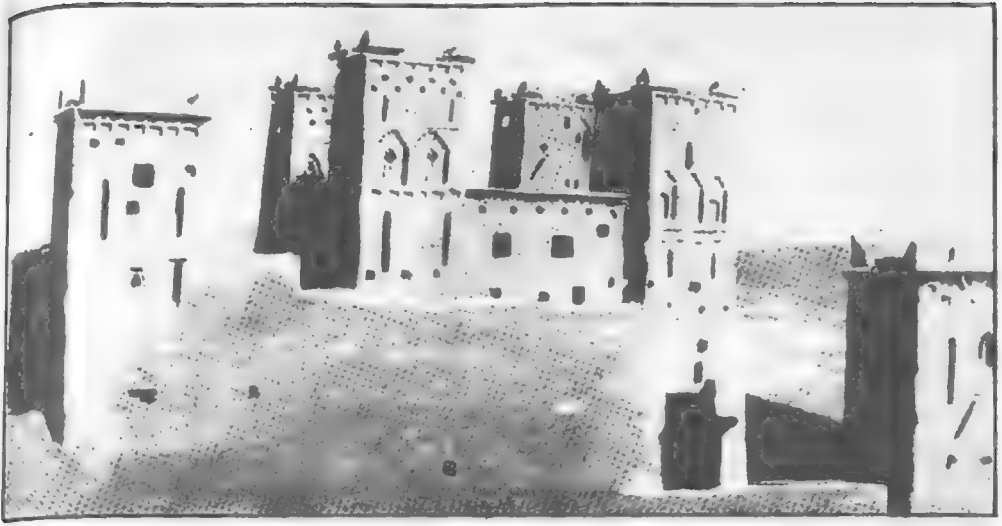
وقد تأثر الفن البربري منذ ألفي عام بمذنيات مختلفة ومزج عناصره المحلية بعناصر أخرى استمدتها من القرطاجيين والرومان والبيزنطيين الى أن انصهر أخيراً ذلك التراث في بوتقة الفن العربي الاسلامي محتفظاً بشخصيته الخاصة وطابعه المتميز وتأثره بالعناصر المشرقية وتأثيره فيها. وهكذا ظهرت في الفن البربري القديم تأثيرات مصرية فرعونية من حيث هندسة البناء البربري وقوايلها الفنية المتصلة بهندسة مباني واحات مصر الفرعونية، كما لوحظ في الفن البربري القديم تأثيرات ومقومات عربية سابقة على الاسلام تبدو من تجانس التصميمات المعمارية في كل من اليمن والمغرب (شكل 108) حيث تعرف شعوب شتى من البربر أصولها القحطانية اليمنية بشكل راجح، وهو تفسيرنا الشخصي لأصل الصوامع المربعة التخطيط بالمغرب العربي والأندلس المستمد من عمارة القصبات التاريخية بالجنوب المغربي ذات الصلة الوثيقة بعمارة اليمن العربية القديمة⁽¹⁾.

وتحتفظ آثار المغرب القديم بما شيده الرومان من أقواس النصر والأسواق والساحات بالحجارة الكبيرة المنجورة كما نرى في وليلة وبناسة وشالة وغيرها، كما استمر التأثير الروماني في بعض الفنون التطبيقية من أزياء وحلي. وعاش التأثير البيزنطي في الزخرفة الهندسية والفسيفساء التي كست الأرضيات والجدران ولاقت بالفن البربري رواجاً استمرت آثاره الى العصر الاسلامي تمثيلاً مع المقومات التاريخية لفن الانسان البدائي أينما كان.

عصر ما قبل التاريخ :

فمنذ ما قبل التاريخ، عرف البربر حياة خاصة في المغاور والكهوف لا زالت الحفائر والتنقيبات الأثرية تسعى للكشف عن كنهها في مغاور تمارة قرب الرباط ومغاور تافوغالت

(1) يقول ويلكوكس (Wilcox) في كتابه (فن الصخر بإفريقيا) ان فن الصخور (The Rock Art of Africa) ظهر في فترة ما قبل التاريخ في شمال القارة الأفريقية في وقت كان الطقس فيه رطباً وكانت توجد أنهار وجدول كثيرة تغذي شبكة البحيرات الممتدة عبر القارة كلها وانتشرت النباتات التي غذت الحيوانات التي كانت غذاء الصيادين... وعندما بدأ الطقس في التغير وأخذ يشتد الجفاف وتدهورت الأرض ظهرت الصحراء التي نعرفها اليوم، وتعود إلى القرن الأول الميلادي رسوم بدائية فيها الحصان ثم الجمل، أما أحدث الرسوم فقد أبدعتها جماعات البدو الرحل ويؤكد بعض العلماء أن صناعة الخزف وردت إما من جنوب شبه جزيرة العرب أو شمال شرق مصر، انظر جريدة الشرق الأوسط الدولية 1984/4/13 ص 13.



شكل 108

عمارة الصحراء المغربية وريثة طراز البربر المعماري تعكس
الشبه الشديد لعمارة اليمن الجنوبية



شكل 109

هيئة ومواد العمارة البربرية

على بعد 55 كيلومترا تجاه الشمال الغربي لمدينة وجدة. وتدل وفرة الآثاث والأسلحة من عصر ما قبل التاريخ على أن المغاربة عرفوا حياة اجتماعية لها خصائصها ومميزاتها منذ أقدم العصور. ويكفي أن الأبحاث التي وضعت على ضوء التنقيبات الأثرية في مغارة تمارة قد تمخضت عن تكوين دراسة مفصلة لنظام تتابع طبقات الأرض سجلت ستة عشر مستوى.

العمارة في التاريخ القديم :

وفي العصر التاريخي القديم عرفت هندسة العمارة البربرية بناء الدار المحصنة والمخزن المحصن وقصور القواد. وسواء كانت تلك البنايات معزولة مثل مخازن الغلال المحصنة (أجدير، إيغرم)، ومثل القصورات العائلية (القصيرة دار أوتيغرمت)، والمساكن المحصنة الواسعة التي شيدها سادة الأطلس (القصبات بصفة خاصة)، وسواء كانت قرى مسورة بأسوار (قصور) وتجمعات القصورات التي وجدت أحيانا في الأودية شبه الصحراوية، فإنها جميعا تعكس سميزات عامة مشتركة من حيث تكاملها مع الوسط الطبيعي تكاملا يثير الإعجاب ومن حيث تلاؤمها مع المتطلبات المادية والاجتماعية للأجيال التي خلفتها ومن حيث انسجام النسب والأبعاد والاعتماد على الأصول والمواد المحلية في البناء والزخرفة (شكل 109 - 110).

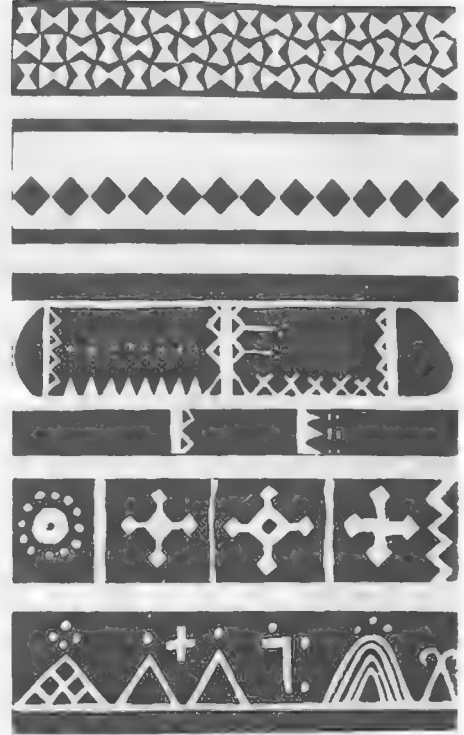
ففي الأطلس عرفت الدار البربرية المحصنة التي تسمى (تيغرمت) وهي دار مربعة التخطيط من طابقين وذات مدخل واحد يتصل بغرفة توازي ثلاث غرف أخرى بالواجهات الداخلية، وفي أركان السور أربعة أبراج تستعمل لخزن المؤن، ويحيط بالساحة سقف جانبي من الخشب، ويجهز الطابق الثاني بفتحات للحراسة وتوجيه السهام. أما المخزن المحصن (إيغرم) فهو عبارة عن أجنحة منفصلة تفتح على ساحة داخلية تستعمل كمستودعات للمؤن وقلة يلجأ إليها السكان عند الضرورة، ولهذا كانوا يختارون لها مواقع استراتيجية على قمم الجبال البعيدة عن المنال. وقصور القواد المتبقية في الأطلسين الكبير والأوسط يختارون لها كذلك مواقع استراتيجية على قمم الجبال أو ضفاف الأنهار حيث يسهل الدفاع عنها ويصعب على العدو مهاجمتها.

ويحتوي القصر على سكن القائد ودور للخدم ومستودعات للتأمين واصطبلات وساحات وحدائق واسعة، وكان يحاط ذلك كله بسور تعلوه الحصون والقلاع. وقد عرفت بعض مستودعات البربر باسم (اجدير) وهي عبارة عن دار مربعة ذات مدخل واحد يؤدي الى ساحة متوسطة تفتح عليها أربع أو خمس طبقات من الغرف الصغيرة. كما توجد اجديرات أوسع هي أشبه بالحصون المستطيلة تشتمل على ثلاث أو أربع طبقات من الغرف لخزن المؤن، وكان بأطراف البناء أبراج كما يحتوي على غرف للحراسة ودار للندوة وصهريج لحفظ المياه. وقد رفعوا سقوف المباني على أعمدة من جذوع الأشجار وزخرفوا أبواب دورهم بالرسوم



شكل 111

عناصر الزخرفة البربرية المفضلة
على الفخار



شكل 110

عناصر الزخرفة المعمارية على
الملاط كما يفضلها البربر

البدائية وزودوها بمطارق حديدية متنوعة الأشكال⁽¹⁾.

البتن المغربي القديم :

وكان البربر يبنون بالثابئة حسب تقاليدهم القديمة⁽²⁾، وكانت الثابئة البربرية خالية من الجير حتى تاريخ اتصالهم بالأندلس⁽³⁾ وهي عبارة عن طين يصب في قوالب من الخشب على هيئة الجدران المطلوب اقامتها وكانوا يملأون الفراغات الناشئة من نزع الألواح بطين تغطيه الرسوم والزخارف الهندسية⁽⁴⁾ أحياناً⁽⁵⁾.

الفنون والصناعات وعناصرها الزخرفية :

والفن البربري فن بدائي جمع مميزاته الموروثة منذ ما قبل التاريخ حيث عاش مع التجمعات البشرية الأولى معبراً عن حياة القبيلة وثقافتها وفكرها⁽⁶⁾ وهو فن الشعب الذي لعب الرجل دروا بارزا في فنونه المعمارية بينما كانت السيادة والقيادة في فنونه التطبيقية للمرأة المغربية⁽⁷⁾ التي تركت بصماتها على جميع الفنون الزخرفية من فخار ونسيج وسجاد وحلي وغيرها. ويلاحظ في أسلوب تزيينهم للمنسوجات والفخار والخشب وغيرها نجاح المناطق المتوازية كقاعدة عامة وأن التركيب يحدث من وجود أشرطة متراسة متلاصقة⁽⁸⁾، وقد عرف فهم استخدام الأشكال الهندسية المتقاطعة بسيطة كانت أو مضلعة من خمسة أو تسعة عناصر كما في الحلبي المسماة (خميسة)⁽⁹⁾ التي عرفها الفن الشعبي في مصر إلى يومنا هذا⁽¹⁰⁾.

وقد عرف الفن البربري الزخارف الهندسية دون الحيوانية أو النباتية فليس في فنون البربر أثر للأشكال الحيوانية أو النباتية ولو المحورة. فعلى المباني والصوف والسجاد والمنسوجات

(1) عبد العزيز بنعيد الله : نفس المصدر ج 2، ص 45 - 46 والأشكال 3 و6. وانظر

P. Ricard : «Pour comprendre l'Art Musulman», P. 60

H. Terrasse et J. Hainaut : les Arts Décoratifs au Maroc, Paris 1925, P. 17

(2)

(3) المصدر السابق ص 22.

(4) P. Ricard نفس المصدر ص 63 وشكل 114 ص 91.

(5) وقد شرحت الطريقة عملياً أمام السيد بريجيف رئيس الاتحاد السوفيتي عندما زار منطقة الحفائر التي كنت أباشرها في شالة أوائل الستينات وصحبه مولاي أحمد العلوي وزير السياحة والفنون الجميلة والآثار.

(6) تيراس وزميله : نفس المصدر، راجع الخاتمة وخاصة ص 105.

(7) P. Ricard نفس المصدر ص 10 - 11 للوقوف على شخصية وأصول الفن البربري.

(8) P. Ricard نفس المصدر ص 72.

(9) نفس المصدر ص 77.

(10) لا توجد أية علاقة بين الرسوم الهندسية البربرية المتقاطعة وشكل الصليب كما يدعى ريكار في كتابه المذكور Pour

comprendre... ص 76 - 77 فلم تترك المسيحية آثاراً تذكر بالفن أو الفكر البربري، بل إن البربر قد تميزوا بذلك

بين جميع الشعوب التي دخلت الإسلام.



شكل 112
نماذج من الفخار المغربي في الطراز البربري



شكل 113

عناصر البربر الزخرفية على السجاد حيث تظهر المعينات
المجاورة بأساليب مختلفة

والخشب زخارف قائمة كلها على الخطوط الهندسية (شكل 111 - 113) نلاحظ من بينها موضوعات بسيطة مثل شبكة المعينات المتجاورة⁽¹⁾ (Le Réseau des Lozanges) وهي أكثر موضوعاتهم انتشارا. وقد ظل فنهم وفيما للخطوط المستقيمة حتى بعد اتصاهاهم بالأندلس الذي يميل إلى استخدام الخطوط المنحنية⁽²⁾ وليس في قيام فنون البربر على الأصول الهندسية ما يدعو إلى العجب فجميع الحضارات البدائية اعتمدت أولا على العناصر الهندسية كما كان شأن الفن الاسلامي نفسه⁽³⁾.

وكانت شبكة المعينات وما زالت ذات معنى خاص في المعتقدات البربرية التي ترمز عندهم إلى عدد كبير من العيون اليقظة والحذرة التي يسمونها عيون الحجل⁽⁴⁾ Yeux de Perdrix وتفسر العين الحسود عند البربر كثيرا من المركبات الزخرفية في العنصر الواحد فتجعل منه عادة شكل يد من خمسة أو أربعة فروع لدفع شر العين، ويمكن القول بالاجمال بأن معظم العناصر الزخرفية البربرية تعتبر رموزا لرد خطر الحسد وأن اعتقادهم هذا يمثل الفكرة الأساسية التي تلعب دورا كبيرا في الفن البربري⁽⁵⁾.

-
- (1) دكتور عثمان عثمان : الفنون الاسلامية والنقوش العربية بالمغرب الأقصى للوقوف على أصل شبكة المعينات وتطورها واختلاف الآراء حولها.
 - (2) تيراس وزميله : الفنون الزخرفية بالمغرب ص 11 - 12 وراجع أصول الزخرفة البربرية ص 12 - 18، الزخرفة الهندسية ص 18 - 24، الفخار ص 24 - 28، السجاد ص 28 - 31 والمنسوجات ص 31 - 37.
 - (3) راجع هذه الفكرة عند الدكتور أحمد فكري في المسجد الجامع بالقيروان حول زخرفة المخراب وكذلك في كتابه المدخل.
 - (4) P. Ricard نفس المصدر ص 76.
 - (5) دكتور عثمان عثمان : من حضارة المغرب، حيوية فنون شالة، مقال بكتاب متنوعات محمد القاسمي الذي أصدرته جامعة محمد الخامس بالرباط 1967 ابتداء من صفحة 51 وعلى الخصوص ص 55 - 57.

الفصل السادس

العمارة الاسلامية في الطراز المغربي الاسلامي المبكر

أبحاث هذا الفصل :

تمهيد تاريخي :

- الوحدة الطبيعية للشمال الافريقي
- الفتح الاسلامي للمغرب
- فتح الأندلس
- المغرب في عصر الولاة
- المغرب العربي والأندلس في القرنين الثاني والثالث
- الدولة الأموية الغربية
- بنو واسول بسجلماسة
- الرستميون بتاهرت
- الأشراف الأدارسة بالمغربين الأقصى والأوسط
- العصر الزناتي
- الأغالبة بافريقية
- القصد من التمهيد التاريخي

العمارة الاسلامية :

- أصالة الطراز المغربي الاسلامي المبكر ومقوماته
- تأسيس فاس معلمة الحضارة المعمارية والفنية
- جامع القرويين
- جامع الأندلسيين
- عمارة أصيلة والقصر الصغير وسبتة ومدن الشمال
- مميزات عمارة الادارسة
- الصوامع الزناتية بفاس وشالة

العمارة الاسلامية في الطراز المغربي الاسلامي المبكر

تمهيد تاريخي :

(يعتبر الموقع الجغرافي والوضع الطبيعي من العوامل الكبرى التي تطبع حياة الجماعات البشرية وتتحكم في تواريخ المدن والقرى التي تقيم بها... ونوعية الأحداث ومدى ازدهار الثقافات والحضارات)⁽¹⁾ وما تخلفه وراءها من سمات ومميزات. وانه حسبنا مر بنا في المقدمة الجغرافية بالاضافة الى ما نوجزه الآن عن الوحدة الطبيعية لدول الشمال الافريقي ومن بينها المغرب الأقصى، يتضح لنا أن أية دراسة موضوعية واعية هادفة تريد أن تتناول المغرب الأقصى لابد لها من دراسته في نطاق الوحدة الأزلية لدول الشمال الافريقي الى جانب المحور الرأسي الذي يربط أوروبا بقلب الصحراء الافريقية عبر أراضي المغرب الأقصى.

ان دراسة تاريخ الفن والعمارة لأمة حية كالأمة المغربية صنعت تاريخا طويلا شأنها في ذلك شأن بقية الدراسات الاجتماعية والاقتصادية التي تبنى على تبادل التأثيرات والمؤثرات مع الوسط والبيئة القريبة والبعيدة. ان فكرة الاتصال والربط وتبادل الخبرات والثقافات كانت من الدعائم الكبرى التي ركز الاستعمار الأوروبي الأخير على هدمها لعزل كل دولة من دول المنطقة ونعتها بالتخلف الذي هو نتاج تلك الانعزالية.

الوحدة الطبيعية للشمال الافريقي (المغرب العربي) :

انه كما قسمت الأحداث والظروف ساحة الوطن العربي بشمال افريقيا رأسيا إلى أقسام إدارية أو سياسية تمازجت شعوبها رغم التقلبات الداخلية أو الخارجية، فإنه بالامكان كذلك تقسيمه أفقيا إلى أقسام طبيعية متشابهة تقوم دليلا قويا على وحدة تلك الشعوب وتبادل الخبرات والتأثيرات وتمازج الثقافات والحضارات فيما بينها.

فعندما نبدأ من الشمال نجد أن الأقاليم الساحلية تبدأ من الاسكندرية إلى طنجة على بحر الزقاق ثم من طنجة إلى السوس الأقصى على ساحل المحيط. وفي نفس الوقت تبدأ المناطق الصحراوية من مصر شرقا إلى الصحراء الجنوبية للمغرب الأقصى ناحية الغرب.

(1) الأستاذ عبد الوهاب بن منصور مؤرخ المملكة المغربية، مقال بعنوان (أصيلة عبر التاريخ) مجلة المناهل الرباط عدد 16 ديسمبر 1979.

ثم يلي سلاسل الجبال الممتدة بين الاقليمين موازية للبحر، ذلك البحر الذي يعتبر عاملا رباط بين مناطق القسم الشمالي يتوحد مناخه وجغرافيته المتجانسة. وخلف البحر يمتد الطريق التاريخي البري بين السوس وفاس مارا ببرقة وطرابلس والقيروان وسطيف وتاهرت ثم فاس.

وقد شاء المصير المشترك أن يكون الطريق الصحراوي كذلك من عوامل الربط بين نفس تلك الأقاليم عرضا من واحات مصر شرقا إلى برقة وفزان وواحة زويلة ثم وارجلان وسجلماسة أو تافيلالت بالمغرب الأقصى وسبب قصر هذه الطريق ووفرة موارد المياه خلاله ظل عامرا طوال العصور الاسلامية، وقد تنبه ابن خلدون إلى أن بلاد البربر تمتد من السوس الأقصى إلى سجلماسة وفجيج ثم جبل راشد وورجلان إلى فزان وبرقة الأمر الذي جعل الصحراء مثلها مثل الأقاليم الساحلية من عوامل الربط القوية بين أقاليم المغرب⁽¹⁾ المتلاحمة بما بينها من تشابه وتكامل واتصال، ولعل ذلك يبرز القيمة الاستراتيجية للصحراء الغربية التي تمسكت بها الجزائر خلال مفاوضاتها من أجل تقرير المصير وما بذله المغرب الأقصى من أجل عدم انفصاله عن صحرائه بالجنوب.

وما دام طريق الاتصال والتشابه والتكامل بين مختلف أقاليم الوطن العربي بشمال افريقيا بارزا على هذا النحو، فليس من الصواب أن تدرس آثار وفنون بعض التجمعات البشرية منعزلة عن البعض الآخر، ولعل هذا الهدف هو ما قصدت إليه من تقديم ذلك التمهيد التاريخي.

انه لا يكفينا مطلقا الوقوف على مسيرة التاريخ التي خلفت آثارا معينة بالمغرب الأقصى دون الربط بين أشقائه على امتداد الشمال الافريقي ودون مراعاة المحور الرأسي الذي يربط أوروبا عن طريق اسبانيا بقلب افريقيا عن طريق المغرب.

ومعنى هذا أننا أصبحنا ملزمين قبل دراسة الطراز المغربي الاسلامي المبكر بالنظر في الظروف والأحوال والعلاقات السياسية التاريخية بين المغرب وقلب العالم العربي بمصر أفقيا وبين اسبانيا وما يلي المغرب جنوبا في اتجاه رأسي.

الفتح الاسلامي للمغرب :

بدأت منذ الولاية الأولى (50 - 55) لعقبة بن نافع⁽²⁾ المراتب العابد مرحلة الفتح الثابت المنظم بتأسيس القيروان كقاعدة ثابتة لمواصلة الفتح الاسلامي بعد أن اتسمت المرحلة الأولى بمحاولات الكشف والاستطلاع، ويختلف المؤرخون المحدثون في تفاصيل حملته الأخيرة بولايته الثانية (62 - 64) ويرى ليفي بروفنسال انها غطت السوس الأقصى. وتبعها

(1) دكتور سعد زغلول : تاريخ المغرب العربي ابتداء من ص 14.

(2) عثمان عثمان : كتابنا سيرة أبطال الاسلام بالمغرب من الأصول والمصادر، طبعة الدار البيضاء.

لابن عبد الحكم، وصل عقبة الى المغرب الأقصى عن طريق طنجة حيث التقى هناك بيليان الغماري المعروف بالكونت جوليان ثم سار من طنجة إلى وليلة ثم تادلا فالسوس الأقصى حتى وصل إلى المحيط وأقحم قوائم فرسه فيه حتى بلغ نحره وقال : اللهم إني أشهدك أن لا مجاز ولو وجدت مجازا لجرت⁽¹⁾.

وعندما تولى موسى بن نصير⁽²⁾ قيادة الميدان الأفريقي عام 85 هـ غادر مصر إلى القيروان التي اهتم بمطقتها لأهميتها بالنسبة لاقليمي برقة وطرابلس شرقا واقليمي المغرب الأوسط والأقصى غربا حيث لم يقع في اغراء الامتداد الجغرافي قبل تثبيت قاعدة القيروان.

وإذا كان حسان قد مهد افريقية والمغرب الأوسط، فإن المغرب الأقصى لم يكن قد مهد أمام العرب وإن استكمال الفتح الاسلامي لم يتم نهائيا إلا بفتح المغرب الأقصى فتحا حقيقيا وإكمال رسالة الفتح الاسلامي⁽³⁾ بشمال افريقيا بنشر الدين وتعليم اللغة والقضاء على أية مقاومة تذكر ابتداء من قيروان افريقية إلى المغرب الأقصى.

لقد أحدثت حملة موسى الكبرى رجة عظمية أفاق على صداها القبائل وتنهت إلى العصر الجديد وهرعت إلى الاسلام وشاركت جيوشه المنتصرة في الفتح والغنم وتضخمت جيوش الاسلام بالمغرب على نحو لا نظير له في تاريخ الفتوح الأخرى لانسجام مزاج العرب مع البربر مما اضطر موسى أن يحولهم إلى معارك جديدة فيما وراء بر العدو بعد استكمال فتح المغرب الأقصى⁽⁴⁾.

بدأ موسى تخطيطه للمشروع الكبير بالاهتمام بعمران تونس وتوسيع دار الصناعة بها وظهر اهتمام المشاركة بالمغرب من كتابة علمائهم لأهل افريقية (من رابط عنا يوما حججنا عنه حجة) ونهض الاسطول المصري متعاوناً مع أسطول المغرب لغزو جزيرة سردينيا واستولى موسى على صقلية وتابع أساطيل الروم في جزر ميورقة ومنورقة قرب اسبانيا، وحقق النجاح البحري بشمال افريقيا الاستقرار وتبلور الخبرات ونقله إلى ميدان جديد فسيح عظيم الروعة

(1) ابن عبد الحكم : فتوح مصر والمغرب والأندلس ص 50.

(2) عن موسى بن نصير : راجع ابراهيم العدوي في كتاب موسى بن نصير من سلسلة أعلام العرب، وتاريخ مسلمي اسبانيا ج 1 تأليف دوزي تعريب حسن حبشي ص 122 - 133 وتعليق ص 122، وانظر الاستقصا 1/ص 95 وما بعدها.

(3) وعن الفتح الاسلامي أنظر المغرب عبر التاريخ ج 1 للدكتور إبراهيم حركات ص 87 وما بعدها.

(4) تفصيل الأحداث واختلاف الروايات وتحليل المحدثين عند : تاريخ افريقية والمغرب ص 68 للريق القيرواني، وراجع ابن عبد الحكم وابن عذارى وابن خلدون ثم تاريخ المغرب العربي لسعد زغلول ص 20 وما بعدها وفجر الأندلس لحسين مؤنس ص 46 والمغرب الاسلامي وضع لقبال موسى ص 101 وسيد عبد العزيز سالم بكتابه المغرب الكبير ص 251 وكتاب موسى ابن نصير من تأليف الدكتور ابراهيم العدوي.

وهو شبه الجزيرة الايبيرية⁽¹⁾ وأصبحت طنجة تتأهب لنقل المسلمين إلى أوربا نفسها وبدأت بلاد المغرب تدخل ميدان الحضارة العالمية ونجح موسى في استكمال فتح المغرب الأقصى وتشكيل الجناح الغربي للإسلام من غربي مصر إلى البحر المحيط فأصبح للمغرب قوة ورسالة حضارية في البحر المتوسط الغربي وصبح ذلك الحدث فاصلا كبيرا في تاريخ المغرب عجزت عنه جميع الحضارات التي عرفها قديما من فينيقية ورومانية وغيرها طوال عدة قرون.

فتح الأندلس :

مر بنا آنفا أنه لا يمكن مطلقا تفسير مجريات الأمور بالمغرب منعزلا عن محوره الرأسي الذي يربط أوروبا شمالا بالصحراء الافريقية جنوبا مما يجعلنا نتعرض لفتح الأندلس ودور طارق ابن زياد⁽²⁾ ويليان الغماري⁽³⁾ المعروف بالكونت جوليان وجهودهما كمغاربة في ذلك الفتح.

(1) عن فتح الأندلس كنتيجة لفتح المغرب : إبراهيم حركات في المغرب عبر التاريخ ج 1 ص 104، فجر الأندلس لحسين مؤنس، تاريخ المسلمين وآثارهم بالأندلس ص 22 للدكتور سيد سالم، وتاريخ مسلمي إسبانيا الذي وضعه دوزي وعربه دكتور حسن حبشي.

(2) اختلفوا في أصل طارق ومن يرى أنه كان من خيرة المزيج بين العرب والبربر : فتوح افريقيا والأندلس لابن عبد الحكم ص 17 بمقدمة الناشر عبد الله أنيس، وابن القوطية في تاريخ افتتاح الأندلس، ومن المحدثين موسى بن نصير للدكتور إبراهيم العدوي ص 41 وسعد زغلول بتاريخ المغرب العربي ص 213 ويقول لقبال موسى (كان طارق من طبقة المولدين الجدد فهو ليس بعربي ولا بفارسي وإنما مزيج اختلطت فيه العادات والمثل العربية مع الدم البربري، ثم يورد نسبه كاملا) أنظر المغرب الاسلامي ص 120. أما ابن عذارى فيؤكد نسبته إلى قبيلة نفزة البترية وولائه لموسى بن نصير وذكر نسبه مفصلا نقلا عن صالح بن صالح بالبيان المغرب 37/1 ويرى أحمد أمين في ظهور الاسلام ج 3 أنه بربري الأصل، وسيد سالم في تاريخ المسلمين وآثارهم في الأندلس ص 71 (كان طارق بربريا) ثم أعطى صفاته الجسمية نقلا عن نص لعبد الملك ابن حبيب نشره محمود مكى بمجلة الدراسات الاسلامية بمديريد 1957 ص 221، وقال إبراهيم حركات في المغرب عبر التاريخ ج 1 ص 105 (أغلبية المؤرخين عدوه بربريا). ويؤكد محمد بن تاويت أنه بربري من نفزة ويوضح أهمية قبيلة نفزة فقد كانت كنزة أم إدريس الثاني من نفزة وأم أبي جعفر المنصور نفزية وكذلك أم عبد الرحمن الداخل ثم كانت زوجة يوسف بن تاشفين نفزية، أنظر مجلة البحث العلمي الرباط عدد 25 يونيو 1976 (سبته الأسيرة) خاصة ص 111 وص 114.

(3) ذكر سيد سالم في تاريخ المسلمين وآثارهم ص 57 رواية المؤرخ الاسباني سافدرا ان يليان كان يمت بصلة القرابة والنسب إلى أسرة غيطشة، ومن قال أنه قوطي مسيحي لقبال موسى بالمغرب الاسلامي ص 119 وحسين مؤنس بفجر الأندلس ص 52 (اختلفت المراجع اختلافا عظيما فبعضها يزعم أنه قوطي وبعضها يزعم أنه رومي وبعضها الأخير يزعم أنه بربري من غمارة... وقد حقق دوزي وكوديرا وسافدرا شخصية يليان فأثبت دوزي وجوده فعلا بعد أن كان بعض العلماء قد ذهبوا إلى أنه كان شخصية أسطورية خلقها خيال العرب ولكن سافدرا ذهب إلى أنه فارسي الأصل)، أنظر كذلك ابن القوطية في تاريخ افتتاح الأندلس والبلادى بفتوح البلدان ص 323 والريق القيرواني في تاريخ افريقية. ويرى ابن عذارى أنه قوطي ويذكر صاحب أخبار مجموعة أنه كان تابعا للذريق، أما ابن الأثير وابن خلدون فيعتقدان أنه كان روميا، ويرى إبراهيم العدوي أنه أمير رومي راجع كتابه موسى بن نصير سلسلة أعلام العرب 68 ص 42 وكذلك سعد زغلول في كتابه تاريخ المغرب العربي ويرى علماء المدرسة المغربية أنه كان بربريا وطنيا فقد (احتفظ البيزنطيون في موريطانيا الطنجية بسبته التي حصنوها وأقاموا بها أسطولاً لحراسة الشواطئ المؤدية إلى جبل طارق... حيث شخصية يليان الغماري الذي كان على ما يظهر حاكما وطنيا لسبته تحت السلطة الاسمية للبيزنطيين) أنظر المغرب عبر التاريخ 85/1 - 86 للدكتور إبراهيم حركات. ومن أفضل وأعمق ما قرأت للمغاربة في أصل يليان واسمه وعمله وعلاقاته مع بيزنطة والقوط والبربر وقصة فلورندا ومناقشتها وإثبات سطحيتها، أنظر محمد بن تاويت، مجلة البحث العلمي الرباط يونيو 1976 ص 110 - 113 حيث يؤكد أن يليان مغربي صميم من مصمودة من قبيلة غمارة ص 111 بنفس البحث..

ولازالت كثيراً من المصادر تروي أخبار (الكونت جوليان) وأساطير عرضه السليب بقصر لذريق⁽¹⁾ الأمر الذي دفعه إلى الاتصال بطارق بن زياد وإغرائه لغزو الأندلس وتعريفه مواقع الضعف فيها.

وليس بخاف سذاجة ذلك السبب كدافع مقنع يكون وراء عملية عسكرية اعتبرها البعض مغامرة كبرى ومخاطرة غير مأمونة العواقب فيما وراء البوغاز. لقد نسي هؤلاء أنه كان لزاماً على المسؤولين الدفع بعجلة الفتوحات شمالاً بعد استقرار الاسلام بالمغرب الأقصى وتلاحم قواته عرباً وبربراً وتضخم حاميات هائلة بطنجة من المؤمنين الذين لم يكن هناك سبيل إلى كبح جماحهم نحو التدفق للجهاد في سبيل الله ورفع لواء الاسلام.

فخلال عام 91 للهجرة انطلقت عمليات الاستكشاف الأولى تحت إمرة طريف ابن مالك أحد قواد البربر المسلمين على أربع سفن ليوليان بقصد اختبار الجزيرة بالسرايا ثم بدأت عام 92 هـ حملة كبرى تحت لواء أحد خبراء البربر بشؤون المغرب وطبيعة الأندلس، ذلك هو طارق بن زياد بطل الفتح الذي قاد جيشاً جله من البربر مع قلة من العرب معظمهم قواد تحت إمرته. وصل طارق إلى طليطلة عام 93 هـ حيث لحق به في نفس السنة قائده موسى بن نصير الذي أكمل الفتح معه ورم ثغراته إلى أن عادا سوياً إلى دمشق سنة 95 هـ بعد إتمام فتح الأندلس وتأمين وضعية الاسلام بالمغرب الأقصى إلى ما شاء الله.

المغرب في عصر الولاة :

لقد كانت عودة موسى بن نصير وطارق بن زياد إلى دمشق ووصولهما إلى بلاط الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك سنة 95 هـ بعد إتمام فتح الأندلس وتثبيت فتح المغرب ايذاناً بانتهاء عصر القادة الفاتحين وبداية دخول المنطقة في ظل حكم الولاة⁽²⁾ الذين يعينهم الخليفة الأموي بدمشق ثم الخليفة العباسي ببغداد (بعد سقوط الدولة الأموية 132 هـ) إلى تاريخ ظهور حركة استقلال الأطراف⁽³⁾ عن جسم الدولة الاسلامية «العباسية» وتأسيس دول مستقلة (عن مركز الخلافة الشرقية) بالمغرب والأندلس.

-
- (1) كثير مما يدور حول تلك القصة من آراء عربية أو نصرانية بفجر الأندلس لحسين مؤنس ص 59.
(2) أصبح المغرب كله ولاية واحدة والأندلس تابع له (وقد يكون أحياناً تابعاً لدمشق) وكانت قاعدة المغرب القيروان ينزلها الوالي من قبل الخليفة الأموي ثم العباسي (بعد سقوط دمشق)، ويقوم الوالي من القيروان بتعيين العمال على النواحي، عن عصر الولاة بالمغرب راجع الاستقصا ج 1 ص 100 - 113.
(3) لا نتعرض هنا لتفاصيل وتعدد المذاهب والفرق التي وردت على المغرب العربي مع الفاتحين في ثوب المحاربين بعد ظهور المذهب الخارجي على أثر الخلاف الناتج عن قضية التحكيم بين الامام علي ومعاوية تلك المذاهب التي تطورت بعدة مواطن بالشمال الافريقي إلى حركات استقلالية ودول وإمارات.

نجد بادیء بذي بدء عبد الرحمن الداخل الملقب بصقر قريش في تأسيس إمارة حول
قرطبة وأحياء دولة الأمويين الغربية بالأندلس ابتداء من سنة 138 هـ ثم ظهر بنو مدرار
بسجلماسة سنة 140 هـ والرسثميون بتاهرت سنة 144 هـ فالأدارسة الأشراف بالمغرب
الأقصى 172 هـ ومن بعدهم الأغالبة (استقلال داخلي) بافريقية سنة 184 هـ (أشكال
114 - 117).

المغرب العربي والأندلس في القرنين الثاني والثالث للهجرة :

يهيمن الآن النظر في الخريطة السياسية للمغرب العربي والأندلس أي الجناح الغربي للإسلام في القرنين الثاني والثالث للوقوف على مدى ونوعية العلاقات بين مراكز القوى المتألّفة أو المتنافرة وعلاقة ذلك كله بالمغرب الأقصى لنقف على حقيقة الهدف الذي نريد الوصول إليه من هذا التمهيد التاريخي، ذلك أن دراسة الآثار من عمارة وفن تقتضي تقييم العناصر المعمارية والفنية والبحث في الأصول التاريخية لتلك العناصر وتحليلها بقصد فهمها ومعرفة الدوافع والتأثيرات التي أوجدتها وتأثيرها هي نفسها على الفنون الأخرى في نطاق وضعيتها الشمولية ودون تفتيت حتى لا يضيع عنصر الوحدة الذي سار ضده عدد من المستشرقين. إن عنصرا معماريا أو زخرفيا كيفما كان لا ينشأ عادة من فراغ وإنما تبدو فكرته بسيطة أول الأمر ثم يتطور إما داخليا أو جهويا أو عالميا، وقد يتكرر الفنان من العنصر المعروف أشكالا أخرى أكثر قيمة تفرض نفسها في مجال الدوافع والمؤثرات وحتى نرد للعرب والمسلمين حقه في الابداع ونبرز ما قدموه للعالم من عبقریات لزم التعرف على الأصول التاريخية والعناصر المعمارية والفنية التي طرحوها أمام ملكات النقد.

وإذا كان الأمر يتعلق بتحليل تاريخي رأسي، فإن الأمر يقتضي كذلك التعرف على المسيرة الأفقية (للعناصر المعمارية والفنية) جغرافيا، ولهذا وذاك لزم النظر في الأحوال السياسية والاقتصادية والاجتماعية على مستوى خريطة العالم العربي أفقيا في نفس الوقت الذي نتناول فيه تلك الدراسة بصفة رأسية جهويا بكل قطر من الأقطار.

وبدون الولوج إلى منزلق التفاصيل الدقيقة لظهور المذاهب الدينية التي تحولت إلى إمارات أو مراكز قوى سياسية ودول مستقلة⁽¹⁾ تكتفي بالنظر إلى قمة التطور في المجال السياسي بالجناح الغربي للإسلام في القرنين الثاني والثالث، وقد مر بنا أن حركات الاستقلال عن جسم الخلافة المركزي بالشرق تمخضت في الغرب الاسلامي عن ظهور عدة دول مستقلة.

الدولة الأموية الغربية :

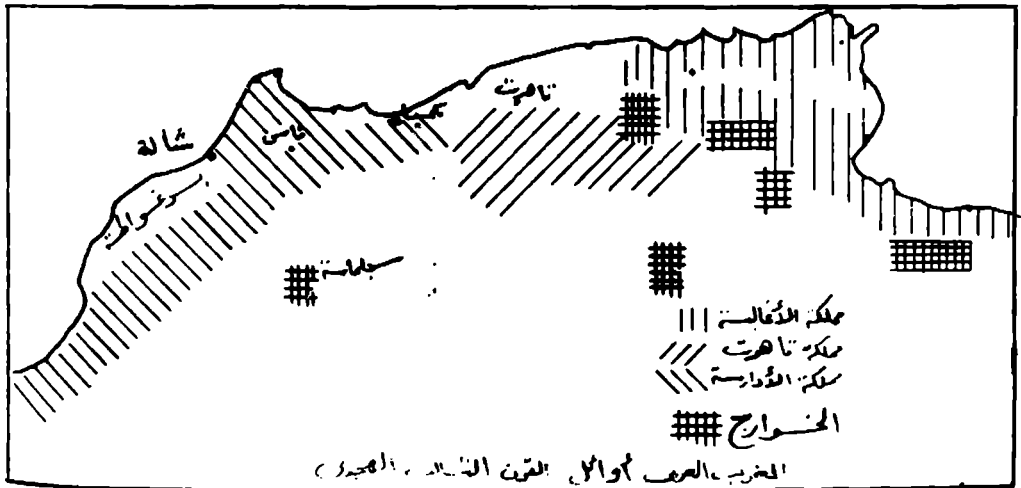
قامت الدولة الأموية الغربية بقرطبة ابتداء من الأحداث التي استهلها عبد الرحمن الداخل سنة 138 هـ على نهر الوادي الكبير، وكان ذلك احياء لتراث الدولة الأموية الأولى بدمشق وعلى صلة وثيقة بمؤثرات التراث الاسلامي المبكر عمارة وفنا باستخدام العمال واستقدام الأعوان والفنيين ومختلف المنتجات التي درج عليها الأمويون وشبوا على معرفتها بموطنهم الأول،

(1) راجع الباب الرابع (أحوال المغرب على أواخر أيام الأمويين وقيام العباسيين) بتاريخ المغرب العربي للدكتور سعد زغلول ص 281 - 358.



شكل 114

رأي البعض في مدى فتوحات سيدي عقبة بن نافع واتباعه بالمغرب الاسلامي .
الافريقي إبان القرنين الأول والثاني للهجرة



شكل 115

المغرب العربي أوائل القرن الثالث الهجري

غير أن منجزات الأمويين الغربيين في تلك الظروف⁽¹⁾ لاتنفصل كلية عن التأثيرات المحلية السابقة على الاسلام بالأندلس وبهذا يكون الطراز الأندلسي الذي تمثله على الخصوص قرطبة (أشكال 118 - 122) ومدينة الزهراء (أشكال 123 - 126) (ابتداء من فتح الاسلام للأندلس إلى تاريخ واقعة الزلافة وضم المرابطين للأندلس وبداية ظهور الطراز المغربي الأندلسي بالعدوتين) نتاجا متكاملا لمقومات شرقية اسلامية وإسبانية قديمة. ان ملامح ذلك الطراز لا تظل حبيسة البقعة المحدودة لأن الوضع السياسي اقتضى تفاعلا مع الشرق سرا وجهرا كما اقتضى تفاعلا أكبر مع دول المغرب العربي في حلبة الصراع على البقاء ومحاولات تأمين الذات بالهجمات المضادة أو المواجهة المكشوفة للتوسع والاستقلال بزعامة الجناح الغربي لمملكة الاسلام بمعناه الواسع.

بنو واسول بسجلماسة :

وفي سجلماسة التي تعرف حاليا باسم تافللت شمال وادي درعة على طرف الصحراء جنوبا حيث تليها جنوبا المفازة الكبرى المؤدية إلى غانا من بلاد السودان ابتنى بنو واسول سنة 140 هـ عاصمتهم الجديدة وكانوا من الصفيرية من قبيلة مكناسة، وكانت من أهم قبائل البربر التي سيطرت على الطريق القديم الذي سلكته الهجرات والقوات الفاتحة ويربط مدينة فاس ومدينة مكناسة (التي تحمل اسمها حاليا) وبين اقليم تافللت أي سجلماسة جنوبا⁽²⁾. لقد كانت صفيرية سجلماسة على علاقة وثيقة باباضية تاهرت... وبعد أن بدأت سجلماسة بسيطة كقرية صحراوية تطورت واتخذت شكل العاصمة وبنيت بها القصور والدور وخزانات المياه وبذلك تم بناؤها وتشبيدها كما يقول ابن خلدون⁽³⁾ وبني لها سور من الحجارة في أسفله والطوب في أعلاه، ثم تطورت على عهد المرابطين الذين وجهوا جهودهم نحو بلاد السودان التي كانت سجلماسة بابها.

لكن حركة العمران التي عرفتها سجلماسة أيام اليسع من بناء القصور والدور والمصانع (خزانات المياه) والتي جعلت من المدينة عاصمة سنة 208 هـ كان قد تم بمشاركة الأندلسيين

(1) عن الدولة الأموية الغربية أنظر تاريخ اسبانيا الاسلامية نشر وتحقيق ليفي برونسفال لكتاب أعمال الاعلام تأليف لسان الدين بن الخطيب ص 7 - 58، والاستقصا 118/1 وما بعدها.

(2) تاريخ المغرب العربي ص 398 وما يليها والمراجع التي أشار إليها وانظر القسم الثالث من أعمال الاعلام للسان الدين بن الخطيب الذي نشره الكتاني باسم تاريخ المغرب العربي في العصر الوسيط ص 137 - 148.

(3) نفس المصدر ص 402.



شكل 116

المغرب العربي في منتصف القرن الخامس الهجري



شكل 117

المغرب العربي (بما فيه مصر وليبيا) الشكل الطبيعي
والتقسيم السياسي المعاصر

من أهل قرطبة الذين طردهم الحكم ابن هشام سنة 202 هـ من الحي الجنوبي الكبير من قرطبة المعروف بالربض⁽¹⁾ (أي الضاحية) بعد الفتنة المشهورة بوقعة الربض، وهكذا نرى أن الحركات السياسية تتبعها تأثيرات متبادلة في فنون العمارة والصناعات التطبيقية بين مناطق الاسلام المختلفة وها هي علاقات سجلماصة مع كل من تاهرت والمغرب والأندلس ونوعية بعض تأثيرات الحضارة عمارة وزخرفة.

الرستميون بتاهرت :

حملت قبيلة لماية المذهب الاباضي من طرابلس وجبل نفوسة جنوب افريقية إلى جنوب موقع تاهرت⁽²⁾ حيث اختار عبد الرحمن بن رستم مكان تأسيس عاصمته الجديدة وقد وصف اليعقوبي تاهرت في القرن الثالث الهجري (والمدينة العظمى تاهرت جليلة المقدار تسمى عراق المغرب...) كما وصفها المقدسي في أحسن التقاسيم خلال القرن الرابع (تاهرت اسم القصبة وهي بلخ المغرب... بها جامعان... بنيا بالحجارة والجير..) وذكرها ابن خرداذبة في المسالك والممالك⁽³⁾ وقال ابن الفقيه الهمداني في كتاب البلدان (وفي يدي الرستمي الاباضي وهو أفلح بن عبد الوهاب ابن رستم... يسلم عليه بالخلافة...)⁽⁴⁾.

وفي القرن الرابع وصفها ابن حوقل بقوله (وتاهرت مدينتان كبيرتان إحداهما قديمة أزلية والأخرى محدثة، والقديمة ذات سور وجامع، وفي المحدثه أيضا جامع... وبساتين وحمامات وخزانات).

لقد وصف البكري تلك العاصمة في القرن الخامس ثم وصفها الإدريسي في نزهة المشتاق وصاحب الاستبصار في القرن السادس وياقوت في معجم البلدان كما أرخ لها مؤرخ معاصر لدولة الرستميين وهو ابن الصغير المالكي في كتابه سيرة الأئمة الرستميين⁽⁵⁾.

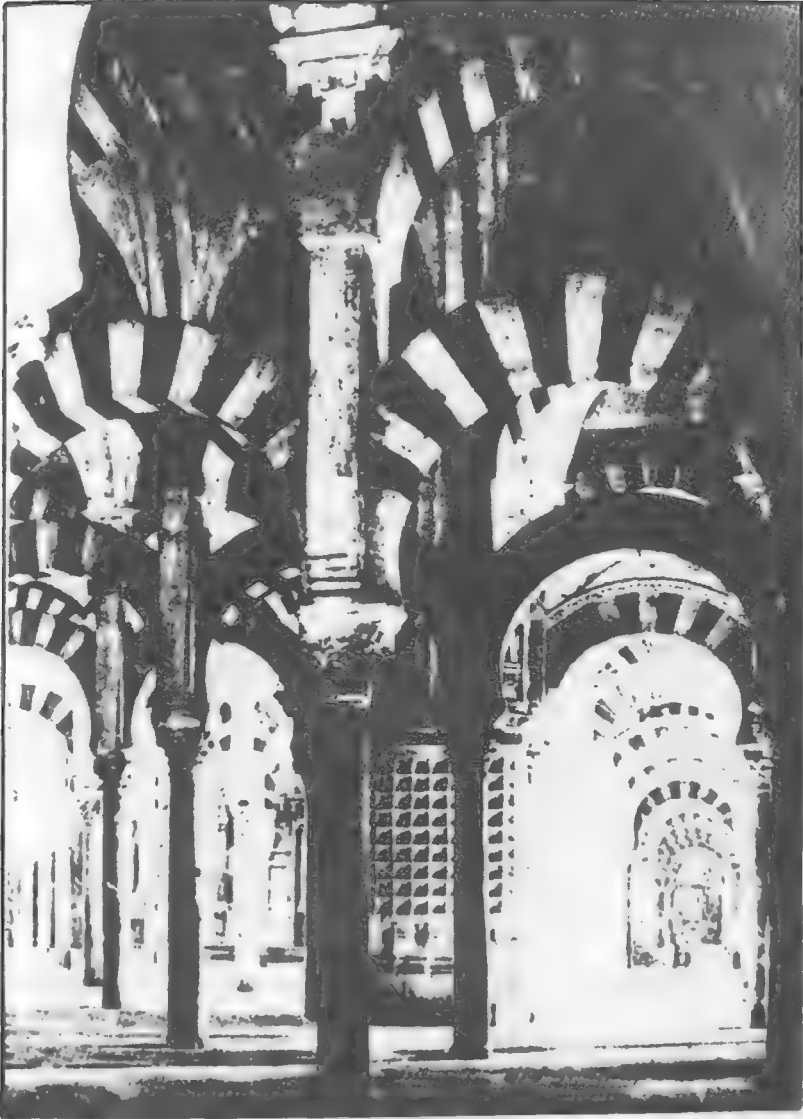
(1) نفس المصدر ص 403.

(2) يسميها المشاركة تاهرت والمغاربة تيهرت وهي أقرب إلى الفظة البربرية وعن انتقال الامامة من طرابلس إلى (تيهرت) راجع القسم الثاني من الأزهار الرياضية في أئمة وملوك الاباضية تأليف عبد الله الباروني النفوسي ص 2 - 5، وعن تأسيس مدينة تيهرت ص 6 - 13.

(3) وصف المغرب واورفي في القرن الثالث، منتخبات نشرها صدوق محمد بالجزائر 1949 ص 6.

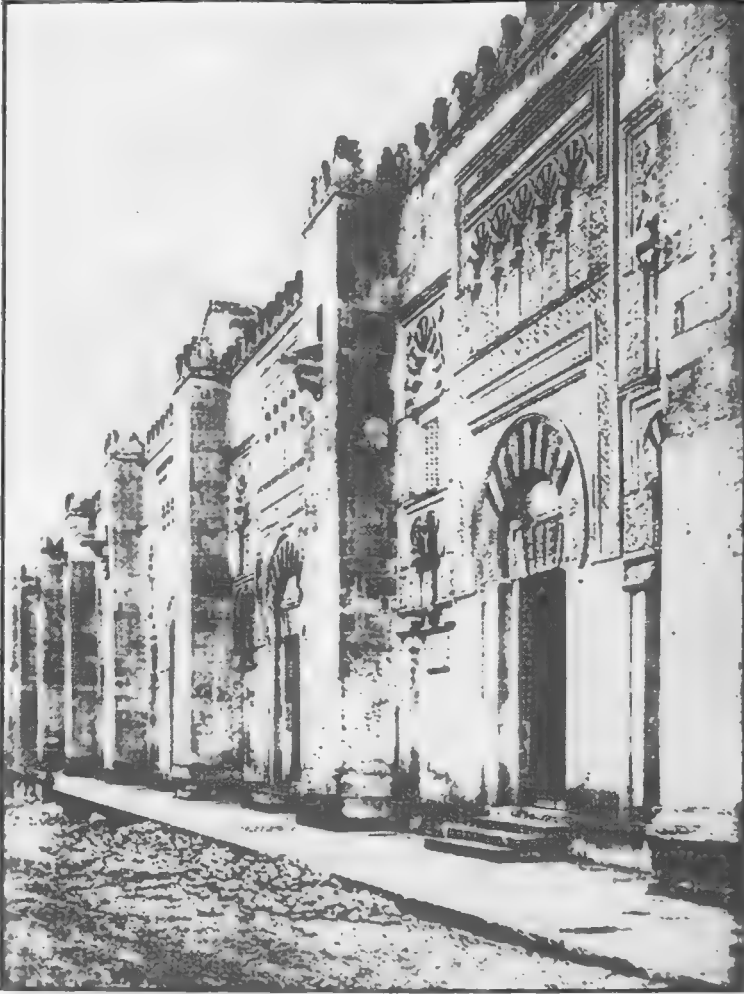
(4) نفس المصدر ص 30.

(5) طبع باريس ص 42، وعن وصف تاهرت وأقوال المؤرخين فيها : القسم الثاني من الأزهار الرياضية ص 44/14.



شكل 118

مسجد قرطبة الجامع وعمارته الداخلية من عصر الأمويين الغربيين



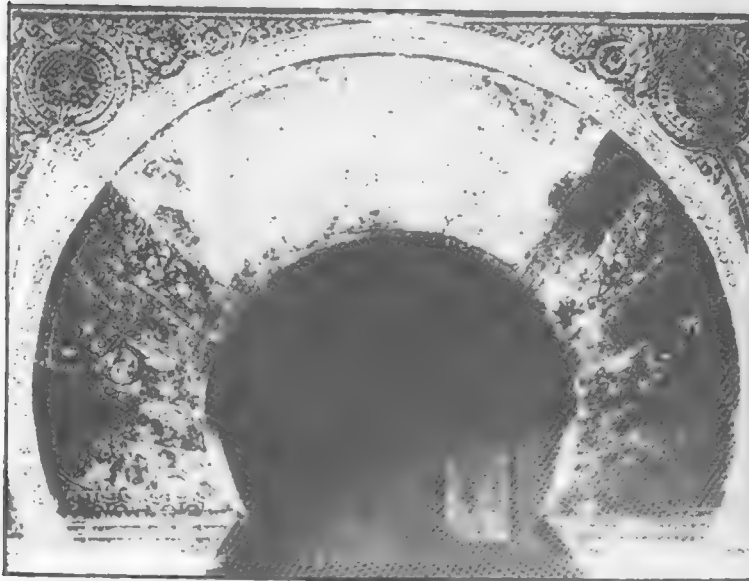
شكل 119

مسجد قرطبة الجامع حيث تبدو عمارة الواجهة الخارجية
لاضافة المنصور



شكل 120

عمارة وزخرفة اضافة الحكم لمسجد قرطبة الجامع



شكل 121

تفاصيل زخارف محراب المسجد الجامع بقرطبة أحد علامات الطراز
الأندلسي البارزة



شكل 122

نقوش وزخارف باسقف المسجد الجامع بقرطبة



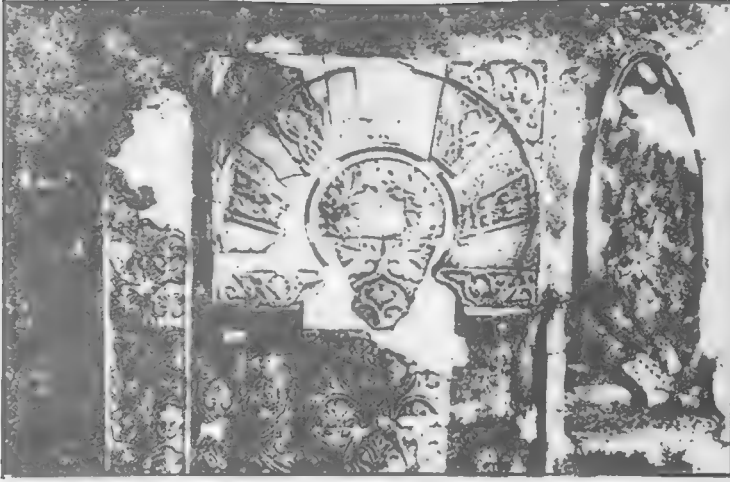
شكل 123

منظر عام لبعض نتائج الحفائر الأثرية بمدينة الزهراء منذ تاريخ
دراستنا الميدانية بها عام 1959، واللوحة نقلا عن هنري تيراس



شكل 124

فنون الحفر والنقش التي عرفها الطراز الأندلسي بمدينة الزهراء

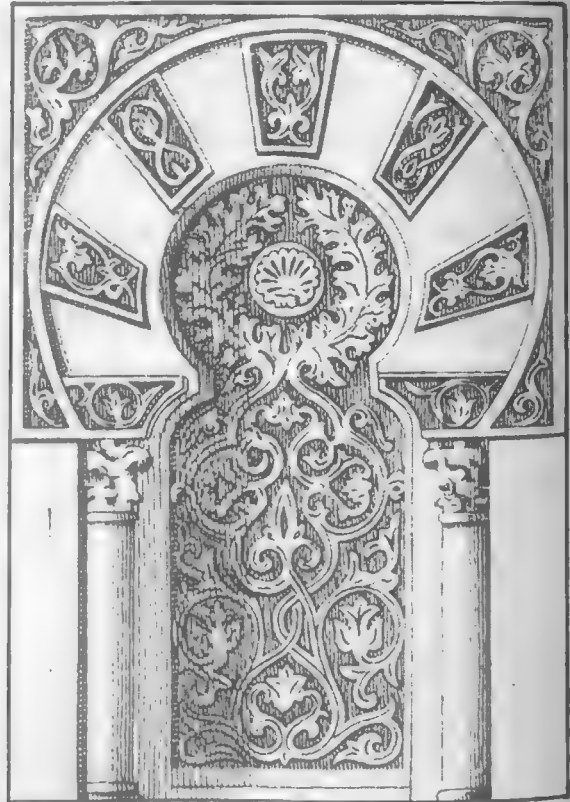


شكل 125

أحد عقود مدينة الزهراء بعد الترميم

شكل 126

الزخارف النباتية التي تبرز خصائص
فن الحفر في الجص بمدينة الزهراء



ويجمع المؤرخون على ازدهار الحياة الاقتصادية أيام الرستميين⁽¹⁾ لوفرة الثروة الفلاحية وتنوع الحاصلات وموقع العمران المتوسط بين المغرب الثلاثة ثم الموقع المتوسط بين الأندلس شمالا وسجلماسة جنوبا، واتصال تجارتهم البحرية إلى الأندلس عن طريق تنس ووهران ومستغانم، وانتظام القوافل التجارية بينها وبين السودان وسجلماسة جنوبا وفاس غربا ثم القيروان ومصر شرقا، كما غدت ورجلان أكبر قاعدة تجارية في الجنوب وتدفق الصناعات المهرة عليها من المشرق والمغرب وارتقت الصناعة وظهر أثر الرخاء في العمران⁽²⁾.

وإلى هذه الحقيقة أشار ابن الصغير بقوله (هيئتها تبدلت وعلت وجوه أهلها سيماء الحضارة والرفاهية... وازينت المدينة بقصور مشيدة وأبنية بهيجة وقباب مرتفعة وأسواق مزدوجة ومساجد متعددة بمنازل عالية... ومطاحن منتصبة على الأنهار الجارية واتخذ أهلها الفرش والستائر المزخرفة والحيل المسومة وتنوعت الألبسة...)⁽³⁾.

والواقع أن تاهرت ورثت تأثيرات الحضارة المحلية البربرية فالفينيقية و الرومانية ثم أخضع الرستميون جميع منتجاتهم للطابع الإسلامي الذي ظهر في العمارة والزخرفة كما كان لحسن علاقاتهم السياسية والتجارية مع الأمويين بالأندلس⁽⁴⁾ وتبادل إقامة الجاليات بتاهرت وقرطبة أثر كبير في نقل فنون الأندلس وحضارة الأمويين إلى تاهرت.

وكان لجوارهم مع دولة الأغالبة ومنافساتهم وعلاقات الحرب بينهما أحيانا والصلح أحيانا أخرى نتائج واضحة من احتكاك الحضارتين وتأثر الرستميين بالحضارة العباسية التي يمثلها الأغالبة خاصة إذا أضفنا فكرة اتساع حوزد الرستميين شرقا حتى خليج سرت وامكان استقبال التأثيرات المصرية والعباسية (التي نقلها الطولونيون إلى مصر) عندما كانت هواره ونفوسة تجوب صحراء سرت محملة بالسلع المصرية والرستمية بين مدن الرستميين بالمغربين الأدنى والأوسط وبين مصر. وهكذا نرى أن تلك الحقائق تفسر لنا ملامح المشرق المنعكسة في قصبة تاهرت التي صممت على شكل نظام قصور الأمويين بإدابة الشام من القرن الثاني

(1) عن الرستميين المراجع الحديثة : محمد علي دبوز المغرب الكبير ج 3، سيد سالم في تاريخ المغرب الكبير ورايح بونار في المغرب العربي تاريخه وثقافته ومبارك الميلي في تاريخ الجزائر وغيرها.

(2) أنظر حضارة الرستميين بتاريخ المغرب الكبير ص 754 والمغرب الكبير لدبوز ج 3.

(3) تاريخ الأئمة الرستميين ص 26 والازهار الرياضية 138/2.

(4) أصل العلاقة الطيبة مع الأندلس هو عداة العباسيين ببغداد وحلفائهم الأغالبة بافريقية للأمويين بالأندلس وأباضية تاهرت. وكان الأمويون مضطرين لعداء الأغالبة ممثلي العباسيين وعداء الحركة الشيعية بالمغرب الأقصى ممثلة في الأدارسة شكلا، ولهذا وثق أمراء قرطبة العلاقة مع أصحاب تاهرت التي أصبحت الجسر الوحيد الذي يربط الأندلس مع المشرق العربي فتناوبت الوفود والهدايا وانتظمت السفن بين وهران والمرية، وعن علاقات الرستميين الخارجية راجع تاريخ المغرب الكبير ج 3 ص 567 وما بعدها.

من حيث التخطيط العام والمدخل الوحيد والحجرات المتصلة بالحائط الخارجي والسلم الملوحي ومختلف التقاليد الشرقية السورية⁽¹⁾.

وعندما نجحت حركة العبيدين بافريقية سنة 296 هـ وأسقطوا دولتي الأغالبة والرسامين وتقدموا غربا نحو المغرب الأقصى إنحاز الرستميون إلى الصحراء جنوب ورجلان حيث أحيوا حضارتهم بسدراته التي أضافت إلى أصولها البربرية تأثيرات الأرستقراطية الواردة من الشمال حيث أوضحت الحفائر الأثرية تأثيرات الفن القبطي المصري (كورقة العنب القبطية على سبيل المثال) بالإضافة إلى العناصر الواردة من مصر وسامراء والقيروان الأغلبية، تلك العناصر المتمثلة في تزيين جدران المباني بطاقات معقودة تعلوها انصاف قباب على غرار النظام المعروف بقصر الأخيضر بالعراق وزخارف الجص التي تذكر بطرز سامراء في الحفر⁽²⁾.

وهكذا لا يمكننا مطلقا دراسة العمارة والفن بالمغرب الأقصى محرومين من الامام بتفاصيل ونوعية التيارات الفنية المتبادلة مع بلدان المغرب العربي المعاصرة شرقا إلى مصر وشمالا إلى الأندلس وجنوبا بقلب الصحراء إلى عمران افريقيا المعاصر للأحداث.

الأشراف الأدارة بالمغربين الأقصى والأوسط :

يرتفع نسب الأشراف الأدارة⁽³⁾ بالسند الصحيح الصريح الذي لا يتطرق إليه شك (كما هو شأن الشك في نسب العبيدين) إلى سيدتنا فاطمة الزهراء بنت رسول الله ﷺ والامام على كرم الله وجهه، وهم يعتبرون من الشيعة بمعنى المتشيعين للامام على المطالبين بحقه وحق أنبائه في الامامة والخلافة مع اعتدالهم في نفس الوقت اعتدالا يجعلهم من أهل السنة. وكان المولى إدريس الأكبر رضي الله عنه أكبر نفسا وأعلى همة من أن يفر⁽⁴⁾ بحياته من فتك العباسيين بعد وقعة فخ قرب مكة سنة 169 هجرية، وانما استعمل الذكاء والحيلة لينجو عن طريق مصر إلى المغرب حيث يواصل رسالة أهل البيت وقد رأى العباسيين أقاموا دولتهم على أكتاف الفرس ففكر في الاستعانة بالبربر ابان ازدهار العصر الذهبي لطوائف الخوارج بالمشرق والمغرب وتنبه إلى تمسك الخارجية بالشكل دون الموضوع فشاء الله أن تتحول الخارجية

(1) جورج مارسيه «بالفرنسية» : العمارة الاسلامية ص 29/28.

(2) المرجع السابق عن فن سدراتة ص 55 وما بعدها.

(3) عن الأدارة راجع : قبائل المغرب 115/1 وما بعدها، المغرب الكبير للسيد سالم من ص 466، تاريخ المغرب العربي لسعد زغلول ص 406، والمغرب عبر التاريخ لحركات 113/1، وكتابنا تاريخ شالة 159/140 والقسم الثالث لأعمال الاعلام 224/188 والاستقصا 147/1 وروض القرطاس بتعليق الهاشمي الفيلاي طبعة الرباط 1936 ج 1 ص 6 وما بعدها.

(4) للأهمية راجع مقالنا عن غرات الأفلام في كتابة تاريخ الاسلام، الأنباء الرباط 17 - 7 - 1976.

الجمهورية الثائرة على الملكية الوراثية إلى مناصرة الامامة العلوية الوراثية بأصولها وفلسفتها كما شهد التاريخ تحول الخارجية نفسها بسجل مأساة وتاهرت إلى الحكم الوراثي على النحو الذي فسره دكتور سعد زغلول بكتابه تاريخ المغرب العربي.

بايعت قبائل البربر بجبل زرهون (قرب مدينة مكناس الحالية) الامام ادريس وراء زعيمها إسحاق الأوربي سنة 172 هـ بمجرد اكتشاف حقيقة نسبه (دون حرب) قصد التقرب إلى الله بمناصرة أهل البيت بعدما عرفوا من فتك العباسيين بالطالبيين أثناء توجه البربر إلى الشرق لأداء فريضة الحج.

خرج المولى إدريس في السنة التالية 173 هـ من قاعدته «وليلة»⁽¹⁾ متجها صوب تلمسان بالمغرب الأوسط لمحاربة مغراوة وبني يفرن من الخوارج الزناتيين فدخلها صلحا وبني مسجدها وصنع منبره الذي قرأ نقشه التأسيس العلامه ابن خلدون وذكره صاحب روض القرطاس وبه (بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما أمر به إدريس بن عبد الله بن حسن بن الحسن ابن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم وذلك في شهر صفر 174).

تنبه الرشيد العباسي إلى تزايد نفوذ المولى إدريس وامتداد بصره شرقا فكان حادث اغتيال المولى ادريس بالسسم أو قارورة العطر بالحيلة والخديعة التي نفذها الشماخ، وقام بأمر المغرب مولاه راشد إلى أن وضعت كنزة مولودها إدريس الثاني الذي بويع البيعة الكبرى⁽²⁾ سنة 192 هـ. شعر المولى إدريس الثاني بالوحشة والغربة بعيدا عن الوطن والأهل واللغة والسند القريب فعاش كمشركي الأصل في ديار المغرب الأقصى، ولهذا نراه يستقبل الأعوان والأهل من المشاركة بالاضافة إلى عرب افريقية الهاربين من استبداد العباسيين وعرب الأندلس الوافدين بعد واقعة الربيض على عهد الحكم بن هشام صاحب قرطبة والأندلس.

على هذا النحو نرى أن تقاليد العمارة والفنون (البربرية) العربية القديمة بالمغرب شأنها شأن بقية منجزات الفكر ومنتجات العمل تستقبل مؤثرات جديدة وتأثيرات شتى من الأندلس شمالا وافريقية شرقا وحصيلة ما تجمع من عبقریات (الشرق الأوسط) الواردة مع المشاركة المتدفقين على المغرب الأقصى.

ومرة أخرى نقول أنه من نتائج ذلك التلاقح بين اتجاهات المغرب القديمة، وتناج الأندلس الاسلامي بما حمل من ميراث قوطى قديم، وتراث (افريقية) التي كانت خزانة للتأثيرات

(1) حسب رسم مؤرخ المملكة المتفق مع الأصل التاريخي

(2) اختلف المؤرخون المبكرون في تاريخ بيعته حسبا نرى في نصوص البكري وروض القرطاس وصاحب الاستبصار وابن خلدون، ولعله بويع ثلاث مرات أولها 186 في حياة مولاه راشد ثم 188 برعاية أبي خالد يزيد الذي حل محل راشد بعد وفاته وأخيرا البيعة الكبرى سنة 192 للهجرة.

المشرقية بمصر وسورية والعراق، لقد قامت من ذلك كله حركات العمارة وضروب الفن في انسجام متكامل بشخصية مغربية واضحة المعالم مميزة السمات في جميع ما تخلف بمدينة فاس (قطب الرحي) من عمائر وفنون وصناعات.

العصر الزناتي (الغامض) بين عهدي الإدارة والمرابطين :

بادر الامام محمد الأكبر بن الامام إدريس الثاني سنة 213 للهجرة بتقسيم المملكة⁽¹⁾ بين إخوته بمشورة جدته كنزة فتعرض المغرب للأخطار ووقع فريسة مجابهات عسكرية بين الاخوة، وفي نفس الوقت انفتحت جبهات أخرى (محلية متوازية) للزناتيين واختلط الأمر بحيث أصبح لا يمكن لمؤرخ اليوم احصاء عدد الامارات التي أنشأها بربر زناتة بالمغرب في أواخر عهد الإدارة وأعقاب سقوط دولتهم الأولى بفاس وخاصة تلك الأحداث التي قادها زعماء من قبائل مكناسة ومغراوة وبني يفرن إبان الفترة التي نسميها «العصر الغامض»⁽²⁾ الذي امتد حتى ظهور المرابطين وبداية حلقة جديدة من الصراع يشترك فيها المرابطون إلى تاريخ نجاحهم بالقضاء الأخير على الزناتيين ودخول فاس الأخير عام اثنين وستين وأربعمائة بعد الهجرة⁽³⁾. غير أنه بعد سقوط دولة الإدارة بفاس وفرار الأمير الحسن ابن محمد بن القاسم المعروف بالحجام واستيلاء موسى بن أبي العافية على عدوتي فاس اتجهت فلول الإدارة شمالا واعتصموا بقلعة حجر النسر ذلك الحصن المنيع الذي بناه محمد بن ابراهيم بن محمد بن القاسم ابن ادريس سنة 317 هـ حيث استمرت دولتهم الثانية بامارات الشمال⁽⁴⁾ وعندما عاد الحسن بن كنون سنة 373 هـ بعد إقامته الطويلة بمصر مؤيدا بعهد العزيز بالله نزار بن المعز العبيدي على المغرب قابلته جيوش المنصور بن أبي عامر حاجب الخليفة هشام الأموي وقتل الحسن بن كنون سنة 375 للهجرة وانتهت بذلك دولة الإدارة الثانية.

وفي ذلك نقل السللاوي عن روض القرطاس ان الإدارة حكموا المغرب (من السوس الأقصى إلى مدينة وهران وكانت قاعدة ملكهم مدينة فاس ثم البصرة وكانوا يكابدون دولتين عظيمتين، دولة العبيديين بافريقية وبني أمية بالأندلس... فإذا اضطّر الحال عليهم لا يتجاوز سلطانهم البصرة⁽⁵⁾ وأصيلا وحجر النسر إلى أن انقضت أيامهم...)⁽⁶⁾.

وهكذا نرى أنه بالإضافة إلى المجابهات العسكرية الداخلية بين الاخوة من بني ادريس الثاني بعد حادث التقسيم، والنزاعات المحلية الزناتية التي قادها زعماء مكناسة ومغراوة وبني

(1) راجع كتابنا تاريخ شالة للوقوف على رأينا الخاص في تفسير وتوزيع اختصاصات الأخوة ص 146 وما بعدها، وانظر الاستقصا 173/1 وما بعدها.

(2) دراسة ذلك بالتفصيل وباجتهادات جديدة بكتابنا تاريخ شالة الفصل الخامس ص 223/163.

(3) راجع كتابنا تاريخ شالة الفصل السادس ص 240/230.

(4) راجع الاستقصا 194/1 وعن نهاية الحسن بن قنون وركود ريج الدولة (الادريسية) بالمغرب راجع القسم الثالث من أعمال الاعلام للسان الدين بن الخطيب ص 224.

(5) بصره الكنان شمال المغرب وليست بصره العراق.

(6) الاستقصا 204/1.

يفرن، يدخل المغرب في نفس الوقت دائرة الأطماع الخارجية من جانب العبيدين بافريقية⁽¹⁾ شرقا والأمويين بالأندلس⁽²⁾ شمالا الذين جابت جيوشهم أرض المغرب طولا وعرضا ترعى وتزبد وتقمع وتخرب فينال المؤسسات ما ينالها وتصاب المنشآت بما تصاب من هدم أو تزييف.

وبين هذا الحدث أو ذاك، قد تفلت بعض السنوات من قبضة الفوضى والتقلب والخراب لتشهد يقظة من هذا الجانب المتغلب أو الجانب الآخر عندما يُقدَّر له التفوق، وبهذا تنمو فكرة الإصلاح أو التعمير بقصد ترك آثار طيبة للنظام المتغلب ومحو ذكريات التهجم والتخريب، الأمر الذي أدى إلى ظهور بعض الجهود للبناء والتشييد والتعمير وتنشيط التجارة والفلاحة والصناعة، ولا يخفى علينا كباحثين في التراث إدراك الأساليب والتقنيات الواردة مع الفاتح الجديد من الشمال كان أو الشرق لتمتزج مع الأساليب المحلية وتؤثر فيها تأثيرات متميزة، وفي هذا النطاق (تحضرت فاس وزيد في جامعها الأندلسي والقروي زيادات كبيرة، وبنيت مدينة وجدة وكثر الاتصال والتنقل ما بين الأندلس والمغرب وكان لذلك تأثير كبير على تطور الحضارة والثقافة بالبلاد المغربية، كما كثر الاختلاط والاندماج بين قبائل المغرب الأقصى وقبائل المغرب الأوسط، وما بينهما وبين العنصر العربي الذي أصبح يتقوى شيئا فشيئا)⁽³⁾.

ومن هذا العصر نفسه تبقت لنا صومعة القرويين الحالية التي شيدها سنة 344 هـ الأمير أحمد بن أبي بكر الزناتي الذي عينه على عدوتي فاس ابن عمه محمد بن الخير المغراوي حليف عبد الرحمن الناصر⁽⁴⁾، وإلى ذلك العهد أيضا ترجع عمارة العصر الثاني (الزناتي) من عصور تأسيس وتعمير ثم توسيع المسجد العتيق بشالة الاسلامية التي كشفت عنه حفائرها⁽⁵⁾ التي بدأتها منذ عام 1957 للميلاد، كما كان أبرز عمل للزناتيين بذلك الجامع تزويده بالصومعة التي تشهد إلى اليوم بمؤاخاتها لصومعتي الجامع القروي وجامع الأندلسيين بفاس، أما منبر جامع الأندلسيين بفاس فيروى بما احتضنه من زخارف وصناعات وما انتشر فوق أديمه من نقوش عربية وكتابات، تفاصيل تلك الأحداث والصراعات وما صاحبها من تأثيرات وافدة وأساليب خارجية في فنون الصناعات والزخرفة.

(1) الاستقصا 182/1 + 198.

(2) الاستقصا 196/1.

(3) قبائل المغرب 122.

(4) الاستقصا 196/1.

(5) بكتابتها حفائرها شالة تفاصيل آثار ذلك العصر بمسجد شالة العتيق، وبكتابتها الفنون الاسلامية والنقوش العربية أسباب تأريخها لصومعة المسجد العتيق ودراسة الزخرفة الزناتية.

الأغلبة بإفريقية :

في القرن الثالث الهجري ضعفت الدولة العباسية وبدأت ظاهرة استقلال الأطراف وقامت بالمغرب الأقصى دولة الأدارسة يقابلها في الجانب الآخر من بر العدو دولة الأمويين بالأندلس، ولهذا أسرع الخليفة العباسي بزرع التاريس في وجه وطريق القوى الغربية وذلك بإقامة الدولة الطولونية بمصر كخط دفاع متقدم ومن ورائه دولة الأغلبة بإفريقية.

استقطبت افريقية الأغلبية معالم الحضارة والثقافة والفكر والابداع الاسلامي الذي انحدر اليها من المشرق كما عرفت ازدهارا اقتصاديا لم تعرفه منذ عهد الرومان، وبهذا وذاك أي بالفكر والانتاج تأسست الدولة الأغلبية في شباب الدولة العباسية الحضاري وعرفت تنظيم الادارة وترتيب المرافق وترقية المدارك، وبهذا عملت دولة الأغلبة المستنيرة على نشر الحضارة الاسلامية في جميع البقاع التي وصلتها قواتهم وسفنهم بجزيرة صقلية ومالطة وسردينية وشواطئ فرنسا الجنوبية وشواطئ إيطاليا، وهكذا كانت همزة وصل بين الحضارة الاسلامية وبين الحضارة الأوروبية.

وفيما يهمننا بالنسبة للمغرب الأقصى، فقد انسابت من افريقية الأغلبية نحو الشمال الافريقي غربا روافد عدة مترعة بالفنون محملة بمختلف الأساليب وضروب الصناعات المعينة بتراث المشرق الاسلامي بعد أن استقرت بإفريقية وتطورت نحو الانسجام مع البيئة الجديدة والجمتمع الشمال الافريقي قبل أن تصل إلى المغرب الأقصى خاتمة المطاف قبل أن تعبر المضيق وتودع القارة الافريقية إلى أرض الأندلس الأوروبية.

ولما كان الأغلبة بنائين ممتازين وفنانين متفوقين ومبدعين موهوبين، فإن كثيرا من العناصر المعمارية والوحدات الزخرفية خرجت من أرض افريقية على عهدهم⁽¹⁾ لتجد رواجا كبيرا في المغربين الأوسط والاقصى وخاصة بالمغرب الأقصى بالذات.

إن ظروف وملابسات المسيرة الحضارية في كل من القطرين المغربين الأوسط والأقصى لم تكن متكافئة مما اضطر المغرب الأقصى نظرا لامكانيات حضاراته المتصلة وانتاجات عبقرياته الموصولة أن يتحمل العبء الأكبر والاسهام الأوفر في احتضان الاتجاهات الفنية الواردة من الشرق تباعا عن طريق افريقية ثم صهرها محليا قبل أحداث التزاوج الذي نراه فيما بعد عند معانقة الفنون المغربية لفنون الأندلس الاسبانية بعد موقعة الزلاقة وتوحيد المرابطين للعدوتين وادماج الحضارتين فيما ندرسه بالجزء التالي من كتابنا تحت اسم الطراز المغربي والأندلسي.

(1) حسن حسني عبد الوهاب : ورقات عن الحضارة العربية بإفريقية التونسية ج 1 به، تأسيس القيروان وتطورها ص 62/43، بناء العباسية ص 353/359، بناء مدينة رقادة 360/375، الفسيفساء 376/380، النقوش العربية في تونس 397/466، ج 2 : ص 66 سوسة الأغلبية، 110/15 المصطلحات والأسماء والمباني بأنواعها، ص 154 الرق، ص 160 البردي، ص 164 الكاغد وعن الأغلبة راجع القسم الثالث من أعمال الاعلام نشر الكتاني : دولة الأغلبة 14، أحمد بن محمد بن الأغلب وبناء الماغل الكبير بباب تونس وزيادات جامع القيروان والمسجد الجامع (جامع الزيتونة) بتونس وسور سوسة ص 23 وما بعدها، إبراهيم بن أحمد وبناء مدينة رقادة ص 27 وما بعدها.

ولا بأس أن نشير هنا على سبيل المثال لا الحصر إلى تخطيط وعمارة القبة المقامة على أسطوانة المحراب واتساع البلاط الأوسط المحوري (بلاط المحراب) اللذين ولدا بجامع القيروان⁽¹⁾ على عهد الأغالية ذلك النظام الذي كان المصدر الأول (Prototype) لجميع النظائر التالية تاريخيا بالمغرب الأقصى والأندلس (أشكال 127 - 131) كما هو الشأن منذ تأسيس صومعة جامع القيروان (50 هـ) التي كانت فيما بعد مصدر اشتقاق جميع صوامع المغرب والأندلس.

القصد من التمهيد التاريخي :

ولعلنا بذلك التمهيد التاريخي نكون أقدر على فهم وتحليل العناصر المعمارية والوحدات الزخرفية فيما أنتجته العقول والأيدي المغربية، من مظاهر الحضارة المعمارية والفنية، والوقوف على سر ظهور ذلك العنصر أو ذاك، ومدى اتفاهه أو اختلافه عن نظيره بمدرسة إسلامية أخرى سابقة أو لاحقة، بالإضافة إلى تحديد الطريق الجغرافي والعصر التاريخي اللذين سمحا بوصول المثال الأول (Prototype) لانضمامه إلى المميزات المغربية، كما تسمح لنا تلك الخلفية التاريخية بالقول بأن عنصرا معماريا أو زخرفيا قد ولد بالمغرب أو أن دور المغرب كان مقتصرًا على تطوره، وفوق هذا وذاك يكون بإمكاننا الحكم بكل أمانة على دور الفنون المغربية إذا ما كانت جامدة كادعاء بعض المغرضين من مؤرخي المدرسة الاستعمارية أو أنها كانت ولا زالت فنونا حية تأخذ وتعطى شأن الكائن الحي الذي يستقبل ليهضم ويمثل ثم يعطي من جديد انتاجا أكبر قيمة وأكثر تماسكا وأعمق تأثيرا.

العمارة الاسلامية في الطراز المغربي الاسلامي المبكر

يبدأ بالطراز المغربي الاسلامي المبكر عصر جديد في تاريخ الفنون المغربية، ذلك أن الفن البربري القديم يعتبر حلقة من حلقات فنون العالم القديم، بينما يعتبر الطراز المغربي منذ فجر التاريخ الاسلامي أحد فنون العالم الوسيط. ومع هذا فإن كلا من الفنين يقترب من الآخر ويمتزج به. فالفن البربري القديم يعتبر المصدر المحلي الذي استوعب ميراث الفنون العربية (السابقة) ثم استقبل تيارات وتأثيرات الفنون العربية الاسلامية منذ فجر الاسلام بالمغرب وانصهر معها في بوتقة مغربية مشرقية تحكي تقاليد العروبة والاسلام في منتصف العالم المعمور.

أصالة الطراز المغربي :

ومن الجدير بالملاحظة أن الفن المغربي في عصور ازدهار الحضارة العربية الاسلامية لم يتخل مطلقا عن مميزات عديدة وكبيرة للفن البربري كشبكة المعينات⁽²⁾ المتجاورة التي لم يكتب لها الرواج والخلود على مستوى الفن الوطني والعالمي إلا بعد انتصار الاسلام الحاسم بالمغرب والأندلس الذي دفع بالعناصر البربرية المنطوية تحت إطار الفن المغربي الاسلامي إلى اسبانيا وأوروبا نفسها.

وقد ساعد على هذه الوضعية وفاء الفن البربري القديم والفن المغربي العربي للتقاليد الموروثة والعمل على تطويرها ونمائها دون أن تنقطع إلى اليوم صلة الفنون المغربية المعاصرة بمصادر الفن المغربي وفنون المغرب في العصر الوسيط، ولعل هذا هو سر ازدهار الفنون عامة في نطاق الشخصية المغربية المتميزة وهو غاية ما يمنحه الانسان الفنان للتاريخ، ذلك الفنان الذي تجري في عروقه إلى اليوم دماء الأصالة الفنية إلى جانب التطلع إلى ضروريات التطور المعاصر.

حدوده الزمنية :

ونعني بالطراز المغربي جميع ما أنتجه الفنان المغربي من فنون العمارة والفنون التطبيقية داخل النطاق الجغرافي لحدود المملكة المغربية⁽³⁾ ابتداء من استقرار الفتح الاسلامي سواء من تاريخ وصول عقبة في ولايته الثانية أو وصول موسى بن نصير أواخر القرن الأول للهجرة ونجاحه في تأسيس الجناح الغربي للاسلام وحتى عام 479 هجرية وهو تاريخ انتصار الاسلام

(1) راجع المسجد الجامع بالقيروان والمدخل لمساجد القاهرة ومدارسها للمرحوم الدكتور أحمد فكري.

(2) نظريتنا الخاصة بالأصل التاريخي لشبكة المعينات بكتابتنا الفنون الاسلامية والنقوش العربية بالمغرب الأقصى.

(3) عثمان عثمان : الطراز المغربي، مقال بمجلة دعوة الحق الرباط يونيو 1960 ص 70 - 75 + 7 لوحات بالنسبة لذلك الطراز على مستوى المغرب العربي.

في واقعة الزلافة⁽¹⁾ بالأندلس أيام المرابطين، وبديهي أن الطراز المغربي جغرافيا يخضع لاختلاف امتداد الحكم المغربي طوال أربعة قرون كاملة على وجه التقريب. ومن جهة أخرى فإن نهاية القرن الأول الهجري تمثل استقرار الاسلام الحنيف واقامة الجسور العربية للتأثيرات الفنية المشرقية بحيث يتخذ الفن المغربي طابعا جديدا وطرازا مستقلا بعكس حالة انصهار التأثيرات المشرقية مع التقاليد المغربية القديمة تبدأ من طرز الفن الاسلامي بالمغرب والعصر الوسيط، بينما تقف واقعة الزلافة عام 479 هجرية كعلامة بارزة في تاريخ الفنون المغربية تشير إلى نهاية عصر الطراز المغربي وبداية عصر آخر في تاريخ الفن نسميه بعصر الطراز المغربي الأندلسي وذلك عندما تمتزج الفنون الاسلامية المغربية بتأثيرات الفنون الاسلامية الأندلسية بعد واقعة الزلافة ثم ضم الأندلس سياسيا وعسكريا وعمرانيا إلى كيان الدولة المغربية وهو نفس الطراز الذي يسود عدوة الأندلس ابتداء من واقعة الزلافة إلى تاريخ سقوط غرناطة متميزا عن سمات الطراز الأندلسي الذي كان يسود عدوة الأندلس ابتداء من فتح الاسلام لها إلى تاريخ واقعة الزلافة.

وهكذا يتضح لنا أن مقومات الطراز المغربي تشتمل على حصيلة التقاليد البربرية القديمة بما فيها من سمات عربية مشرقية منذ ما قبل الاسلام⁽²⁾ وما جمعته من ميراث الفنون الفينيقية والقرطاجية والرومانية بالاضافة إلى التأثيرات العربية الاسلامية بعد الفتح الاسلامي التي هي حصيلة التقاليد المشرقية بما فيها من تأثيرات فارسية وبيزنطية وغيرها بعد أن خضعت جميعا لتوجيهات الاسلام وتنظيماته في الفن والصناعة⁽³⁾ والاقتصاد والاجتماع والعمران.

ويشهد هذا الطراز المغربي كما أسلفنا أربعة قرون من التاريخ تبدأ من عصر القادة الفاتحين للمغرب العربي منذ أيام عقبة في إمارته الثانية وموسى بن نصير من بعده ثم يدخل المغرب في عصر الولاة تابعا للدول الأموية الشرقية أولا حتى تاريخ سقوطها عام 132 هجرية وهي الفترة التي نشطت فيها التأثيرات الاسلامية الأموية في فترة تكوين الفن الاسلامي العام لشخصيته العربية الاسلامية⁽⁴⁾.

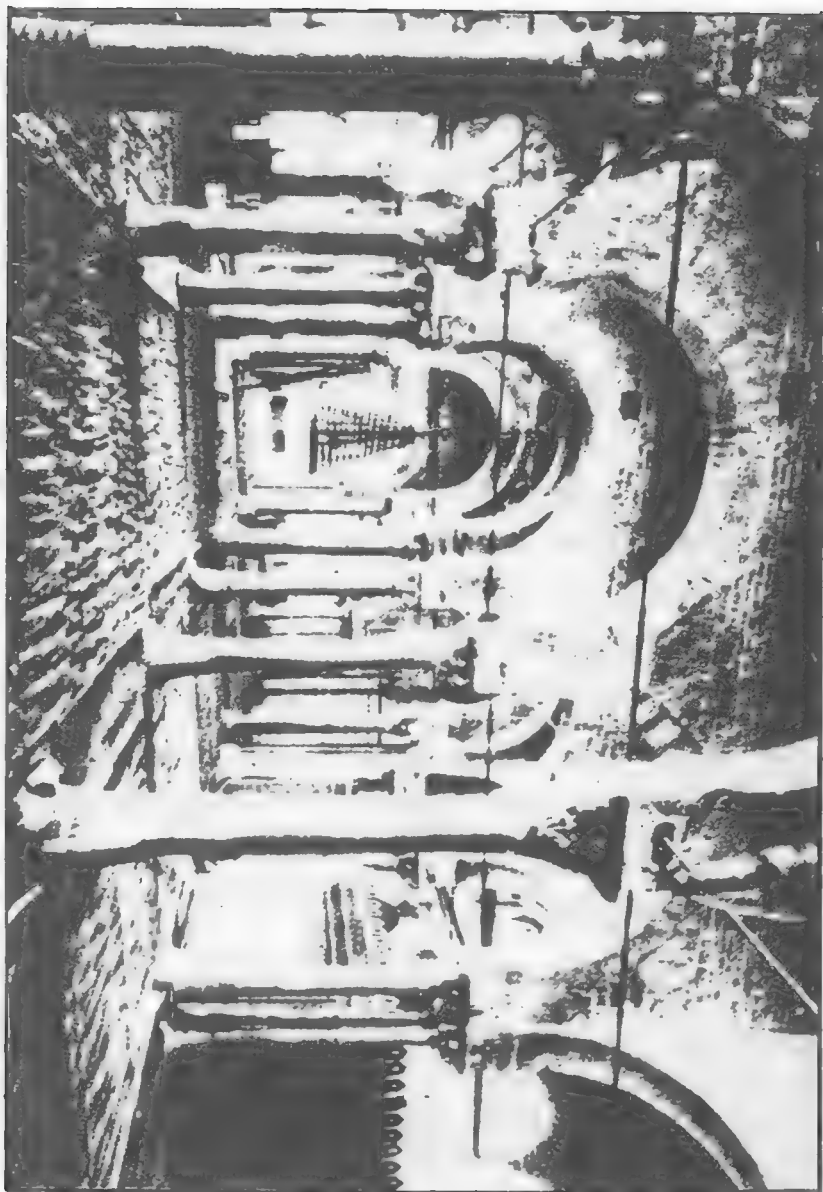
(1) عن واقعة الزلافة راجع على الخصوص تاريخ المن بالامامة، وتاريخ ابن خلدون وروض القرطاس والاستقصا للسلاوي ج 2 وغيرها.

(2) أنظر جوسناف لوبون : حضارة العرب ترجمة عادل زعير الطبعة الثانية ص 230 خطأ المرفقين بين العرب والبربر.

(3) عثمان عثمان : نشأة الفن الاسلامي وأصوله، دعوة الحق الرباط فبراير 1960 ص 62 - 68 + 7 لوحات. وعثمان عثمان : مدخل لدراسة الفن الاسلامي بالمغرب العربي والأندلس - مجلة الفنون - الرباط يونيو 1974 ابتداء من ص 82 + 10 لوحات.

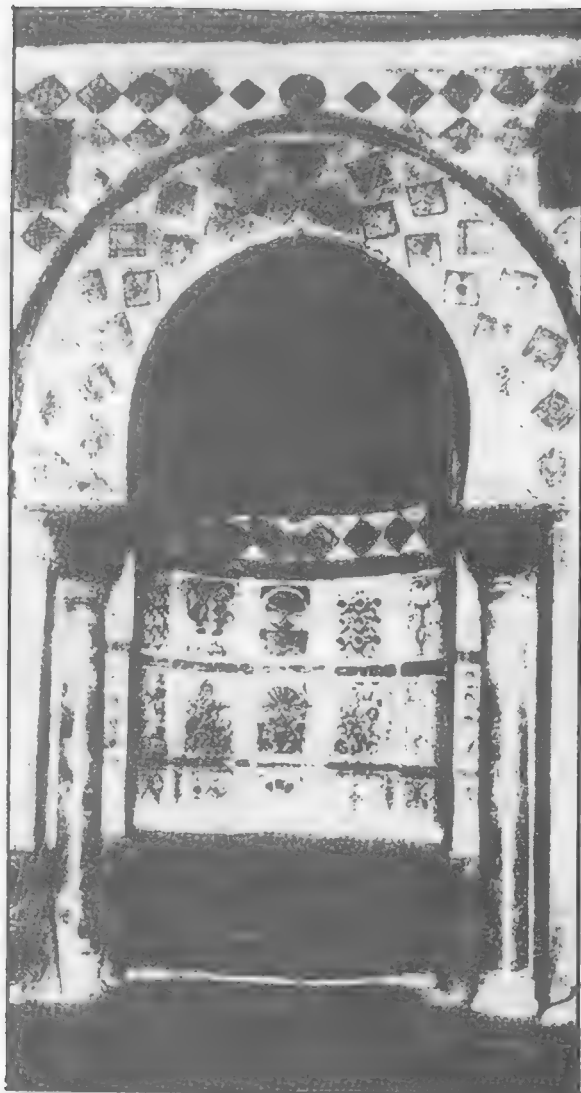
(4) عثمان عثمان : نشأة الفن الاسلامي وأصوله، دعوة الحق الرباط مارس 1960 ص 60 - 68 + 7 لوحات.

والدكتور زكي محمد حسن : فنون الاسلام ص 5 - 6.



شكل (127)

بيت الصلاة بجامع القروان كما كان منذ عهد الأغالبة

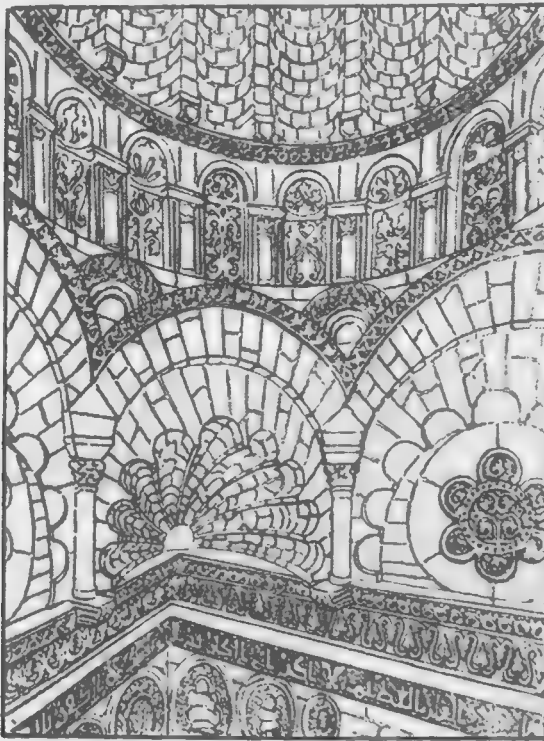


شكل (128)

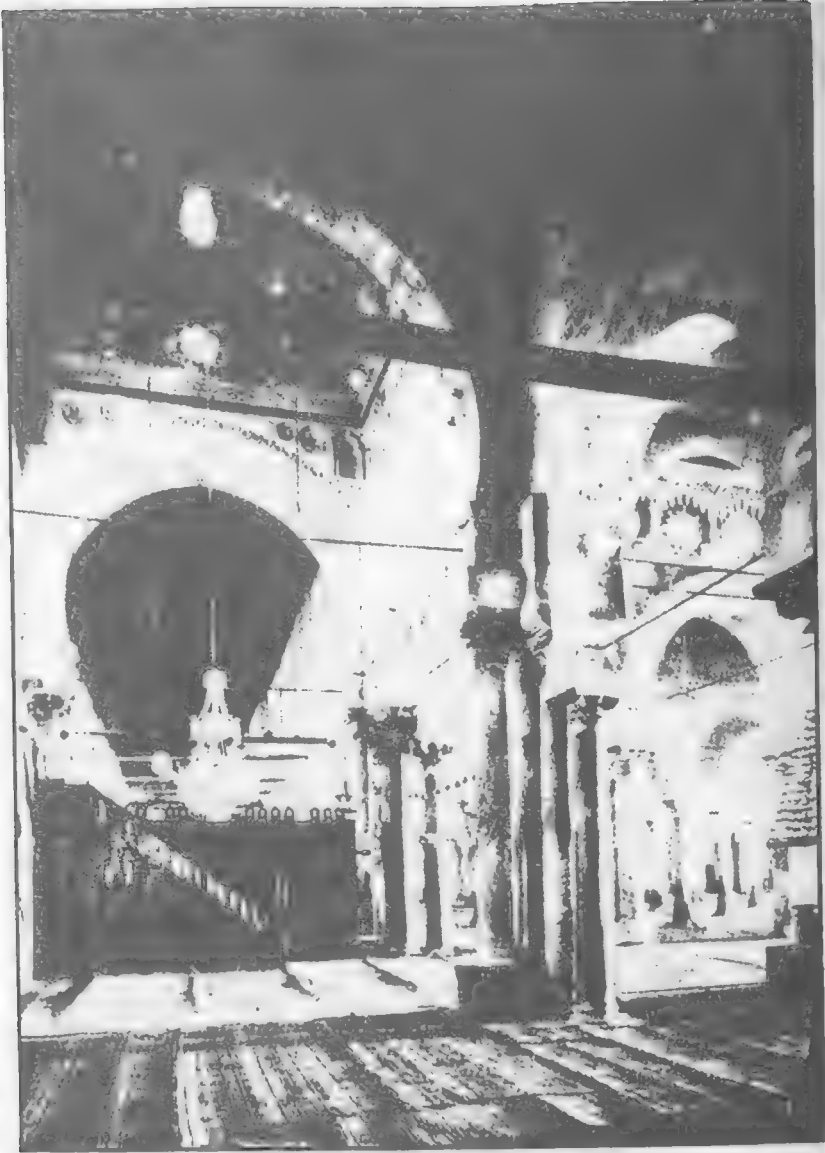
تفاصيل زخارف الرخام بجوفة محراب المسجد الجامع
بالقيروان وخزف جدار القبلة من عهد الأغالبة



شكل (129)
قطاع طولي بالمسجد الجامع بالقيروان



شكل (130)
قبة اسطوانة المخراب بجامع القيروان



شكل (131)

بيت الصلاة بالمسجد الجامع بالقبروان حيث نرى المنبر الأصلي ومن ورائه
المقصورة التي أمر بصنعها المعز بن باديس

العمارة المغربية في فجر الاسلام :

ففي مدينة نكور بالريف المغربي على شاطئ البحر الأبيض المتوسط قامت أول مملكة عربية صميمة في ربوع المغرب الأقصى أيام خلافة الوليد الأموي، وفتح الله قلوب صنهاجة وغمارة للاسلام فاتجهت الجهود إلى بناء رباط يحتوي على مسجد بمراقفه يستوحي تصميمه من جامع الاسكندرية بأسلوب معماري بسيط في نطاق الفن الاسلامي الشرقي الذي كان في فجر انبثاقه وتكوين شخصيته.

ومن هذا الطراز مسجد أغمات غيلانة الذي أسس عام 85 للهجرة تبعاً لرواية ابن عذارى ليكون على الأرجح أول مسجد إسلامي بالمغرب الأقصى بعد فترة تحويل معابد المشركين إلى مساجد⁽¹⁾.

مولد الطراز المغربي الاسلامي المبكر :

وفي أوج الخلافة العباسية ببغداد يخلع المغرب عن نفسه رداء التبعية السياسية عندما قامت به دولة الأشراف الأدارسة ابتداء من عام 172 هـ⁽²⁾.

عصر الأدارسة وزناقة :

لقد كان تأسيس مدينة فاس ايذاناً بتأسيس صرح الطراز المغربي الحقيقي في العمارة والفنون التطبيقية برُوع المملكة المغربية، ذلك الطراز الذي ينشأ ويتعرعر في مهده الأول بفاس ثم ينتشر (شكل 132) في إمارات الأدارسة بعد حادث التقسيم عام 213 هجرية⁽³⁾ كما يستمر بعد سقوط فاس بإمارات الأدارسة وممالكهم شمالاً (شكل 133) حتى تاريخ انقراض دولتهم الثانية بالشمال، وبعد عصر الأدارسة يعيش الطراز المغربي طوال العصر الزناتي حتى قيام دولة المرابطين إلى وقت قيام يوسف بن تاشفين بالجواز إلى الأندلس وانتصاره الكبير في موقعة الزلاقة عام 479 هجرية. فأواخر عصر القادة الفاتحين وعصر الأدارسة والزناطين وصدر دولة المرابطين يمثل جميعه الوضعية السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي يشرحها الطراز المغربي.

ومنذ البداية لم يكن هناك تنافر بين هندسة المباني البربرية القديمة وهندسة الطراز المغربي الذي ظهر منذ فجر الاسلام بالمغرب فكل منهما يرجع في الحقيقة إلى أصل مشرق واحد

(1) عبد العزيز بنعيد الله : بحثه بمؤتمر الآثار السابع بأبي ظبي ديسمبر 1974.

(2) عن قيام دولة الأشراف الأدارسة راجع روض القرطاس وابن خلدون والاستقصا للسلاوي ج 1.

(3) دكتور عثمان عثمان : تاريخ شالة الاسلامية، دار الثقافة ببيروت للوقوف على تفاصيل حادث التقسيم ومناقشة النصوص القديمة المتعلقة به.

حيث يقر الباحثون بالعلاقات بين المباني البربرية وبين المباني المصرية القديمة ومباني اليمن القديم، وإذا كانت معظم عمائر الطراز المغربي المبكر من عصر الأدارسة وزناتة قد اندثرت أو تحولت إلى أطلالها كما هو الحال بالقصر الصغير وقلعة حجر النسر وبصرة الكتان وغيرها، غير أن عمارة فاس وفنونها لا زالت قائمة إلى اليوم.

مدينة (وليلة) الأثرية أولى قواعد الأدارسة بالمغرب

موجز التاريخ والموقع الجغرافي والأثري وتحقيق الاسم :

(أولاً) : مدخل إلى تاريخ المدينة.

نجا المولى إدريس الأكبر، أو الأول، سبط الرسول المصطفى (إدريس بن عبد الله الكامل بن الحسن المثنى بن الحسن السبط ابن سيدتنا فاطمة الزهراء بنت رسول الله وزوجها الامام علي⁽¹⁾ رضي الله عنه) من جيوش العباسيين في وقعة فخ قرب مكة سنة 169 هجرية ولحق بمصر فأعانه صاحب بريدها واضح مولى صالح بن منصور فلحق المولى إدريس مع مولاه راشد إلى المغرب.

يقول الشيخ الناصري في كتابه الاستقصا (فنزل بمدينة وليلي سنة اثنتين وسبعين ومائة وبها يومئذ إسحاق بن محمد بن عبد الحميد أمير أُرْبَة⁽²⁾...) (3) (فبايعوه بمدينة وليلي 172 هـ...) فبمجرد اكتشافهم نسبه الشريف بايعته قبائل أُرْبَة وزناتة وغيرها واستتب أمره وقويت شوكته وخرج غازيا بلاد تامسنا ... ثم قفل إلى مدينة وليلي⁽⁴⁾ مؤيداً منصوراً أواخر ذي الحجة 172 هـ... ثم خرج برسم الجهاد لغزو من بقي من القبائل على دين النصرانية واليهودية والمجوس... حتى دخلوا في الاسلام طوعاً وكرهاً وتأسس بذلك أول عرش للمملكة الاسلامية بالمغرب الأقصى.

وبعد أن بدأ مولاي إدريس الأكبر تأسيس وبناء مدينة فاس⁽⁵⁾ أتمها وحضرها خلفه المولى إدريس⁽⁶⁾ الأزهر (لا يقال الأصغر تأديباً وفألاً) وجعلها مركز القيادة والخلافة والحكم بعد (وليلي) التي كانت أول قاعدة لمملكة الاسلام في المغرب الأقصى.

(1) عبد الوهاب بن منصور مدير الوثائق الملكية : قبائل المغرب 115/1.

(2) تكتب أُرْبَة بفتح الهجزة وسكون الواو وفتح الراء.

(3) الاستقصا 155/1

(4) هكذا كتبها بكتاني تاريخ شالة الاسلامية.

(5) بناء مدينتي فاس بكتابنا تاريخ العمارة الاسلامية والفنون بالمغرب الأقصى ج 1.

(6) كتابنا تاريخ شالة الاسلامية ص 114 (بنى إدريس الأول 172 هـ فوق الأرض التي أقيم عليها فيما بعد عدوة الأندلس بفاس مدينة صغيرة ثم بنى خلفه إدريس الثاني 192 هـ عدوة القيروانيين).

كانت المدينة التاريخية والأثرية المعروفة اليوم باسم مولاي إدريس (في الخرائط والاستعمال الشعبي) عبارة عن مدينة صغيرة تحتضن ضريح مؤسس المملكة الإدريسية قرب مدينة مكناس⁽¹⁾ قوف هضبة صخرية تشرف على سفح وادي الرمان وسهل المدينة الرومانية (VOLUBILIS) وهو موقع أثري روماني على بعد ثلاثة كيلومترات من مدينة مولاي إدريس موضوع البحث، ويحتمل رجوع فولي بوليس إلى العصر (NÉOLITHIQUE) وكانت عاصمة (MAURITANIE) في عهد جوبا الثاني (25 ق.م — 24م) تتوفر على معابد وبنائات عمومية وأصبحت فولي بوليس إحدى حواضر الاحتلال الروماني يقيم بها الحاكم الروماني للقليم ثم ضعف شأنها في القرن الثالث الميلادي، ومع هذا ظلت مسكونة إلى نهاية القرن الثامن للميلاد حيث عُرفت باسم (وليلي) بكسر اللام أو فتحه⁽²⁾.

وذكر الأستاذ الهاشمي الفلاحي محقق كتاب روض القرطاس رواية فتح عقبة بن نافع لها سنة 62 هـ كما اعتنق أهلها الاسلام على يد والي عمر بن عبد العزيز سنة 100 هـ ثم استقلوا أيام العباسيين وقام بالأمر إسحاق بن عبد الحميد الأوربي إلى أن سلمه للمولى إدريس سنة 172 هـ⁽³⁾.

(ثانياً) : وصف المدينة الأثرية

وهذا هو الجزنائي يصف المدينة في كتابه زهرة الآس بقوله : وهذه البلدة قديمة البناء، يذكر أنها من بناء القبط، وهي المعروفة الآن بقصر فرعون من أراضي أولاد تعلوا الأوربيين وهي متوسطة بين العمارات... وكان لها سور عظيم قد بقى بعضه...⁽⁴⁾.

ويصفها مؤرخ المملكة الأستاذ عبد الوهاب بن منصور قائلاً : تبلغ مساحة ويلي أربعين هكتاراً، ويبلغ طول السور الذي كان يحيط بها 2450 متراً يتخلله نحو أربعين برجاً، وهي الآن من أهم المشاهد الأثرية بالمغرب وقد أزاح الأسارى الألمان خلال الحرب العظمى الأولى التراب عن 15 هكتاراً من مساحتها ورممت مصلحة الآثار بعض هياكلها، ولا يزال الطرف الأكبر من المدينة تحت الردم إلى اليوم⁽⁵⁾.

وفي كتاب روض القرطاس : كانت ويلي متوسطة خصبة كثيرة المياه والغروس والزيتون وكان لها سور عظيم من بنيان الأوائل فنزل بها إدريس...⁽⁶⁾.

(1) عاصمة المملكة فيما بعد في عصر مولاي اسماعيل ذروة الدولة العلوية الشريفة المعاصرة.

(2) جنى زهرة الآس، طبعة الرباط 1967م ص 12 هامش 31.

(3) روض القرطاس طبعة 1936 م ص 14 هامش 3.

(4) جنى زهرة الآس تأليف علي الجزنائي من رجال القرن الثامن هجري وقف بحوادثه سنة 766 هـ، طبعة المطبعة الملكية

الرباط تحقيق الأستاذ بن منصور ص 12.

(5) نفس المصدر والصفحة هامش 31.

(6) روض القرطاس نفس الطبعة 14/1.

وذكر الأستاذ الهاشمي الفيلاي في تحقيقه لكتاب روض القرطاس رواية ليون الافريقي ووصفه للمدينة على رأس الجبل ولها أبواب عالية واسعة وطول سورها نحو ستة أميال وقد ورد في تاريخ مارمول أنها من بناء الرومان محاطة بسور من الحجر المنجور...⁽¹⁾.

(ثالثاً) : تحقيق إسم المدينة (وليلي) أو (وليلة)

1 - الكتاب المعاصرون :

وهذه نماذج من كتابات المعاصرين برسم إسم المدينة (وليلي) :

مر بنا نص الشيخ الناصري السلاوي في كتابه الاستقصا (فنزل بمدينة ويلي سنة اثنتين وسبعين ومائة وبها يومئذ إسحاق بن محمد بن عبد الحميد أمير أوربة⁽²⁾...) .

وفي كتاب النبوغ المغربي بالجزء الأول للعلامة المرحوم سيد عبد الله كنون رئيس رابطة العلماء بالمغرب (وأول ما فتح من البلاد طنجة ثم ويلي⁽³⁾...) .

وقد كتبها شخصياً (وليلي) بأبحاث المنشورة منذ عام 1959م بمؤتمر الآثار الثالث لدول الجامعة العربية وبكتابي تاريخ شالة الاسلامية وغيره.

وفي كتاب وزارة الاعلام المغربية بالانجليزية (MOROCCO A GLIMPS OF HISTORY)⁽⁴⁾ ما تعريه (وصل إدريس الأول سنة 788 م إلى WALILI أي ويلي

وفي نشرة وزارة الاعلام المغربية المصورة (ثم تدهورت مكانتها حوالي نهاية القرن الثالث الميلادي ومع مجيء الأدارسة حملت إسم ويلي).

ويقول الوزير المغربي الأديب الأستاذ عبد الهادي بوطالب (مر مؤسس عرش المغرب إدريس الأول... عندما دخل المغرب وأقام أشهراً بين قبيلة أَوَزَرَّة بوليلى يدعوها للاسلام...⁽⁵⁾)

وظهر أخيراً في مايو 1991م برنامج وثائقي بالاذاعة المرئية بالمغرب بعنوان (عندما تنطق الأطلال) خصص الحلقة الرابعة منه لأطلال مدينة ويلي⁽⁶⁾.

(1) نفس المصدر ص 14 هامش 3.

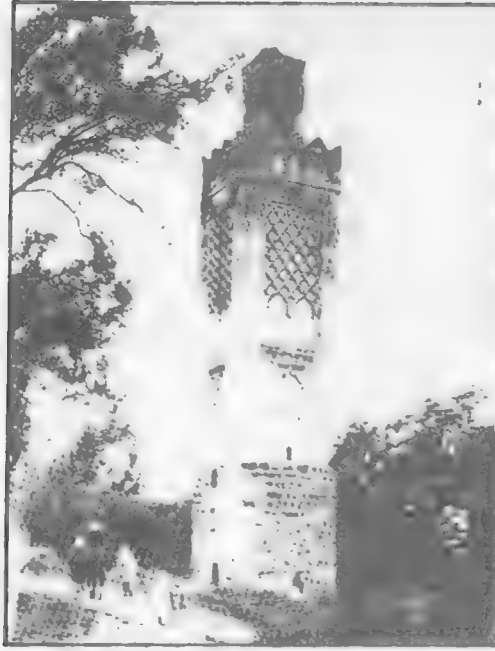
(2) الاستقصا 153/1.

(3) النبوغ المغربي 37/1

(4) الطبعة الثالثة مطبعة فضالة بالحمدية 1967/4/4 م ص 18.

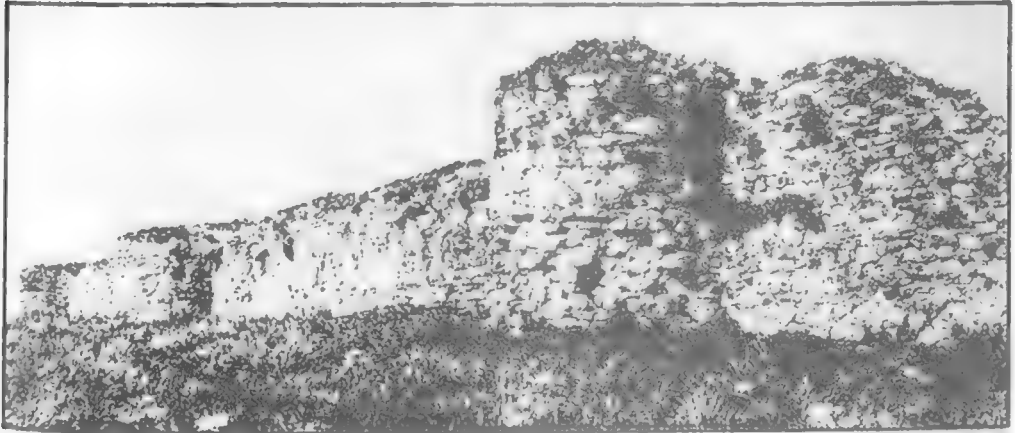
(5) كتاب ذكريات وشهادات ووجوه المنشور بجريدة الشرق الأوسط 1990/3/28 م ص 17.

(6) ظهر البرنامج مساء الخميس 1991/5/9 م الساعة 22.45.



شكل (132)

صومعة أجادير تحدد موقع المسجد الذي أسسه ادريس الأول بتلمسان
وصنع له منبرا نقش اسمه عليه



شكل (133)

بقايا عمارة البصرة (بصرة الكتان شمال المغرب)
من تأسيس الادارسة بامارات الشمال

2 - نصاب من القرن الثامن للهجرة :

نص روض القرطاس لابن أبي زرع :

نقل الأستاذ ليفي بروفنسال في (نخب تاريخية جامعة لأخبار المغرب⁽¹⁾ الأقصى) عن روض القرطاس (فرجع مع مولاه راشد حتى نزل بمدينة ويلي قاعدة جبل زرهو وكانت ويلي متوسطة خصبة) وفي نسخة روض القرطاس تحقيق الأستاذ الفيلاي⁽²⁾ (حتى نزل بمدينة ويلي قاعدة جبل زرهون).

نص زهرة الآس :

وفي نص جنى زهرة الآس وضع علي الجزنائي تحقيق مؤرخ المملكة⁽³⁾ الأستاذ بن منصور (ثم إلى بلد ويلي قاعدة زرهون واستجاب له قبائل البربر...)

3 - فصل الخطاب في أصل التسمية وتطورها :

أ - نصوص مؤرخي القرن الثالث الهجري ترسمها (وليلة) :

كتاب المسالك والممالك لابن خرداذبة⁽⁴⁾ :

(وفي يد ولد إدريس بن إدريس... ومن مدينة وليلة ومدركة ومتروكة ومدينة زقور...)

وفي الترجمة الفرنسية للنص (WALILA (VOLUBILIS)⁽⁵⁾

ويقول ناشر المقطعات الحاج صادق محمد في التعليق مع الترجمة الفرنسية⁽⁶⁾

WALILA هي VOLUBILIS القديمة يسميها جغرافيون عرب آخرون WALILI وتقع على جبل زرهون وسط قبيلة أَوْرَبَة.

وفي كتاب البلدان لابن الفقيه الهمداني⁽⁷⁾ :

(فحمله البريد إلى أرض المغرب فوق بأرض طنجة يقال لها وليلة فاستجاب له من بها...)

وفي الترجمة الفرنسية (VOLUBILIS) وتسمى (WALILA) فلما استخلف الرشيد أعلم

بذلك... ودس إلى إدريس الشماخ الهباني... فخرج حتى وصل إلى ليلة...

(1) مكتبة اميل لاروز باريس 1934 م ص 17.

(2) 14/1 طبعة الرباط 1936م.

(3) المطبعة الملكية الرباط يونيو 1967 ص 12.

(4) مقتطفات من المسالك والممالك ومن كتاب البلدان لابن الفقيه الهمداني ومن الاعلاق النفسية لابن رسته، نشرها مع الترجمة الفرنسية الحاج صادق محمد، مكتبة كاربونيل الجزائر 1949م.

(5) نفس المصدر ص 9.

(6) نفس المصدر ص 97.

(7) نفس المصدر ص 34.

ب - العلامة عبد الوهاب بن منصور مؤرخ المملكة المغربية :

على الرغم من أن العلامة المؤرخ رسم الكلمة (وليلى) بالجزء الأول من كتابه قبائل المغرب نشر المطبعة الملكية بالرباط 1968م صفحات 10، 118، 375 وغيرها، غير أنني لاحظت شروعه في التحول بتحقيقه لكتاب جنى زهرة الآس طبع 1967م وذلك بصفحة 12 هامش 31 حيث يقول (إن المدينة كانت مسكونة قبل القرن الثامن الميلادي من طرف بعض نصارى البربر وعرفت في هذه الفترة باسم (وليلى) بكسر اللام أو فتحه، وبعد ذلك شرع في رسم إسم المدينة (وليلة) وتحمس لذلك الاتجاه.

ج - الجامع في الدراهم الادريسية والدراهم المعاصرة لها :

واسم الكتاب (Corpus des dirhams Idrisites et Contemporains) وطبعه زميلنا السابق بمصلحة الآثار المغربية الأستاذ دانييل أوسطاش ونشره بنك المغرب سنة 1971/70م. وفي هذا المؤلف انجالت الحقيقة وتم فصل الخطاب على ضوء الدراسة التطبيقية المباشرة لعدد من قطع العملة الادريسية المضروبة بالمدينة موضوع البحث وهي وثائق أثرية من الدرجة الأولى ضربت بالمدينة ذاتها في تاريخ عمراتها وبتصميم واملاء أمرائها وجميعها ترسم اسم المدينة (وليلة) كما هو واضح بصفحة 105 (وليله) والأمر واضح كل الوضوح بصفحات 262 - 266.

ولهذا أوضح الأستاذ أوسطاش الخبير في دراسة العملة بالفصل الأول عند دراسة تاريخ الأدارسة إسم ورسم المدينة التي كانت قاعدة أول مملكة إسلامية بالمغرب هكذا (وليلة). يقول أوسطاش في صفحة 25 :

ثم تابع رحلته — يعني إدريس ومولاه راشد — تجاه المغرب... حيث استقر في ليلة ونصه بالفرنسية (où il a fixa à WALILA).

ويضيف أوسطاش : وبويع الجمعة 4 رمضان 172 هـ واستطاع إدريس الذي لا يحمل سوى لقب الامام أن يؤسس مدينة فاس على هيئة معسكر حربي على الضفة اليمنى لوادى فاس، وبعد أن بسط نفوذه على القبائل المجاورة عاد إلى (وليلة)... وفي ليلة مات مسموماً.

دراسة انتاج مصنع ضرب العملة في ليلة) WALILA :

ونوجز هنا أهم نتائج الدراسة الواردة بين صفحتي 162 و 169 بكتاب أوسطاش المذكور، فقد كان الاسم (وليلة) تبعاً لنقوش العملة والمراجع العربية من القرنين الثالث والرابع الهجريين، وكان مصنعها يعرف بإنتاجه الوافر بالعاصمة الادريسية الأولى.

إن لفظ (وليلة) أصله لفظ بربري معرب وشكله البربري هو (WALILI وليلي) وتركيب الكلمة من (وا + آليلي) فهي (WA + a/ ULILI) ومعناها (ورد شجر الغار (Laurier - Roze) إشارة إلى مكان ورد شجر الغار وهو لفظ بربري مذكر، ثم كانت وسيلة التعريب وضع (تاء مربوطة) بنهاية اللفظ على العادة الشرقية في تانيث أسماء المدن العربية. وعلى العملة الادريسية وما قبلها كان اسم المدينة يقرأ (وليلة) وآخرة (تاء مربوطة)، كما أن المؤلفين العرب في القرنين الثالث والرابع أجمعوا على كتابته (وليلة) كما وجدناه عند ابن خرداذبة وابن الفقيه بالصفحات السابقة وكما ورد أيضا عند المقدسي.

وفي النصوص اللاحقة توجد (وليلي آ/ WALILA) كما عند البكري، وقد تكتب هكذا (وليلي)، وقد كتبها ابن أبي زرع (وليلي) بالياء المردودة.

وهكذا، فإن تناوب (وليلة) مع (وليلي WALILI) يعتبر أولاً تعريباً لأصل بربري ثم عاد الأمر إلى الشكل الأول لظروف تاريخية تتعلق بتعاقب النفوذ العربي والبربري.

وان استعمال الألف المقصورة ياء بدون نقط (وليلي) التي توجد في نصوص الفترة ما بين القرنين الخامس والثامن الهجريين، فإنها تمثل إما (الألف الأخيرة في وليلا WALILA) أو (الياء الأخيرة في (وليلي WALILI)).

والخلاصة أن رسم الاسم الوارد على وجه اليقين بالعملة الادريسية المضروبة بنفس المدينة ومنذ أواخر القرن الثاني الهجري وهو (وليلة) يكون هو الأصل في تاريخ الاسلام، والرجوع إلى الأصل أصل، والله أعلم بالصواب.

تأسيس فاس معلمة الحضارة المعمارية والفنية :

أصبحت فاس منذ تشييدها (حيا جامعا دائما الحياة تعاقب عليه كبار العلماء والفقهاء والأدباء والأطباء فقد بلغ عد الكراسي العلمية بها حيناً من الدهر مئة وأربعين كرسيًا، وكأنما هي مركز ديني وقبلة للمؤمنين على مر العصور وقاعدة سياسية لتوجيه الأحداث الكبرى في الداخل والخارج وسوقاً تجارية قصدها الناس⁽¹⁾ بتحفهم ونفائسهم) وداراً للصناعة التي امتزجت فيها قدرة الصانع مع عبقرية الفنان.

لقد سحر الناس بوفرة عيونها وصفاء منابعها واعتدال فصولها وما احتضنته من مباحج الشرق والغرب... فكل شيء في فاس... أهل البيت والعلم والايمان والفضل في فاس... والثراء والتجارة والصناعة والفلاحة في فاس، والطبيعة والماء والخضرة في فاس التي جمعت خصال كمال المدن وشرفها وزادت عليها محاسن كثيرة إذ ضمت فيما ضمت النهر الجاري والحرث الطيب والخطب القريب والصور الحصين والسلطان القاهر إذ به صلاح حالها وتأمين سبلها، فلم تزل مدينة فاس منذ أسست وهي دار رفعة وعلم وصلاح ودين وقاعدة بلاد المغرب وقطرها ومركزها وقطبها.

ويقترن اسم فاس⁽²⁾ بتاريخ الأشراف الأدارسة من أهل بيت رسول الله منذ القرن الثاني للهجرة عندما نجح الامام ادريس الأكبر بن عبد الله ابن الحسن المثنى بن الحسن السبط بن الامام علي رضي الله عنهم في النجاة⁽³⁾ من وقعة فخ⁽⁴⁾ قرب مكة 169 هـ وقصد المغرب الأقصى لاقامة دولة اسلامية واحياء الدعوة الطالبية.

-
- (1) دكتور عبد الهادي التازي : جامع القرويين ج 1 ص 45.
(2) تنضارب الأقوال في أصل التسمية وهل هي مستمدة من فاس وجد أثناء حفرها أو أنه قلب لاسم قديم (ساف) أنظر زهرة الآس ص 23/24، ويرى ابن تاريت ان الاسم من صنيع الفرس ويقبل رواية روض القرطاس بأن أصل الاسم فارسي وأن المولى ادريس الثاني سمي المدينة باسم شيعة من الفرس، مجلة المناهل عدد 5 ص 180 مقال بعنوان : فاس، جولة في أحداثها الكبرى وانظر روض القرطاس نشر الفيلاي الرباط 1936 ج 1 ص 58 - 60 عن مميزات موقعها ونهرها.
(3) من المفيد الرجوع إلى مقالنا : عثرات الأقلام في تاريخ الاسلام وعتاب من أجل المولى ادريس جريدة الأنباء الرباط 17 - 7 - 76 للرد على استعمال المؤرخين لفظة (فرار) وإطلاقها على حركة المولى ادريس من المشرق إلى المغرب الأقصى.
(4) موقع فيه مويه على مسيرة ثلاثة أميال من مكة ذكرها الشعراء منها ما أورده صاحب زهرة الآس ص 11 :

فلا يكن على الحسين بعد ولـة وعلى الحسن
وعلى ابن عاتكة الذي تركوه ليس بذئ كفن
تركوا بفخ غدة في غير منزلة الوطن
كانوا كراما قتلوا لا طائشين ولا جبن

رأى المولى إدريس الأكبر استعانة العباسيين بالفرس فلجأ إلى البربر الذين كانوا يتوجهون إلى الشرق لأداء فريضة الحج وطلب العلم ووقفوا على النزعات السياسية وما أصاب الطالبين من قتل وقتل فودوا التقرب إلى الله بمناصرة أهل البيت.

وقد كان من نفحات النبوة أن يتحول البربر أنصار ميسرة المطغرى لمناصرة المولى إدريس بعد أن بايعه عبد الحميد الأوربي في ليلة بجبل زرهون بمجرد اكتشافه حقيقة نسبه في الرابع من رمضان سنة 172 هـ... فتتحول الخارجية الجمهورية الثائرة على الملكية الوراثية إلى مناصرة الإمامة العلوية الوراثية بأصولها وفلسفتها ويبدأ تأسيس الدولة في حدود رسالة أهل البيت ونشر الاسلام والجهاد في سبيل الله في نفس السنة.

ذكر ابن زرع وابن خلدون والسلوي وغيرهم أن الامام إدريس خرج غازيا في نفس السنة بلاد تامسنى وتادلا وقفل إلى ليلة⁽¹⁾ منصورا، ثم خرج بعد أن استراح برسم جهاد من بقي من قبائل البربر على دين المجوسية واليهودية والنصرانية ففتح أولا مدينة شالة⁽²⁾ وبعدها سائر بلاد تامسنى وتوجه بعد ذلك في شهر رجب من سنة 173 نحو تلمسان لحرب الخوارج بها فلقبه محمد بن خزر المغراوي مبايعا دون قتال فدخلها الامام صلحا وبنى بها مسجدا.

تأسيس مدينة فاس :

وهنا تقفز مشكلة أولية تأسيس مدينة فاس خامسة العواصم الافريقية في الاسلام بعد الفسطاط والقيروان وسجلماسة وتاهرت، وثاني قواعدها الباقية بعد القيروان اذ اندثرت الفسطاط وسجلماسة وتاهرت وأصبحت وقفا على معاول وتنقيبات رجال الآثار.

غير أن المؤرخين المبكرين اختلفوا في تأسيس عدوتي فاس وهل كانت احدهما من بناء إدريس الأكبر أو كليهما، أو أن العدوتين كانتا من بناء إدريس الثاني، كما اختلفوا في تاريخ بيعة إدريس الثاني الأمر الذي يتضح من مراجعة نصوص البكري وصاحب روض القرطاس وصاحب كتاب الاستبصار وابن خلدون.

وليس بخاف ما يصاحب تحديد تاريخ ذلك الحدث وأعني به موضوع بيعة إدريس الثاني من أهمية تتصل بحادث بناء مدينة فاس على وجه من الوجوه، ومن الممكن أن يكون إدريس الثاني الذي فقد والده سنة 175 هـ «قبل أن يولد⁽³⁾» قد بويع ثلاث مرات أولها

(1) زهرة الآس هامش 31 ص 12 عن تاريخ وليلة وأصلها وضبط الاسم كما يرى مؤرخ المملكة.

(2) كتابنا تاريخ شالة وكتابنا حقائق شالة للوقوف على علاقة ذلك بالموضوع

(3) الاسلام في المغرب والأندلس تأليف ليفي بروفنسال تعريب دكتور سيد سالم وصلاخ الدين حلمي ص 7 : ولد إدريس الثاني في ليلة بجبل زرهون بعد شهرين من وفاة والده مسموما... سنة 175 هـ أو 177 هـ.

سنة 186 هـ تبعا لرواية الجزنائي بعد تخطيه الحادية عشرة من عمره وتحت اشراف مول والده راشد، ثم ببيع مرة أخرى سنة 188 هـ برعاية أبي خالد يزيد الذي حل محل راشد بعد وفاته وكان ادريس الثاني قد تخطى الثالثة عشرة وأصبح راشدا، ثم ببيع البيعة الكبرى سنة 192 هـ بعد تاريخ بناء مدينة فاس الذي لا يتأخر في جميع النصوص عن 192 هـ و193 هـ.

فمنذ القرن الثالث الهجري وصف اليعقوبي فاساً بقوله (... المدينة العظيمة التي يقال لها مدينة افريقيا على النهر العظيم الذي يقال له فاس بها يحيى بن يحيى بن ادريس... ومن الجانب الغربي من نهر فاس... المدينة التي تسمى مدينة أهل فاس... بها داوود بن ادريس...). وإذا كان اليعقوبي ومثله المقدسي قد قرر أيضا وجود مدينتين منفصلتين منذ القرن الثالث، غير أنهما لم يذكرنا شيئا عن تأسيس المدينتين⁽¹⁾ في حين نرى جغرافيا من المشرق وهو ابن حوقل وصفها في القرن الرابع وذكر المدينتين المختلفتين وبكل منهما أمير ثم زاد (وهي مدينة خصبة مفروشة بالحجارة أحدثها ادريس بن ادريس...⁽²⁾).

ثم يصفها البكري في القرن الخامس ويقول (... ومدينة فاس مدينتان مقترنتان... بينهما نهر مطرد... وعدوة القرويين في غربي عدوة الأندلسيين... وأسست عدوة الأندلسيين في سنة 192 هـ وعدوة القرويين في سنة 193 هـ في ولاية ادريس بن ادريس...⁽³⁾).

وفي القرن السابع يكتب ابن أبي زرع تاريخ المغرب العام وتاريخ تأسيس فاس بتفاصيل أكثر ينقلها عنه مؤرخا فاس الجزنائي وابن القاضي في (زهرة الآس) و (جذوة الاقتباس) على الترتيب، ثم تستقر رواية (روض القرطاس) لدى جميع أهالي فاس المعروفين بحبهم للتاريخ وخلاصتها ان ادريس الثاني أسس حي الأندلسيين سنة 192 هـ ثم حي القرويين المقابل له بعد ذلك بعام⁽⁴⁾، فقد ضرب ادريس الثاني أخيبته وقبابه بالموضع المعروف بجرواوة بعدوة الأندلس وبنى جامع الأشياخ وسور المدينة سنة 192 هـ ثم انتقل سنة 193 هـ إلى الموضع المعروف بالمقرمدة وبنى دار القيطون ومسجد الشرفاء والأسوار وأنزل الوافدين عليه من الأندلس بعد حادث الربض بالعدوة الشرقية فحملت اسمهم وأنزل الوافدين عليه من القيروان بالعدوة الغربية فحملت اسمهم.

ومع هذا فإن البحث الذي نشره المستغرب ليفي بروفنسال سنة 1938 في حوليات الدراسات الشرقية بجامعة الجزائر⁽⁵⁾ عن تأسيس مدينة فاس وكتاب روجيه لوتورنو تحت اسم (فاس تحت الحماية) باللغة الفرنسية لازالا يستحقان النظر.

(1) ليفي بروفنسال، نفس المصدر ص 3/2.

(2) دكتور سيد سالم : المغرب الكبير ص 487 نقلا عن صورة الأرض لابن حوقل ص 90.

(3) نفس المصدر ص 488 نقلا عن البكري ص 115.

(4) ليفي بروفنسال : نفس المصدر ص 9/7، وبهذا اقتنع الدكتور عبد الهادي التازي في جامع القرويين.

(5) يكون هذا البحث الجزء الأول من كتابه الاسلام في المغرب والأندلس.

فبروفنسال يرى أن ادريس الأكبر أسس أولا مدينة فاس سنة 172 هـ محل عدوة الأندلسيين ثم جاء ادريس الثاني فبنى عدوة القرويين سنة 192 هـ⁽¹⁾ بدليل العثور على عملة ادريسية ضربت بفاس سنوات 189 هـ و185 هـ أي قبل تأسيس ادريس الثاني لمدينة فاس سنة 192 هـ، كما يعزز بروفنسال رأيه بنصوص نقلها ابن الآبار عن الرازي المؤرخ القرطبي المتوفى 344 هـ ونصوص أخرى لابن سعيد المغربي وفضل الله العمري والقلقشندي وخلاصتها (وهي مدينتان احدهما بناها ادريس بن عبد الله وتعرف بعدوة الأندلس والأخرى بنيت بعدها...⁽²⁾).

ونحن لا نستطيع أن نتصور على ضوء دراسة تاريخ الحضارة المعمارية ونشأة العواصم في الاسلام أن يتأخر المولى ادريس الأكبر مؤسس الدولة الجديدة في بناء عاصمة له ولرجال دولته. بل اننا نؤكد هذا الرأي بفكرة ثابتة تاريخيا، فان عددا من دول الاسلام لم يتقرر تاريخ قيامها الا بتاريخ تشييد عاصمتها كحجة على استقرار النظام.

انه تبعا لما فعله الجناح الغربي للاسلام متأثرا بالمشرق، بادر بنو مدرار بتأسيس سجلماصة قاعدة دولتهم سنة 140 هـ، وبنو رستم الخوارج الذين أسسوا تاهرت سنة 144 هـ، وبناء العبيدين فيما بعد مدينة المهديّة بالمسجد ودار الامارة والأسوار بافريقية، ثم تشييد المعز لدين الله القاهرة قبل وصوله اليها بماله ورفاة أجداده، وهكذا عهدنا قيام الدولة الجديدة يصحبه مباشرة بناء العاصمة الخاصة، وهو ما يجعلنا نرجح بناء فاس أولا في عهد المولى ادريس الأكبر فيما بين عامي 172 هـ و175 هـ وهما تاريخ ظهوره بالمغرب والاعلان عن الدولة وتاريخ وفاته مسموما على يد مبعوث هارون الرشيد.

ولاشك في أن ادريس الثاني عمد إلى المدينة البربرية المتواضعة التي بناها والده فأعاد بناءها وأنزل بها البربر الذين يريدون التحول من وليلة كما استقبلت الأندلسيين فيما بعد، ثم بنى عدوة القرويين والأسوار⁽³⁾ وانتقل اليها بحاشيته من العرب والمشاركة.

(1) ليفي بروفنسال : نفس المصدر ص 15.

(2) نفس المصدر ص 22.

(3) تأسيس إدريس الثاني لفاس بزهرة الآس ص 18/19، عدوة الأندلسيين ص 24، عدوة القرويين ص 25 وابتداء من ص 40 بناء الأسوار والزيادات ثم الجامعين العتيقين القرويين والأندلس ص 45 راجع (روض القرطاس) نشر الفيلالي الرباط 1936 ج 1 : ص 41 الخبر عن بناء ادريس بن ادريس مدينة فاس، ص 50 تأسيس مدينة فاس 172 هـ بناء عدوة الأندلسيين وجامع الأشياخ، عدوة القرويين وبناء جامع الشرفاء (ولم يزل على ما بناه ادريس ابن ادريس... لم يزد فيه أحد من الملوك ولا من الرعية تحريا منهم وتبركا... إلى أن خر سقفه... وردت على ما كانت عليه من غير زيادة ولا نقصان وذلك في سنة ثمان وسبعمائة...) راجع ص 64 نفس الطبعة، والمعلوم أن صاحب روض القرطاس وقف بحوادثه عام 726 هـ.

ويدل اعتناء ادريس الثاني بكيان العاصمة الجديدة وعمرانها وتخطيطها وأسوارها ومرافقها ومساجدها ودور الامارة، على وعيه بضرورة اقامة قيروان جديد بالمغرب الأقصى يحتضن الاسلام ويحمل شعلة العروبة لاقرار مشروعه الحضاري الذي هو صلب رسالة الاسلام التي حملها الأدارسة العلويون إلى المغرب الأقصى واستقطبوا لها علوم ومعارف افريقية والأندلس، وهكذا تبدو عاصمة المملكة المغربية (منذ بدء تاريخها الاسلامي واثرة مباشرة ومخلصة لماض طويل من الحضارة)⁽¹⁾.

تلکم هي فاس موطن الأصالة الحضارية ومعلمة بارزة في حياة الاسلام في نصف العالم المعمور الغربي وقد سمت بطابعها عدة عهود وحقب حتى في أحلك أزماتها⁽²⁾ عندما تأتي الظروف غير تحول مركز الصدارة عنها.

ان أية دولة جديدة في تاريخ الاسلام بالمغرب لا يمكن لها الاعلان عن تأسيسها إلا بعد دخول فاس وحمل لواء القيادة والزعامة منها.

انها فاس التي وفد اليها ملكان من ملوك الأندلس فيما بعد مستنجدين فقد حل بها السلطان محمد بن اسماعيل بن الأحمر سنة 732 هـ حيث أمده أبو الحسن المريني بجند المغرب وأساطيله لاسترجاع جبل طارق الذي احتله الطاغية منذ سنة 709 هـ، كما حل بفاس سنة 755 هـ السلطان المخلوع الغني بالله صحبة وزيره لسان الدين بن الخطيب مستغيثا بسلطان فاس أبي سالم بن أبي الحسن المريني الذي أعاد له ملكه واسترجع له غرناطة.

لقد استقبلت فاس في رحاب أمير المؤمنين أبي عنان اثنين من رواد التاريخ الاسلامي وكتاب ومفكري الاسلام وشعراء ساحته وهما لسان الدين بن الخطيب الملقب بذي الرئاستين أو ذي الوزارتين وصنوه مؤسس علم الاجتماع عبد الرحمن بن خلدون اللذين تقلدا المناصب العليا بحضرة فاس.

ويكفي فضلا وشرفا الحديث الذي أورده الجزنائي عن أبي هريرة مرفوعا إلى الرسول صلوات الله عليه (تكون بالمغرب مدينة تسمى بفاس أقوم أهل المغرب قبلة وأكثرهم صلاة، أهلها على السنة والجماعة... لا يضرهم من خالفهم يدافع الله عنهم ما يكرهون إلى يوم القيامة).

(1) بروفنسال نفس المصدر ص 50.

(2) كانت فاس عاصمة الأدارسة ثم العاصمة المركزية بعد حادث التقسيم في عهد الامام محمد بن ادريس الثاني بمشورة جدته كتنزة، ثم أصبحت مركز الرحى طوال صراع العبيدين (بافريقية) والأمويين (بالأندلس) وأطماعهم في المغرب طوال العصر الزناتي، واذا كان كرسي المملكة وقاعدة الحكم قد تحول إلى مراکش أيام المرابطين والموحدين، غير أن فاساً ما لبثت أن عادت إلى مكان الصدارة أيام بنين مرين والوطاسيين، وبعد أن انتقل كرسي الملك إلى مراکش أيام الأشراف السعديين، عادت فاس لاحتلال موقعها الاستراتيجي في تاريخ المغرب مع الأشراف العلويين إلى تاريخ اعلان الحماية باستثناء فترة حكم المولى اسماعيل الذي اتخذ من مكناس عاصمة للملكة.

والخلاصة أن العصر الإدريسي قد خلف لنا تراثا معماريا وفنيا كبيرا بمدينة فاس حاضرة المغرب التي وضع نواتها الأولى المولى ادريس الأكبر منذ عام 172 هـ⁽¹⁾ بتأسيس مدينة بالعدوة الشرقية أسست على الطراز البربري وحملت اسم فاس طورها ادريس الثاني عام 192 هـ وأدار حولها الأسوار وبنى بها جامع الأشياخ من ست بلاطات كما شرع في بناء العدوة الغربية على الطراز الشرقي عام 193 هجرية فأدار حولها الأسوار وبنى بها مسجد الشرفاء من ثلاث بلاطات لصق داره المعروفة بدار القيظون ثم أنزل الوافدين عليه من الأندلس بعد واقعة الربض بالعدوة الشرقية فسميت بالعدوة الأندلس وأنزل العرب الوافدون عليه من القيروان بالعدوة الغربية فسميت بالعدوة القرويين (أشكال 134 - 135) نسبة على غير قياس فهي مدينة القيروانيين التي اختطها ادريس الثاني على الطراز الأفريقي وأطلق عليها رسميا اسم العالية بينما أطلق على العدوتين معا اسم فاس.

(1) عن تأسيس فاس راجع ذلك مفصلا في روض القرطاس وجذوة الاقتباس وزهرة الآس ووصف الجغرافيين العرب كاليقولي وابن حوقل والبكري والإدريسي وغيرهم وكتابات عثمان عثمان في تاريخ شالة، وسيد سالم في المغرب الكبير وسعد زغلول بالمغرب العربي وعبد الهادي التازي في جامع القرويين ج 1، وكلها مصادر حديثة جمعت النصوص القديمة وقابلتها وناقشتها، ثم ليفي برونسفال : الفصل الأول من كتابه الإسلام في المغرب والأندلس ص 1 - 50 خاصة ص 46 حول اسم فاس.

جامع القرويين :

بادرت فاطمة الفهرية أم البنين فأسست بمالها الخاص عام 245 هـ جامع القرويين الأول⁽¹⁾ الذي أصبح أقدم جامعة في العالم بعد أن اجتمع لفاس حاضرة المغرب علوم وفنون القيروان وما وراءها بمصر والعراق. وتراث قرطبة وما وراءها بجواضر الأندلس، فلا زال من أعظم آثار المغرب الاسلامي شهرة على الاطلاق جامع القرويين الذي جاء ذكره مفصلا في روض القرطاس وزهرة الآس على الخصوص، وقد وضعت أساسه الأول أم البنين فاتح رمضان سنة 245 من أربعة أساكيب (بلاطات عرضية من الشرق إلى الغرب) وجعلت محرابه موضع الثريا الحالية وصومعته في موضع قبة العنزة الحالية على محور المحراب وكان صحنه الأول يشغل موضع البلاطات العرضية الثلاثة الأولى ابتداء من العنزة (أشكال 136).

وفي العصر الزناتي تعرض جامع القرويين للتعديل والزيادة على يد الأمير أحمد بن أبي بكر الزناتي سنة 345 هجرية وقد شملت هذه الزيادة مساحة بيت الصلاة (شكل 137) واقامة صومعة جديدة (شكل 138) بدل الأولى بمنتصف الرواق المطل على الصحن من المحبة الغربية.

وبسبب ازدهار فاس على عصر المرابطين وكثرة العمران بعدوة القرويين شرع أمير المسلمين علي بن يوسف في اجراء زيادة هامة بالمسجد منذ عام 528 استغرقت نحو عشر سنوات وتناولت التخطيط والمداخل والتغطية والمحراب والمنبر والزخارف المعمارية والنقوش التي اكتملت بها عمارة المسجد وحدوده على النحو القائم إلى اليوم (شكل 139).

تاريخ عمارة جامع القرويين :

كان الشروع في حفر أساس جامع القرويين للأخذ في أمور بنائه (يوم السبت مهل رمضان المعظم سنة خمس وأربعين ومئتين)⁽²⁾.

(1) عن تأسيس جامع القرويين راجع كتابات هنري تيراس وبوريس ماسلوف وجورج مارسيه وليفي بروفنسال وعثمان عثمان وسعد زغلول وسيد سالم وعبد الهادي التازي الذي نشر دراسة حوله حصل بها على الدكتوراه من جامعة الاسكندرية.

وروض القرطاس 76/1 عن جامع القرويين وصفته وما زيد فيه في كل زمان من حين أسس إلى 726 هـ.

(2) زهرة الآس المطبعة الملكية الرباط، نشر مؤرخ المملكة المغربية ص. 45.

وكان بموضعه أرض فلاحية لرجل من هوارة فاشتريتها منه فاطمة بنت عبد الله الفهري القروي ودفعت الثمن من مالها الحاصل من ميراثها في أبيها وتطوعت لبناء الجامع المذكور ونصبت قبلته على نحو قبلة جامع الشرفاء الذي أسسه الامام ادريس بن ادريس (وطني من أربع بلاطات من قبلة إلى جوف في كل بلاط اثنا عشر قوسا من شرق إلى غرب وجعل محرابه بمقدم البلاط الذي أمام الثريا الكبرى الآن وجعل بمؤخره صحن صغير ومؤخره صومعة حيث العنزة الآن... وذلك بمطالعة الأمير يحيى⁽¹⁾).

ولا يتعارض مع تلك الحقيقة التاريخية العثور على لوحة منقوشة من خشب الأرز طولها 4.70 مترا بناحية البلاط الذي كان فيه المحراب القديم نقش عليها بالخط الكوفي «ان الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما، شهد الله أنه لا اله إلا هو، سبحانه الله العظيم، بني هذا المسجد في شهر ذي القعدة من سنة ثلاث وستين ومائتي سنة، مما أمر به الامام أعزه الله داود بن ادريس أبقاءه الله وأكرمه وكلاؤه ونصره نصرا عزيزا، وفتح له فتحا مينا».

ولا يستبعد أن تكون اللوحة نقلت من مكان آخر إلى موضعها المذكور بجامع القرويين الأول خشية عليها من الضياع. وليست هذه الحالة فريدة في تاريخ العمارة والنقوش المغربية فان كثيرا من اللوحات التأسيسية نقلت في وقت لاحق لعصر كتابتها إلى مآثر أخرى كما حدث في لوحة تحبب أبي عنان المريني على شالة الموجودة حاليا بصحن الجامع الكبير⁽²⁾ برباط الفتح بعد خراب شالة، بالإضافة إلى الأمثلة التي ذكرها الدكتور عبد الهادي التازي⁽³⁾.

وهكذا كانت القرويين الأولى في عهد الأدارسة تشتمل على أربعة أساكيب تسير في موازاة القبلة وهو ما يفهم من عبارة الجزنائي غير المحددة التي يقصد بها أربعة بلاطات⁽⁴⁾ تشغل مساحة عمق المسجد بين القبلة الواقعة جنوبا وبين العمق في الجهة الشمالية. كما يشتمل بيت الصلاة على اثني عشر بلاطا فوقها اثني عشر قوسا يبلغ اتساعها الأفقي الموازي لجدار القبلة طول حائط المحراب.

(1) نفس المصدر ص 46 وانظر روض القرطاس 77/1.

(2) كتابنا الفنون الاسلامية والنقوش العربية ص 211 - 212.

(3) راجع النص بجامع القرويين ج 1 ص 47 والتعليق والأمثلة.

(4) جرت العادة عند التمييز بين البلاطات العمودية والأخرى الموازية للقبلة ان ينص المؤرخون على ان البلاطات تسير من الغرب الى الشرق لنعرف انها تعني الأساكيب وعندما ينصون على البلاطات التي تسير من القبلة الى الجوف فنعرف أن المقصود بها البلاطات. فالبلاط في اصطلاحنا العلمي حاليا هو الممر بين الأعمدة عندما يتجه نحو جدار القبلة أما الأسكوب فهو الممر الموازي لحائط القبلة. أنظر تخطيط القرويين عند التازي ص 202.

(وَجَرى أَمْر زَنَاته بِأَرْضِ المَغْرِبِ فِي سَنَةِ سَبْعٍ وَثَلَاثِمِئَةٍ فَأُزِيلَتِ الخُطْبَةُ مِنْ جَامِعِ الشُّرَفَاءِ لَصَغَرِهِ وَأُقِيمَتِ بِجَامِعِ القُرَوِيِّينَ لِاتسَاعِهِ وَكِبَرِهِ وَصَنِعَ لَهُ مَنِيرٌ مِنْ خَشَبِ الصُّنُوبِرِ... وَقِيلَ سَنَةُ أَحَدَى وَعِشْرِينَ وَثَلَاثِمِئَةٍ، وَإِنِ الَّذِي أَقَامَ الخُطْبَةَ بِهِ إِذْ ذَاكَ هُوَ الْأَمِيرُ حَامِدُ بْنُ حَمْدَانَ الْهَمْدَانِيُّ عَامِلُ عَبِيدِ اللَّهِ الشَّيْعِيِّ عَلَى بَعْضِ بِلَادِ المَغْرِبِ...) (1).

(وَلَمْ يَزَلْ كَذَلِكَ إِلَى أَنْ تَقَوَّى ظَهْوَرُ زَنَانَةِ بِالمَغْرِبِ بِاسْتِدْعَاءِ النَّاصِرِ لِدِينِ اللَّهِ لِكِبَرِهِمْ وَرُؤُسَائِهِمْ... إِلَى أَنْ هَوَتْ إِلَيْهِ أَفْقَدَةُ كَثِيرٍ مِنْهُمْ... فَقَامَ زَنَانَةُ بِدَعْوَةِ النَّاصِرِ لِدِينِ اللَّهِ... وَبَايَعَهُ أَهْلُ مَدِينَةِ فَاسٍ... فَوَلَّى عَلَيْهَا عَامِلًا لَهُ مِنْ زَنَانَةِ يَعْرِفُ بِأَحْمَدَ بْنَ أَبِي بَكْرٍ الزَّنَاتِي... فَكُتِبَ إِلَى النَّاصِرِ يَسْتَأْذِنُهُ فِي بِنَاءِ الْجَامِعِ وَاصْلَاحِهِ وَالزِّيَادَةِ فِيهِ لِحَاجَةِ النَّاسِ فَأُذِنَ لَهُ وَبُعِثَ إِلَيْهِ بِمَالٍ كَثِيرٍ... فَأُصْلِحَ وَزَادَ فِيهِ أَرْبَعَةُ بِلَاطَاتٍ مِنَ الْغَرْبِ وَخَمْسَةٌ مِنَ الشَّرْقِ، وَثَلَاثَةٌ مِنَ الْجُوفِ فِي مَوْضِعِ الصَّحْنِ الَّذِي كَانَ فِيهِ. وَجَعَلَ بِمُؤَخَّرِهِ الصَّحْنَ الَّذِي بِهِ الْآنَ، وَفِي غَرْبِي هَذَا الصَّحْنِ بِلَاطَانٌ وَفِي شَرْقِيهِ كَذَلِكَ وَفِي جُوفِهِ بِلَاطٌ وَاحِدٌ بَعْدَ أَنْ هَدَمَ الصُّومُعَةَ الَّتِي كَانَتْ بِهِ لِكُونِهَا مَتَطَامِنَةُ الْأَشْرَافِ وَبَنَى الصُّومُعَةَ الَّتِي بِهِ الْآنَ) (2).

وَهَكَذَا يَصْبَحُ تَخْطِيطُ جَامِعِ القُرَوِيِّينَ فِي الْعَصْرِ الزَّنَاتِي فِيمَا بَيْنَ عَصْرِي الْأَدَارَسَةِ وَالْمَرَابِطِينَ عِبَارَةً عَنْ بَيْتٍ لِلصَّلَاةِ يَشْتَمِلُ عَلَى 21 بِلَاطًا عَمُودِيَّةً عَلَى الْقِبْلَةِ تَتَجَهُّ بَيْنَ الْقِبْلَةِ وَالصَّحْنِ (بَعْدَ أَنْ كَانَ 12 بِلَاطًا أَيَّامَ الْأَدَارَسَةِ) كَمَا يَشْتَمِلُ عَلَى سَبْعَةِ أُسَاكِيْبٍ عَقُودَهَا مُوَازِيَةٌ لِحَائِطِ الْقِبْلَةِ بَعْدَ أَنْ كَانَ يَشْتَمِلُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَيَّامِ الْأَدَارَسَةِ ثُمَّ زُودَ بِصُومُعَتِهِ الْحَالِيَةِ بَعْدَ هَدْمِ الْأَصْلِيَّةِ لِقَدَمِهَا.

وَمَا زَالَتْ تِلْكَ الصُّومُعَةُ الْمُرَبَّعَةُ التَّخْطِيطُ قَائِمَةً لِلْآنَ (وَسَعَةً كُلُّ وَجْهِ مِنْهَا وَاحِدًا وَعِشْرِينَ شِبْرًا، وَيَصْعَدُ لَهَا عَلَى مِئَةِ دَرَجَةٍ وَدَرَجَةٍ، وَجَعَلَ بِأُفُقِهَا مِنْ جِهَةِ الْقِبْلَةِ وَغَشِيَتْ بَعْدَ ذَلِكَ بِصَفَائِحِ النِّحَاسِ الْأَصْفَرِ، وَتَمَّ الْعَمَلُ فِي بِنَائِهَا عَلَى يَدِ أَحْمَدَ بْنَ أَبِي بَكْرٍ الزَّنَاتِي الْمَذْكُورِ فِي شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةِ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ وَثَلَاثِمِئَةٍ حَسْبَ مَا كُتِبَ فِي التَّرْبِيعَةِ الْمَنْقُوشَةِ بِهَا مِنْ جِهَةِ الصَّحْنِ، وَجَعَلَ فِي أَعْلَاهَا قُبَّةً صَغْرَى وَوَضَعَ فِي زَاوِيَتِهَا تَفَافِيحَ مُمُوهَةٍ بِالذَّهَبِ فِي زُجٍّ مِنْ حَدِيدٍ (3) وَرَكَّبَ فِي الزُّجِّ الْمَذْكُورِ سَيْفَ الْأَمَامِ (4) أَدْرِيسَ بْنَ أَدْرِيسَ وَجَعَلَ تَحْتَ الْقُبَّةِ الْمَذْكُورَةِ قُبَّةً أَكْبَرَ مِنْهَا لِلْجُلُوسِ الْمُؤَذِّنِينَ وَمِيَّتِ الْمُرَاعِي مِنْهُمْ لِأَوْقَاتِ اللَّيْلِ وَانْصَدَاعِ الْفَجْرِ لِإِقَامَةِ الْآذَانِ (5).

(1) زهرة الآس نفس الطبعة ص 46.

(2) نفس المصدر ص 46 + 47 وانظر التخطيط في العصر الزناتي بجامع القرويين ج 1 ص 202.

(3) نفس المصدر ص 47، وانظر روض القرطاس 79/1.

(4) قصة السيف مفصلة بزهرة الآس ص 47.

(5) نفس المصدر ص 50.

ويعتبر تخطيط الصومعة المربعة في جامع القرويين مثالا أوليا تاريخيا هذا حذوه البناءون اللاحقون بحيث لم نعرف صومعة أخرى قائمة على نحو ذلك التخطيط في المغرب العربي سابقة على صومعة القرويين غير صومعة المسجد الجامع بالقيروان والتي تعتبر مصدر اشتقاق صومعة القرويين. وإذا كان المستشرقون يؤكدون على اقتباس ذلك التخطيط من الصوامع المسيحية بالشام، فإن الدكتور عبد الهادي التازي يقدم فكرة رائعة باشتقاق ذلك التخطيط مباشرة من هيئة الكعبة الشريفة التي صعد لها بلال للأذان عند افتتاح مكة، كما لا يزال احساسنا شديدا بأن التخطيط المربع الذي حافظت عليه الصوامع المغربية يرتبط ارتباطا وثيقا بنوع الأبراج المربعة في العمارة البربرية القديمة جنوب المغرب التي تستمد أصولها من عمارة اليمن العربية القديمة الأمر الذي يدعمه فيما بعد توافق ذلك النظام مع تخطيط الكعبة الشريفة قبله المسلمين.

وعندما يتحقق نص ياقوت الذي أشار إليه جرجي زيدان⁽¹⁾ تتضح تماما الأصول العربية للصوامع المغربية المربعة ذلك أن قبيلتا طسم وجديس — من ارم مثل سائل العرب البائدة — سكنتا اليمامة في شرقي نجد وعاشت عاصمتهم القرية إلى أن بادت دولتهم في أوائل القرن الخامس للميلاد. وكانت (القرية) من أشهر مدنها في اليمامة ويقال لها خضراء حجر وفيها آثارهم وحصونهم وبتلهم (الواحد بتيل) وهو بناء مربع مثل الصومعة المستطيلة في السماء من طين، وقد رآه المسلمون في القرن الثالث والرابع، وذكر احدهم أنه أدرك (بتيلا) طوله 500 ذراع، ولعل زرقاء اليمامة نظرت جيش تبع من أحدها.

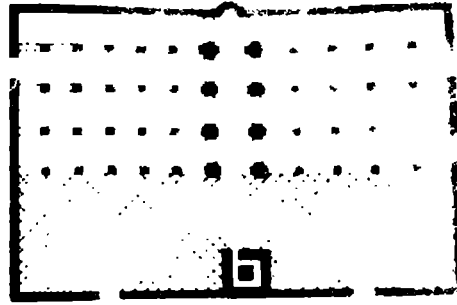
وأما القبة التي على العنزة⁽²⁾ فإنها من بناء المظفر بن المنصور ابن أبي عامر حاجب الخليفة المؤيد بناها عندما تغلب على فاس سنة 388 هـ، وبنى السقاية والبيلة المستطيلة التي عن يسار الخارج من باب الحفافة الجوفية وجلب لها الماء من وادي حسن بأعلى المدينة من ناحية باب الحديد⁽³⁾.

(1) العرب قبل الاسلام طبعة 1969 ص 68.

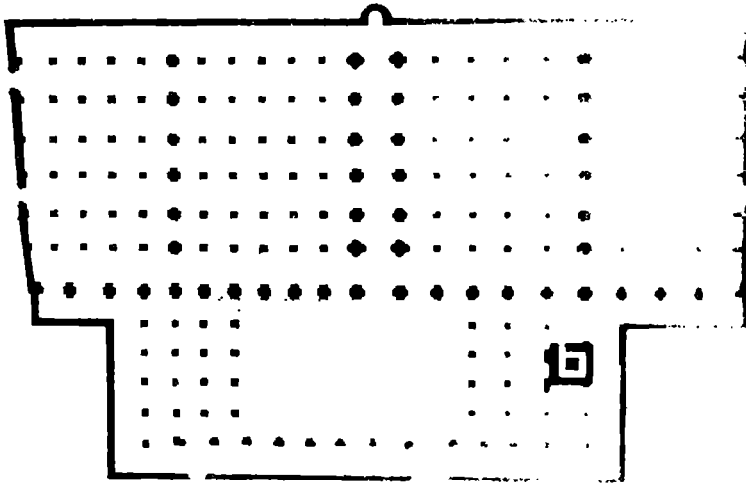
(2) العنزة بفتح النون حاجز من خشب، جامع القرويين للتازي ج 1 ص 53 هامش 35. والعنزة اصطلاح مغربي يقصد به المخراب الرمزي الذي يقام في الصحن عند نهاية بلاط المخراب. والعنزة هو الحربة أو اللواء الذي يركزه شيخ القبيلة في الصحراء قبل قيام الاعراب للصلاة ليحدد موضع المخراب من الفضاء ومقام الامام من المصلين، أنظر أحمد فكري مساجد القاهرة ومدارسها ج 1 العصر الفاطمي ص 142 ومسجد الزيتونة الجامع في تونس ص 89. والمعروف أن هذه العادة كانت متبعة منذ عهد الرسول ﷺ، أنظر البخاري (كتاب الجامع الصحيح، ج 1 ص 106. وقيل ان بلالا كان يحمل العنزة أمام الرسول إلى المصل في العيدين فيركزها في الأرض ويحدد بها القبلة (أحمد فكري العصر الفاطمي ص 142 هامش 4).

أنظر مايلز عن المخراب والعنزة في: Archaeologica orientalia, New York, 1952 p. 156-177.

(3) زهرة الآس ص 55.



شكل (136)
تخطيط جامع القرويين الأول الذي أسسته فاطمة الفهرية



شكل (137)
تخطيط جامع القرويين في عهده الثاني بعد الزيادة الزناتية.



شكل (138)

صومعة جامع القرويين التي شيدها الزناتيون وبقيت سالمة إلى اليوم.



شكل (139)

بلاط المحراب بجامع القرويين بعد أن اتخذ تخطيطه النهائي في عصر المرابطين

وعندما ضاق الجامع بالمصلين في عصر المرابطين رفع الناس رغبتهم إلى القاضي أبي محمد بن عبد الحق بن عبد الله بن معيشة الغرناطي سنة 529 هجرية فشاور الأمير علي ابن يوسف واذن له وشرع في شراء الأملاك التي كانت بقبلي الجامع وكان أكثرها لليهود فهدمت وبيع مالا يحتاج من نقضه وأخذ في بناء الزيادة (فكملت به عشر بلاطات من صحنه إلى قبلته وأخذ في عمل القبة التي بأعلى المحراب وما يحاذيها من وسط البلاطين المتصلين بها...) وغشيت الأبواب بصفائح النحاس الأصفر بالعمل المحكم وأمر بعمل المنبر الذي به الآن... ثم بدأ العمل في بناء مقدم القبلة حيث يدخل إلى مصلى الجنائز... وكان الفراغ من هذه الزيادات سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة.

وبهذا يتبين أن تخطيط المسجد الادريسي كان من صحن وبيت للصلاة يشتمل على أربعة أساكيب واثني عشر بلاطا زيد اليه في العصر الزناتي ثلاثة أساكيب من جهة الصحن وأربعة غربا وخمسة شرقا فاشتمل على سبعة أساكيب وعشرين بلاطا. ثم زاد المرابطون ثلاثة أساكيب خلف حائط القبلة القديم وأصبح تخطيطه النهائي مشتملا على عشرة أساكيب (transversal)⁽¹⁾ واحد عشر وعشرين بلاطا، ومن زيادات المرابطين كذلك بناء الباب الغربي الكبير الذي بسماط الموثقين بنى من مال الأحباس في أيام القاضي محمد بن عيسى السبتي سنة 505 هجرية وكذلك باب الشماعين أيام القاضي محمد بن داود سنة 518 هجرية حسبما كتب في قبة الجص التي بداخلها وهو الذي زاد في الصحن بناء البلاطين من الجهة الشرقية ومن الجهة الغربية كذلك⁽²⁾.

وقد تبقى نقشان تاريخيان من عصر المرابطين بمواجهة المحراب والقبة التي توازيه الأول عبارة عن نقش داخل شكل مثنى في أعلى الواجهة نقرأ فيه (عمل عبد الله بن محمد وكمل بحمد الله وحسن عونه في شهر رمضان المعظم احدى وثلاثين وخمسمائة). أما النقش الثاني بين الافاريز التي تحيط بالقبة فنصه (بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على رسول الله مما أمر بعمله عن أمر الملك العادل الأمر بالخير والفضل أمير المسلمين وناصر الدين علي بن يوسف ابن تاشفين، أدام الله له أسباب التأيد والتمكين الفقيه المشاور الاجل الامام القاضي الأفضل أبو محمد عبد الحق ابن عبد الله بن معيشة الكنافي أدام الله توفيقه فعمل ابتغاء وجه الله العظيم ورجاء ثوابه الجسيم وعنده تعالى وجل حسن الثواب وكريم المآب فرحم الله من قرأه ودعاه إلى الله سبحانه في عاجل القبول واعظام الاجر والمجازاة له يوم النشر والحشر وكان اتمام ذلك كله بحمد الله وعونه في سنة احدى وثلاثين وخمسمائة)⁽³⁾.

(1) أنظر دراسة التخطيط عند جورج مارسيه في العمارة الغربية ص 197 - 200.

(2) زهرة الآس ص 65 - 66 الذي زاد في الصحن أيام المرابطين محمد بن داود سنة 518 وليس محمد بن عيسى

السبتي 505 كما ذكر الدكتور التازي في جامع القرويين ج 1 ص 66 ولعله سهو صححه ص 73.

(3) جامع القرويين ج 1 ص 71 هامش 22 ص 75.

كذلك نقش على عنزة المرابطين في قسمها العلوي (صنعت هذه العنزة في شهر شعبان المكرم سنة أربع وعشرين وخمسمائة). وإذا كانت العنزة بفتح النون كهيئة نصف الرمح غير أنها في المغرب مع تسكين النون تعني الحاجز الذي يحمي واجهة بيت الصلاة على الصحن. وهي في القروين الواح الأرز المنقوشة بسعة الاسكوب المطل على الصحن تستعمل كمحراب يستقبله الامام في الصلاة صيفا.

ولم يغير الموحدون في التخطيط العام للقروين وإنما أضافوا عناصر ووحدات معمارية وزخرفية أخرى بعد أن مرت فترة عبد المؤمن بن علي فحين عزم على دخول فاس والصلاة في الجامع المذكور عمد الى النقش والتذهيب الذي كان بأعلى المحراب ودائرة القبة التي عليه فغطى ذلك بالكاغد وعمل عليه الجبص إذ رأى أن ذلك كان مشغلا للمصلين⁽¹⁾. وكان من أعمال الموحدين قبة الجبص بالباب الغربي الكبير وهي القبة المقرسة الصناعة مما أنجزه الخطيب محمد بن عبد الله بن موسى المعلم سنة 617 هجرية.

وبأمر الناصر الموحدي واذنه للفقير الصالح أبي محمد يسكر تم توسيع باب الحفافة وتجديده وفتح الباب المقابل لفندق ابن حيون من الجهة الشرقية من القروين وأنشئت البيلة⁽²⁾، وهي صهريج من الرخام مستطيل ملاصق للأرض، والخصه ودار الضوء.

وكان لدار الضوء 15 بيتا، ولكل بيت مصراعان، فوق كل بيت طاق لدخول الضوء وبكل بيت أنبوب نحاس ينصب منه الماء الى نقير محفور في حجر طوله شبران وبالجهة القبيلة

والشرقية والجوفية 11 طاقا لدخول الضوء، وكان بوسطها بيلة من الحجر الأحمر طولها عشرون شبرا وبوسطها ذراع مجوف ركبت عليه شبه خرشفة فيها عشرون ثقباً كلها نحاس مموه بالذهب ينصب منها الماء للبيلة. وقد أدار البناؤون بالبيلة مقعدا للجلوس المتوضئين.

ثم قدم لعمل البيلة والخصه اللتين في الصحن رجل من سجلماسة يعرف بالفقيه أبي الحسن بن عبد الله السجلماسي من أهل المعرفة بالبناء والهندسة فعمل البيلة وما حولها من الرخام الأبيض جعل طولها اثني عشر شبرا وارتفاعها ستة أشبار وأدار بذلك تكيف رخام وجعل شبكا من الرخام من مئة وأربعة وعشرين خاتما وكتب تحته في خط منقوش بارع ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ... وَأَنَّ مِنَ الْحِجَارَةِ لَمَا يَتَفَجَّرُ مِنْهُ الْأَنْهَارُ...﴾ كمل في شهر جمادى الآخرة سنة تسع وتسعين وخمسمائة⁽³⁾.

(1) زهرة الآس نشر وتحقيق مؤرخ الملكة الأستاذ عبد الوهاب بن منصور ص 68.

(2) أنظر الهامش 133 ص 70 زهرة الآس نفس الطبعة (وأصل البيلة كلمة اسبانية).

(3) أنظر النص الكامل في زهرة الآس ص 73.

وفي عصر بني مرين وبالذات سنة 685 هجرية (شرع في إصلاح الصومعة المذكورة — صومعة القرويين الزناتية — وتبييضها بالجلص والجير بعد أن سمر فيها من خارجها ثلاثة قناطير وربع قنطار ونصف ربع قنطار من مسامير الحديد، ودلكت بعد تبييضها حتى صارت كالمرآة بعد أن كانت الطيور تعشش في فرج كانت بها فانقطعت اذابتها، وبنيت أيضا الغرفة المطلة على باب الصومعة وانتقل إليها مبيت المراعي وجلوس القومة⁽¹⁾).

وعندما لاحظ المرينيون اندثار الثريا الكبرى القديمة صنعوا أخرى تماثلها في الجرم (أيام الخطيب أبي محمد عبد الله محمد بن المعلم... وفيها من الصنعة ما يعجز عنه الآن)⁽²⁾ وقد أمر السلطان يوسف المريني أن تسرج كلها في ليلة السابع والعشرين من رمضان ويسرج بعضها في سائر ليالي العام. كما أقيمت العنزة المرينية غربية الصنعة دقيقة الخراط سنة 686 بعد أن أصلح السلطان يعقوب بن عبد الحق سنة 682 الحائط الشرقي مع سقف البلاطين المتصلين به وجاء يوسف بن يعقوب فأصلح الحائط الجوفي من حد الساباط الفاصل بينه وبين الدار الموقفة لسكنى الائمة سنة 686 هجرية وفي عهده بنى أبو الحسن علي بن محمد ابن عبد الكريم والي فاس الباب المدرج على غرار الباب الذي أنشأه الناصر الموحد الجامع عدوة الأندلسيين (وصنع أسفله نقيرا من خشب مصفح بالرصاص وجلب له الماء من عيون ابن الصادي... وعمل عليه شباكا من خشب الأرز... وصنع بأعلى الأدراج بابا عظيما يدخل منه لقبة الجامع)⁽³⁾.

ولما وصل الى فاس الناقوس الكبير الذي الفى بجبل الفتاح. أمر أبو الحسن المريني أن يعلق بالبلاط الأوسط المقابل لباب الكتبيين وعلى نطاقه نص تاريخي بذلك⁽⁴⁾. كما أضاف أبو عنان خزانة الكتب وخزانة المصاحف سنة 750 ثم أضاف خلفه زاوية القراء سنة 762 هجرية.

(1) زهرة الآس ص 51.

(2) زهرة الآس ص 69.

(3) نفس المصدر ص 74.

(4) نفس المصدر ص 75.

جامع الأندلسيين

تاريخ التشييد والاسم :

شرعت مريم بنت محمد بن عبد الله الفهري في بنائه سنة خمس وأربعين ومئتين بعد أن اشترت أرضه من مالها الخاص الموروث عن أبيها، واستمد اسمه من عدوة الأندلسيين العدو الشرقية من فاس التي أنزل بها الامام ادريس بن ادريس الوافدين عليه بعد حادث الربض قرب قرطبة.

وتبدو البساطة في مواد البناء، إذ أقيمت الحوائط الخارجية جميعها بالتابية بينما خصص الأجر لبناء الدعائم (Piliers) والعقود وأركان المداخل وكان الملاط فقيرا في نسبة الجير. وكانت عقود بيت الصلاة في البلاط الأوسط من النوع المتجاوز كامل الاستدارة (Plein cintre outrepassé) وذو ثلاثة مراكز وهو نوع فريد بالمغرب.

ومن الملاحظ في تخطيط المسجد الحالي أن أسكوب المحراب ليس أكثر سعة من بقية الأساكيب بينما البلاط المحوري (nef axiale) المتجه نحو المحراب يكون أكثر سعة من بقية البلاطات وهذا دليل على أن التخطيط الحالي لا يلتزم خطة البلاطات والأساكيب الأصلية من العصر الادريسي.

التخطيط والزيادات :

وما زال تخطيطه الادريسي غامضا كما يصرح جورج مارسيه⁽¹⁾ الأمر الذي يؤكد الدكتور عبد الهادي التازي بتصريحه أن الجزنائي فهم ان وصف البكري لمسجدي الأشياخ والشرفاء كان يقصد به القرويين والأندلسيين ويتضح لنا ذلك من جهة أخرى من قول الجزنائي نفسه بآخر مؤلفه زهرة الآس (وهنا انتهى القول فيما قيدته واختصرته... مع أنني لست من أهل التأليف ولا من المعرفة في التصنيف... فمن وجد خطأ فليصفح...) ⁽²⁾ كما نلاحظ عدم دقته في اختيار العبارات الصحيحة للدلالة على اتجاه البلاطات لتحديد صفتها ان كانت أساكيبا أو بلاطات.

وازاء ذلك الغموض فهل بقي المسجد على تخطيطه الأول منذ عام 245 إلى 321 عندما نقلت اليه الخطبة من جامع الأشياخ على يد الأمير حامد بن أحمد الهمداني عامل عبيد الله الشيعي بعد أن تغلب على فاس وعين لخطبته أبا الحسن بن محمود الصدقي ؟ ان ذكر الجزنائي لقول البكري أن المسجد كان يتكون من ست بلاطات ⁽³⁾ وصحن

(1) مارسيه : العمارة الاسلامية الغربية ص 211 - 212، وعن تاريخ جامع الأندلسيين من البداية الى تاريخ الاضافات السابقة على عصر الموحدين والمرينيين انظر جامع الأندلسيين لهنري تيراس ص 7 - 13 ثم دراسة تخطيط الجامع المذكور بالفصل الثاني ص 14 - 17.

(2) زهرة الآس نشر الأستاذ عبد الوهاب بن منصور ص 98.

(3) أي ست أساكيب لان القدماء يصفون الأساكيب الموازية للقبلة باسم بلاطات ويحددون اتجاهها من الشرق إلى الغرب.

يمكن أن يحدد مساحة بيت الصلاة ان صح قصد البكري لوصف جامع الأندلسيين، بحيث يحدد حالته في القرن الرابع ولكن الأمر مازال غامضا فهل كان المسجد من ستة أساكيب منذ عصر الأدارسة (شكل 140 - 143)، وأنه بلغ تلك المساحة بعد زيادة القرن الرابع.

الصومعة :

تبدو البساطة في صومعة جامع الأندلسيين (شكل 144) واضحة بالنسبة لصومعة القرويين المعاصرة لها بسبب اهتمام الخليفة الناصر الأموي بصومعة القرويين وارساله الأموال الى عامله بفاس لبنائها لمكائنها الخاصة التي انفردت بها منذ البداية، بينما كان تأسيس وإنشاء صومعة مسجد الأندلسيين بمجهود ذاتي من عامل المدينة دون ميزانية خاصة من الخليفة الأموي. وقد بنيت بالحجر المغطى بالملاط وجعل لها سلم يدور حول نواة مركزية يغطيه قبة. يقول الجزنائي أن (أحد عمال الناصر لدين الله المرواني حين تغلبوا على بعض بلاد المغرب زاد فيه زيادات من جعلتها الصومعة التي فيه وذلك في جمادى الأولى سنة خمس وأربعين وثلاثمئة حسبا كتب في عتبة بابها)⁽¹⁾ وذلك ما حدث مثله بالنسبة لجامع القرويين على يد الأمير أحمد بن أبي بكر الزناتي في نفس التاريخ.

ومنذ عصر الزيادة الزناتية كانت الصومعة على هيئة صومعة القرويين المربعة وسعة (كل وجه منها ستة عشر شبرا وفيها من الأدراج أربع وسبعون درجة وارتفاعها سبعون شبرا فيما يذكر وفي أعلى هذه الصومعة قبة للجلوس المؤذنين لتداول الآذان)⁽²⁾ ثم أضيف لها صار من خشب ينشر فيه علم أبيض أوقات صلاة النهار وفنار مسرج أوقات الليل أيام أمير المؤمنين أبي عتات المريني.

ويذكر الجزنائي أن المسجد لم يتبدل إلى عصر الناصر الموحي سنة ستائة حيث وُجد في حاجة إلى الإصلاح والبناء (فأمر ببناء الباب الكبير الجوفي)⁽³⁾ الذي به المدرج وسعته عشرون شبرا وارتفاعه سبعة وعشرون شبرا وأدراجه أربع عشرة درجة (شكل 145) وبأسفل أدراجه شباك من خشب الأرز فيه ثلاثة أبواب في الوسط منها بيلة من الحجر الأحمر يتفجر منها الماء⁽⁴⁾... ليغسل الحفاة أقدامهم. وصنع بأعلى هذا الباب قبتان احدهما من الجبس مقربصة من داخله والثانية من خشب الأرز من خارجه⁽⁵⁾.

(1) زهرة الآس ص 92.

(2) نفس المصدر ص 94.

(3) الجوفي تعني الشمالي لأنهم تعودوا وصف المسجد قبله وجوفا.

(4) البيلة تعني الحوض.

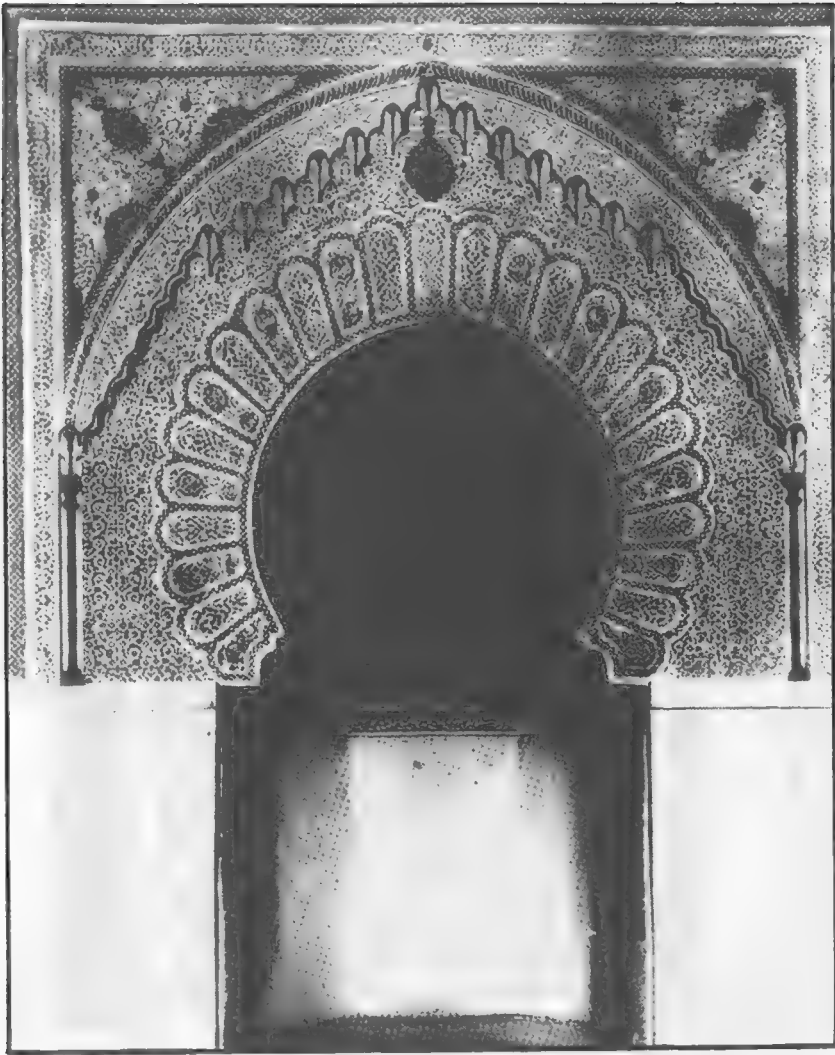
(5) زهرة الآس ص 92 - 93.



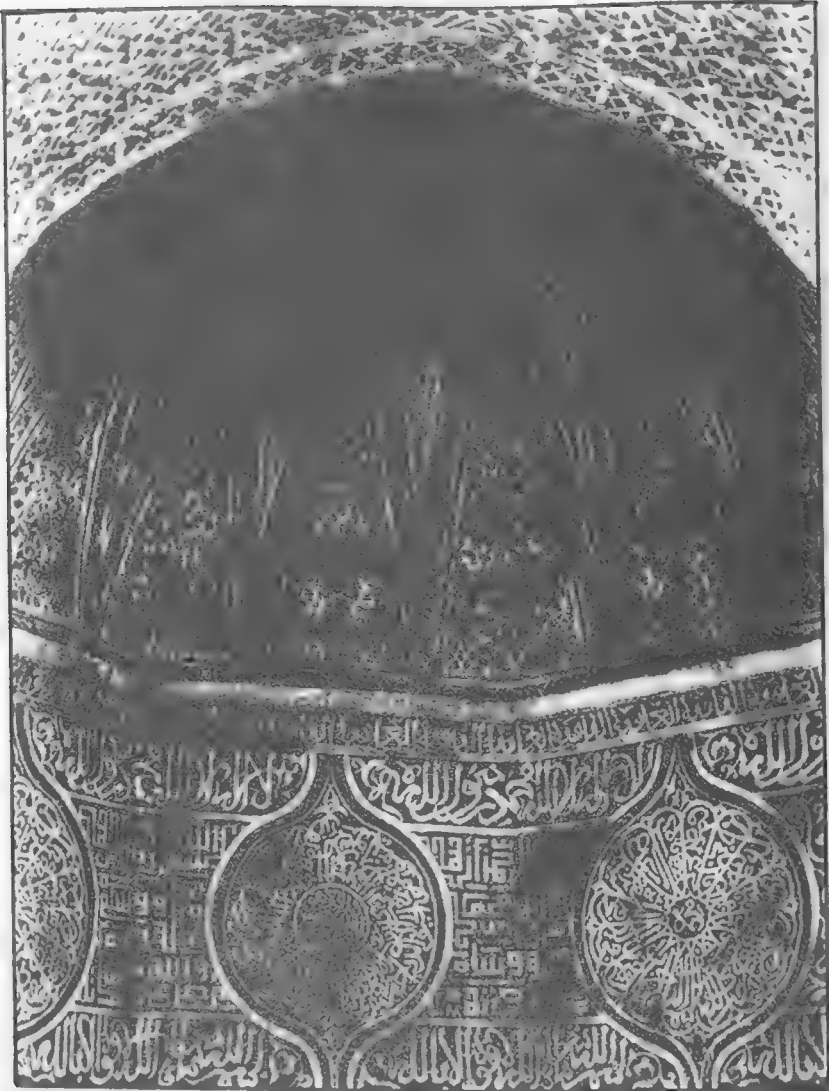
شكل (140)
بلاط المحراب في جامع الأندلسيين بفاس



شكل (141)
اسكوب داخل بيت الصلاة بجامع الأندلسيين بفاس



شكل (142)
تفصيل زخارف محراب جامع الأندلسين كما هي الآن



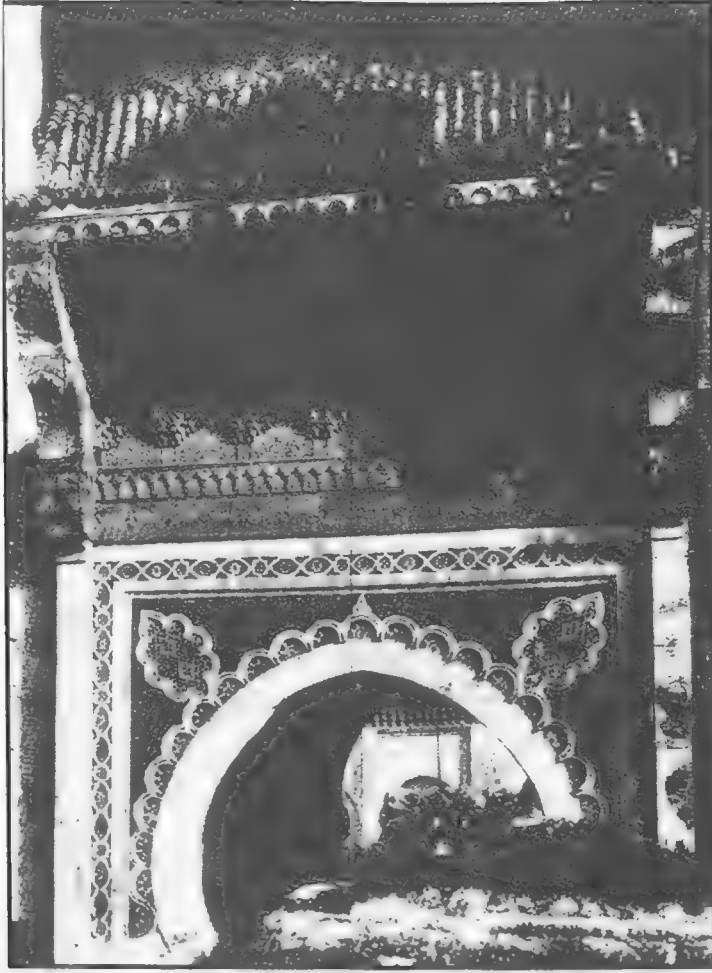
شكل (143)

تفصيل زخارف طاقة محراب جامع الأندلسيين من الداخل



شكل (144)

صحن جامع الأندلسيين وصومعة المسجد شقيقة صومعة جامع القرويين



شكل (145)

تفصيل زخرفة وعمارة المدخل البارز لمسجد الأندلسيين بفاس

وأمر أمير المؤمنين الناصر الموحي (ببناء سقاية ومدخل لبيت صلاة النساء وعليهما
مصرية⁽¹⁾) لأئمة الجامع وذلك عن يمين الخارج من باب المدرج المذكور⁽²⁾ كما بنى قرب
ذلك سنة 604 دارا للوضوء تحاكي التي بجامع القرويين.

ثم أمر أبو زكريا يحيى نجل خلفاء الموحيين بعمل البيلة والخصبة بصحن جامع
الأندلسيين على غرار بيلة القرويين وخصتها.

وأيام المرينيين أمر أبو يعقوب يوسف سنة 695 باصلاح المسجد بعد أن (اعتل سقفه
وجملة من سواريه... فأمر باصلاحه على ما هو عليه الآن)⁽³⁾ ثم جلب له خلفه أبو ثابت
عامر الماء من العين التي بخارج باب الحديد بعد أن اعتل مجرى الماء الذي عمله الناصر وأمر
ببناء (السقاية بالجهة الغربية من جوفيه وذلك سنة سبع وسبعمئة)⁽⁴⁾.

على أن الشيء الثابت بالنسبة لتخطيط المسجد واتساعه وعمارته هو ما آلت اليه حالته
بعد أعمال أبي يعقوب يوسف المريني (فأمر باصلاحه على ما هو عليه الآن) وهذه هي عبارة
الجزنائي المعاصر لدولة المرينيين الذي وصل بحوادثه الى سنة 766، وهذه هي سعة المسجد
ابتداء من ذلك العصر يجمعها الجزنائي في قوله :

(وعدد بلاطاته من شرق إلى غرب خمسة عشر بلاطا ومن قبلة الى جوف ثلاثة عشر
بلاطا... وفي طوله على هذا من قبلة الى جوف مئتا شبر وفي عرضه كذلك)⁽⁵⁾ فيكون طول
جدار القبلة قد قسم الى 15 بلاطا تشغل طوله من شرق إلى غرب كما يكون عمق المسجد
من القبلة جنوبا إلى الجوف شمالا قد قسم إلى 13 أسكوبا بحيث تكون مساحة بيت الصلاة
مربعة حسبما يتضح من قياس أبعاده التي ذكرها الجزنائي⁽⁶⁾.

(1) المصرية غرفة مرتفعة فوق البناء لها مدخل خاص مستقل من الطريق.

(2) زهرة الآس ص 93.

(3) زهرة الآس ص 93.

(4) زهرة الآس ص 93 والمعلوم أن أبا ثابت عامر تولى بعد يوسف الذي توفي أثناء حصار تلمسان سنة 706 هجرية
كما هو منقوش على مقبرته، انظر تفاصيل ذلك بكتابتنا : تاريخ شالة الاسلامية ودراسة مقبرته بكتابتنا : الفنون الاسلامية
والنقوش العربية بالمغرب الأقصى.

(5) زهرة الآس ص 93.

(6) عن مساحة الصحن أنظر زهرة الآس ص 94، وعن السواري وعدد الزيادات والثريات ص 94، وعن مشاهير رجال
وخطباء وعلماء جامع الأندلسيين ص 94 - 97.

عمارة أصيلة والقصر الصغير ونكور ومليلية والبصرة وبعض مدن الشمال في العصر الاسلامي المبكر (عصر الإدارة وزناتة) أصيلة :

نبداً ذلك برواية لمؤرخ المملكة المغربية الأستاذ عبد الوهاب بن منصور حول احدى المدن العريقة بشمال المغرب والتي شهدت أحداث الفترة التاريخية التي تعيننا ابان وجود النفوذ الادريسي بشمال المغرب بعد زواله من فاس وصراع المغرب الداخلي بين الإدارة وزناتة من جهة، وفروع زناتة من جهة أخرى، وبين صراع الزناتين أنفسهم على السلطة، بالإضافة الى الأطماع الخارجية التي يمثلها العبيديون بافريقية والأمويون الغرييون بالأندلس إلى بداية ظهور المرابطين.

يقول الأستاذ مؤرخ المملكة تحت عنوان (أصيلة عبر التاريخ)⁽¹⁾ انه (في منتصف القرن الأول الهجري دخل الاسلام الى المغرب وأن المدينة عادت إلى الظهور تحت اسم أصيلة) وأنها كانت من حظ القاسم بن ادريس صاحب طنجة بعد التقسيم سنة 213 هـ⁽²⁾ (828 م).

ويضيف مؤرخ المملكة أنه في سنة 229 هـ (844 م) بنيت أصيلة التي كانت أرضها ملكا لقبيلة لواتة، وأن البكري يذكر عن سبب بنائها أن البربر تسامعوا بوجود كنوز وأموال مخبوءة في باطنها فجاءت كتامة وبنّت بها رابطا جعلت منه سوقا عموميا تنعقد ثلاث مرات في السنة فقصدها الناس من الأندلس وسائر الأمصار فخيّموا بها وبنوا شيئا فشيئا حتى أصبحت مدينة معمورة، ثم ذكر من ولها من الإدارة من عهد القاسم بن ادريس الذي بنى سورها وقصرها.

وقد صارت أصيلة من مراكز الصراع بين المروانيين خلفاء قرطبة وبين العبيديين أئمة افريقية على حكم المغرب وصارت واحدة من المراكز التي التجأ اليها آخر الإدارة عندما ضيق عليهم موسى بن أبي العافية، كما نشر مؤرخ المملكة وثيقة تاريخية عبارة عن رسالة موجهة عام 362 هـ (973 م) من خليفة قرطبة الحكم المستنصر إلى قائدها عبد الرحمن بن أرمطيل.

وقد نشر العلامة الأستاذ عبد العزيز بن عبد الله بنفس العدد من مجلة المناهل⁽³⁾ بحثا قيما حول تطور اسم «أصيلة» ومن ولها من الإدارة ويذكر رواية البكري عن أسواقها الثلاثة سنويا وأنها عمرت وأقام سورها القاسم بن ادريس وبها قبره، فعندما أخرج أخوه محمد من البصرة نزل (أصيلة) وزهد وبني مسجدها على ضفة البحر وسورها وقصرها.

(1) مجلة المناهل الرباط عدد 16.

(2) كتابنا تاريخ شالة الاسلامية، حادث التقسيم واختلاف الروايات التاريخية في تفاصيله، وقد كانت طنجة في رأينا من نصيب القاسم تبعاً لما ذكره البكري وروض القرطاس والسلاوي، كتابنا المذكور ص 146 - 150 والمصادر التي أشرنا إليها.

(3) المناهل نفس العدد 16.

القصر الصغير :

سوف يتضح لنا قريبا الدور السياسي والحربي الذي قامت به مدينة القصر الصغير بالإضافة إلى مكانتها العمرانية بعد انجاز سلسلة من الحفائر والكشوفات الأثرية تناسب دور هذه المدينة الاسلامية المبكرة، فالأمل لا زال معقودا على اتمام الدراسات المترتبة على نتائج الحفائر التي شرع فيها الاخصائيون بين عامي 1974 و 1977 م بقصد تحقيق مؤشرات التغيرات الطارئة على مجتمع غرب البحر المتوسط فيما بين القرنين 12 و 16 للميلاد (أشكال 146 - 151).

وإذا كان شغل الموقع قديما بواسطة الفينيقيين أو الرومان مجرد احتمال مطروح، فإنه أصبح من الواضح أن قصر مصمودة كان أول الأسماء المتتابعة التي عرف بها الموقع منذ فتح الأندلس في العصر الاسلامي. وقد كان للموقع الاستراتيجي العسكري أهميته البالغة منذ عصر المرابطين كقاعدة عسكرية للجهاد تزايد خطرهما في عصر الموحدين خاصة أيام يعقوب المنصور.

بل ان الموقع الاستراتيجي لا يفقد أهميته طوال عصر الموحدين وحملات الجهاد المقدس لانقاذ الاسلام بالأندلس طوال عصر المرينيين الذين عرفوه باسم (قصر المجاز) الذي تحول ابتداء من القرن الثامن الهجري ليحمل اسم (القصر الصغير) وتقل أهميته لاعتماد المرينيين على سبتة كقلعة أكثر صلابة ومركز تجاري هام بساحل المغرب الشمالي.

وإذا كان البرتغاليون قد نجحوا في احتلال الموقع لمدة سبعين عاما بقيادة ألفونسو الخامس ابتداء من عام 1458 م وتمكنوا من إجلاء السكان المسلمين بثرواتهم، غير أن المدينة لم تفقد دورها الحضاري إلى اليوم، لقد كشفت الحفائر الأخيرة عن مساحة محاطة بأسوار ذات أبواب ومبان عامة وعدد من المساكن، وكان بمركز العمران مسجد وحمام وبقايا سوق عامة ترجع إلى العصر المبكر للعمران الاسلامي⁽¹⁾.

Qsar Es-saghir, Threé Seasous of Excavaition, B. A. M. 1978 P. 151-187.

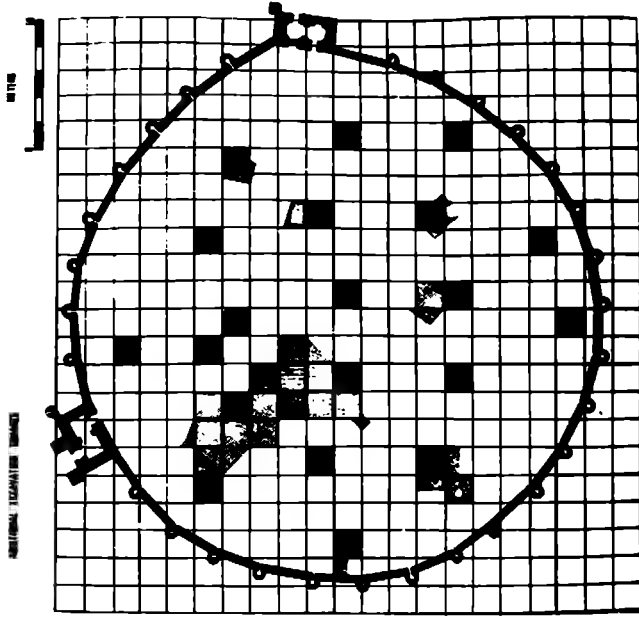
(1)

النشرة الأثرية المغربية التي تصدر بالرباط،

أنظر جملة المكتشفات ص 160، باب البحر ص 161، المسجد والمساكن ص 163، دراسة الخزف ص

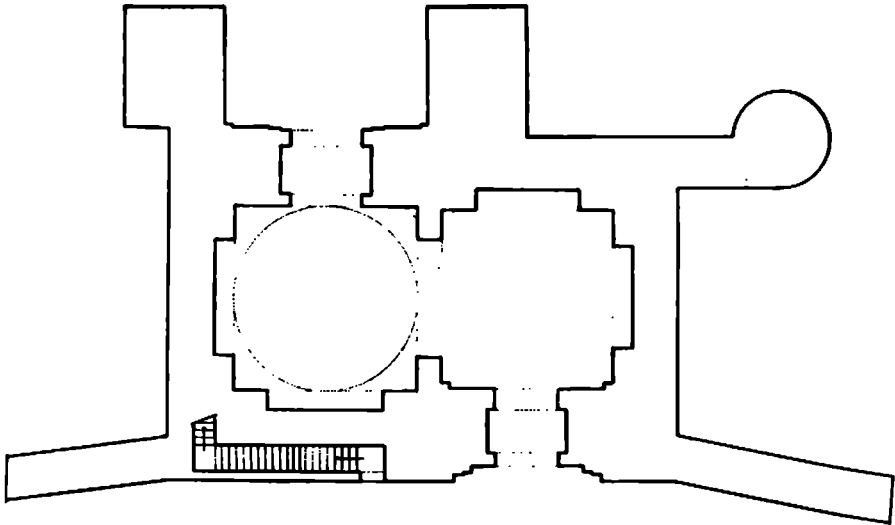
184/178.

وبالنسبة لنتائج الحفائر المذكورة والمنشورة هنا نتحفظ ريثما نعيد تقييمها شخصيا بالدراسة الميدانية. ذلك أن مثل البعثة تقدم بعرض أثناء انعقاد ندوة الهندسة المعمارية لبلدان البحر الأبيض المتوسط بوزارة الثقافة المغربية بالرباط شهر أكتوبر 1980. وعندما تدخلت عدة مرات للمناقشة حول أساليب وحجج التأريخ التي استخدموها وعلقت وشرحت وأبنت عن قصور وخطأ معلومات البعثة تراجعوا واقتنعوا بآرائي في محضر الأستاذ الرئيس محمد القاسي واستدعوني للمراجعة بنفس موقع الحفائر.



شكل (146)

خريطة تبين مواقع الحفائر بين عامي 1974 - 1977



شكل (147)

تخطيط باب البحر المدخل الرئيسي للمدينة الإسلامية
(القصر الصغير) شمال المغرب



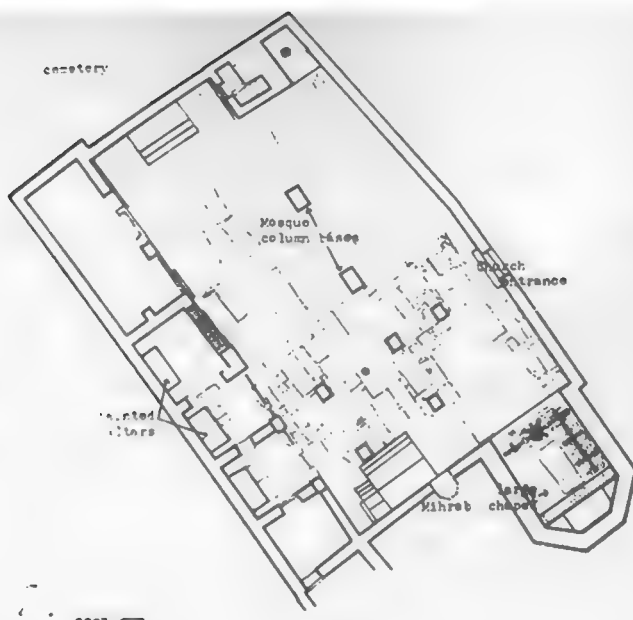
شكل (148)

تفصيل من مباني الحمام حيث الأرضيات المبلطة بالآجر



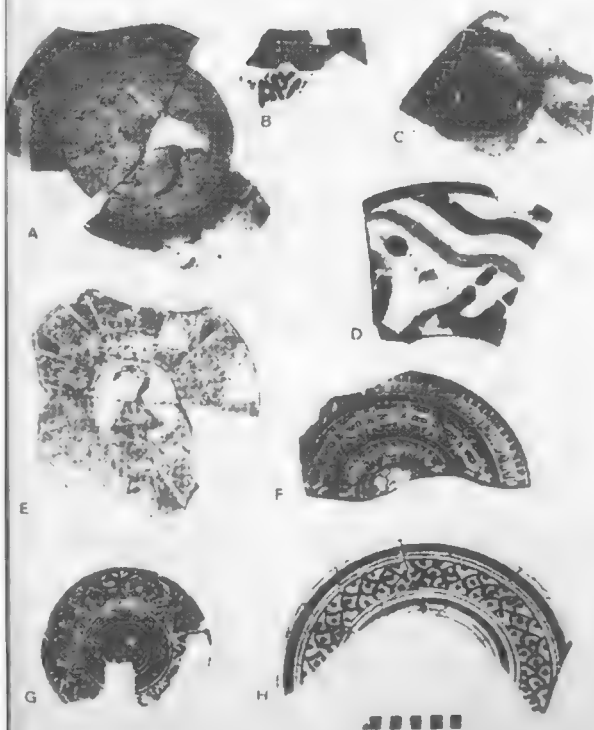
شكل (149)

مسكن اسلامي كشفت عنه حفائر القصر الصغير



شكل (150)

تخطيط الكنيسة البرتغالية وبعض علامات المسجد الاسلامي الأصلي



شكل (151)

خزف كشفت عند الحفائر الأثرية
بالقصر الصغير شمال المغرب

عمارة مليلية ونكور وسبتة وبعض مدن الشمال :

في بحث وطني وموضوعي راع نشر الباحثة الأستاذ عبد القادر زمامة رأيه ونتائج أبحاثه بالنسبة لآثار ورددت حول المغرب في جغرافية ابن حوقل⁽¹⁾ تتعلق بالفترة التاريخية المحصورة بين الامتداد الاسلامي المبكر في (افريقية) وبين ظهور دولة المرابطين.

يقول الأستاذ زمامة أن بعض الباحثين من المعاصرين يسمي هذه الحقبة بالعصور المظلمة في تاريخ المغرب، وأن ذلك لا يقتضي أن تكون مظلمة فعلا لسببين : الأول، أن تلك الفترة ليست مجهولة تماما ولكنها معروفة معرفة اجمالية ضيقة، والسبب الثاني أن الباحث في تاريخ ما أو حضارة ما، إذا لم يجد أمامه مصادر ومواد ومعالم لهذا التاريخ أو تلك الحضارة، فإن هذا لا يقتضي ان ذلك التاريخ لا يوجد وأن تلك الحضارة لم تقم... لأن عدم الوجدان لا يقتضي عدم الوجود.

لقد أثار الباحث المغربي قضية كبيرة أوضحت خطورتها بكتابي تاريخ شالة الاسلامية⁽²⁾ عندما هدمت مبررات هنري تيراس لأطروحتة البالية التي زعم فيها بأن عدم وجود مصادر كافية عن حضارة المغرب يقوم دليلا على عدم وجود تلك الحضارة وأن تخلف الوضع المغربي المعاصر يكفي لاعطاء الدلالة على ماضي المغرب ازاء نقص النصوص مؤيدا محاولته الاستعمارية لاستخدام الحاضر في الحكم على الغائب.

لكنني شخصا عندما حاولت التأريخ لتلك الفترة من حياة المغرب أطلقت عليها خلال عرضي لتاريخ المغرب من خلال تاريخ شالة اصطلاح العصر الغامض⁽³⁾. وها هو الأستاذ زمامة نفسه يقر بذات البحث (بأننا من الناحية المبدئية نلمس شح المصادر وضيق المراجع وغموض المعلومات وتناقض الروايات والأخبار وانطماس بعض المعالم والآثار وكل ذلك يدفعنا إلى البحث المستمر والاستقراء الجاد لكل ما يمت بصلة تاريخية واقتصادية وجغرافية... إلى هذه الحقبة).

ولعله من الضروري هنا الاضافة إلى تلك الأسباب الواردة ببحث الأستاذ زمامة حول أسباب الغموض أسبابا أخرى على جانب من الأهمية بمكان وأعني بذلك تشابك وتنافر وتداخل الصراعات المذهبية والعسكرية وسياسات الأطماع التي فرضت على المغرب من الخارج سواء

(1) مجلة البحث العلمي الرباط عدد 19 يونيو 1972 ابتداء من ص 89.

(2) كتابنا تاريخ شالة الاسلامية، المقدمة ص 19 وما بعدها.

(3) نفس المصدر الفصل الخامس خاصة ابتداء من ص 165.

من ناحية الشرق ممثلة في العبيدين وخططهم الرامية إلى التوسع من (افريقية) تجاه الغرب لهدم ركائز خلافة الأمويين الغربيين بالأندلس وتوحيد الغرب الاسلامي تحت امرتهم أو على الأقل الاستيلاء على المغرب لوقف زحف الخلافة الأموية الغربية نحو المغرب العربي بقصد توحيد الغرب الاسلامي تحت رايته. ليس ذلك فحسب، لقد كانت تلك الصراعات المتنافرة والمتداخلة مع ظروف المغرب الداخلية أسرع من أن يسجلها المؤرخون تسجيلاً أميناً ومنزهاً عن الهوى.

وعلى الرغم من ذلك فقد حصر الأستاذ زمامة انتباهه ولفت النظر إلى المعلومات الجغرافية والحضارية التي تحتفظ بها كتب «المسالك والممالك» وكتب «الخراج» وكتب «الرحلات» عند المؤلفين الذين كانوا يكتبون خلال القرنين الثالث والرابع الهجريين وتركوا لنا أخباراً مفيدة عن الحقبة التي يسميها بعض الباحثين بالعصور المظلمة.

ويوضح الأستاذ زمامة أهمية كتابات ابن حوقل الذي تكلم بلغة تتلاءم مع السمة الشككية لرحلته التي قطع بها البلاد طولا وعرضا في سمة تاجر يحضر الأسواق ويبحث عن القوافل والبضائع الرائجة والعملات كخبير اقتصادي ومجرب لأمر المبادلات والصفقات مما جعل معلوماته قريبة من واقع الأشياء دون غموض أو متناقضات.

فعندما تعرض للحديث عن مليلية ونكور والمزمة يلاحظ أن قائد العبيدين في حملته الكاسحة على المغرب اكتسح مليلية وهدم أسوارها بعد أن كانت في يد قبيلة بطوية التي يسميها بطوية وأنها فقدت ازدهارها السابق، ويعترف ابن حوقل بذلك فيقول عن نكور : ومدينة نكور مدينة مقتصدة في وقتنا هذا وكانت قديماً أعظم مما هي وآثارها بينة...

ويقول ابن حوقل عن مليلية : وكانت مليلية مدينة ذات سور منيع وحال وسيع... وكان ماؤها يحيط بأكثر سورها من بئر فيها عين عظيمة، وكانت أزلية فاكنتسحها... جوهر الداخل مصر برجال المغاربة.

ثم يتحدث عن مدينة سبتة وكانت إذ ذاك تابعة لبني أمية ولم يكن لهم في عدوة المغرب غيرها (وكأنني بها راجعة إلى مولانا عليه السلام...) يقصد به الخليفة الفاطمي الذي كان يحطط سرا وعلنا من أجل الاستيلاء على الأندلس أو على الأقل انهاك قوى قرطبة.

ويتابع ابن حوقل حديثه عن طنجة ويلاحظ أن الماء الذي يشربه أهلها كان مجلوباً من مكان بعيد في قنى... كما يلاحظ خصبها وصلاح أسعارها.

ويذكر ابن حوقل عدة مدن مغربية كانت قائمة لذلك العهد وهي : زاول وأزيلا وتشمس والبصرة وجرمانة وتوارت والحجر وأقلام وغيرها...

ويعطينا ابن حوقل معلومات تاريخية وجغرافية وحضارية عن : البصرة وأقلام وكرت وماسيتة، ويلاحظ أن غلات هذه الناحية من الحبوب والقطن كثيرة، وأن لآل ادريس نفوذاً على هذه الناحية يأخذون جبايتها ويحبسون خراجها، كما يلاحظ الصراع الذي ما زال يدور بين بني أمية وبين الأدارسة في هذه المنطقة.

ويلاحظ ابن حوقل أن نهر لكوس كان مستعملاً للملاحة التجارية حيث ينزل به أهل البصرة تجارتهم وبضائعهم في مراكب ويخرجون بها إلى البحر المحيط... ويجعل ابن حوقل نهر (سلة) أو (وادي سلة) حداً تنتهي عنده سكنى المسلمين... حيث أن هناك رباطاً عظيماً...⁽¹⁾.

لقد أوضحت أبحاثنا ودراسة النصوص القديمة للجغرافيين والرحالة أن ابن حوقل أطلق اسم (سلا القديمة) على شالة، وأطلق (الرباط) على سلا، ووصف موقع مدينة الرباط الحالية بأنه (رباط يحف بسلا القديمة) وسلا القديمة هي شالة، كما ذكر وادي أبي الرقراق باسم «وادي سلا»⁽²⁾.

لقد عنيت بتحليل نص ابن حوقل لاستخلاص نواحي النشاط العمراني بتلك الجهة ابان القرن الرابع الهجري، ذلك العمران الذي يدخل في نطاق أبحاثنا عن الطراز المغربي الاسلامي المبكر الذي عرفه المغرب طوال عصر الأشراف الأدارسة بدولتهم الأولى بفاس ثم تواجدهم بممالك وامارات الشمال ومن بعدهم الزناتيون.

قال ابن حوقل في مسالكة (وادي سبو هو وادي فاس ومن ورائه الى ناحية بلد برغواطة على نحو بريد وادي سلا واليه تنتهي سكنى المسلمين وهي رباط يربط فيه المسلمون وعليه المدينة الأزلية المعروفة بسلا القديمة قد خربت، والناس يسكنون ويرابطون برباط يحف بها...) وقد أوضحت بأبحاثي المشار اليها بكتابي تاريخ شالة الاسلامية أن موقع الرباط الذي أشار اليه ابن حوقل انما هو الموقع الذي تشغله سلا اليوم ثم توجد المدينة المعروفة بسلا القديمة وهي ما يعرف اليوم بشالة على مصب النهر وعلى الضفة اليسرى منه، قد خرجت والناس يسكنون ويرابطون برباط يحف بها. وهو الرباط الذي احتلت موقعه مدينة الرباط الموحدية فيما بعد⁽³⁾.

(1) عبد القادر زمامة : نفس البحث ص 92.

(2) كتابنا تاريخ شالة ص 78/79.

(3) كتابنا تاريخ شالة الاسلامية ص 49.

لقد أوصلنا تحليل النصوص التاريخية من القرنين الرابع والخامس لابن حوقل والبكري ومن ورائهم الشريف الادريسي من القرن السادس إلى اثبات وجود عمران لبرغواطة القائمين بتامسنا والمتمركزين في شالة وصمود برغواطة لجميع المحاولات العسكرية ضدهم وتطور العمران بتلك الناحية كما نجد عند البكري وبمسالك ابن حوقل سير أنبيائهم وملوكهم ودولهم⁽¹⁾.

وعندما ذكر البكري ممالك برغواطة وملوكهم تعرض لقصة ورود صاحب صلاتهم على الحكم المستنصر رسولا من قبل صاحب برغواطة (أبي منصور عيسى... الذي وصل قرطبة في شوال سنة اثنين وخمسين وثلاث مائة وكان المترجم عنه بجميع ما أخبر به الرسول الذي قدم معه وهو أبو موسى عيسى... من أهل شالة من بيت خيرون بن خير...⁽²⁾). لقد أثبتنا ببقية ذلك البحث استمرار ودوام العمران بمنطقة شالة خلال ذلك العهد من القرن الرابع⁽³⁾.

ان الموقع الاستراتيجي والعمران الحربي والمدني المبكر الذي كشفت عنه أبحاثنا قد منح شالة قدرة على لعب دور بارز منذ وصول المولى ادريس الأكبر ومبايعة أهل زرهون له اذ كانت شالة من أول أهدافه التي قصدها لاقرار الاسلام الصحيح بها، ثم مكانتها السياسية والحربية ابتداء من حادث التقسيم صدر ولاية الامام محمد بمشورة جدته كنزة إذ لم تكتف شالة بوضعها كمركز اداري بل تطاولت على عهد أبي الكمال تميم اليفرني صاحب شالة الى غزو فاس نفسها أوائل القرن الرابع⁽⁴⁾، لقد كشفت حفائرننا الأثرية ابتداء من عام 1957 عن قبري الأمير أبي الكمال تميم وولده الأمير محمد ثم التخطيط الأصلي للمسجد الادريسي العتيق بشالة⁽⁵⁾.

وعندما نعود مرة أخرى إلى بحث العلامة عبد القادر زمامة نجده يواصل استخلاص توسع العمران من نص ابن حوقل وخاصة (عن الناحية الشرقية حيث يبدأ الحديث عن نهر ايناون وقلعة كرماطة وفج تازا فيذكر لنا عدة مدن وقرى... قبل أن يصل إلى ملوية وما كان في ناحيتها من مراكز فلاحية وقلاع حربية ومدن وقرى...)

(1) نفس المصدر ص 126.

(2) نفس المصدر 185/84.

(3) نفس المصدر 189/84.

(4) نفس المصدر ص 160/144.

(5) كتابنا حفائر شالة الاسلامية ثم تحليل نتائج اكتشافاتنا بكتابتنا الفنون الاسلامية والنقوش العربية.

عمران سبتة الاسلامي المبكر :

نظرا لموقع مدينة سبتة بأقصى شرق شبه الجزيرة الطنجية بمدخل المضيق الذي يوصل البحر الأبيض المتوسط بالبحر المحيط، ونظرا لموقعها الدفاعي الممتاز، كانت مدينة سبتة من المواقع العريقة في القدم كمحطة للفينيقيين والاعريق والقرطاجيين والرومان الأمر الذي اكسبها أهمية خاصة في العصر الاسلامي كما يتبين من وصف البكري لها في أواسط القرن الخامس الهجري⁽¹⁾، ذلك الوصف الذي ينطبق عليها قبل عصر المرابطين بطبيعة الحال. كانت مدينة سبتة⁽²⁾ في ذلك العهد مدينة كبيرة تحتضن حياة صاخبة وكانت مبنية من الأحجار ويرجع تاريخها الى عهد عبد الرحمن الثالث وسوف نتعرف الآن على ملامح عمارتها الحربية ثم الدينية فالمدينة من خلال بحث قيم للأستاذ جاك كاني.

فمن حيث العمارة الحربية يعتقد الأستاذ كاني ببحثه عن مدينة سبتة على ضوء نصوص البكري (أن جهاز التحصين الواقع من جهة القارة والذي وصفه البكري، يشابه على ما يظهر الجهاز الشائع بالأندلس في نفس الفترة والذي كانت أساليبه مستمدة مباشرة من فن العمارة العسكرية البيزنطية) حيث نجد السور المضعف المحصن بتسعة أبراج والباب الوحيد للمدينة من جهة الغرب بالبرج الأوسط، كما نجد سورا أماميا بارتفاع قامة الرجل وخندق واسع عميق يحف بالسور ومن فوقه قنطرة خشبية. وكان السور يشرف على المدينة من جهة الجنوب ويمتد على طول الصخور العالية التي تحف بشاطئ البحر.

(وشمالا كان السور يحمي المدينة من جهة المضيق وكان يمتد على طول ساحل البحر حتى الأراضي الوطيدة التي تشرف عليها شرقا المنحدرات الوعرة...) وكان السور محصنا بعدد من الأبراج ذكر البكري منها (برج سابق)⁽³⁾ وكانت به باب توصل إلى دار الامارة.

وكان داخل السور من جهة الجنوب من بقايا العمارة الدينية، المسجد الجامع الذي كان من قبل كنيسة ويتكون بيت الصلاة به من خمس بلاطات يتقدمها صحن به حوضان للوضوء، وكان بالمدينة آثار متعددة قديمة من كنائس لعلها من آثار الكنائس الرومانية التي تشهد بقدوم عمران الموقع.

(1) جاك كاني «تعريب سعيد النجار» : سلسلة مقالات بعنوان (المنطقة الساحلية للمغرب الشرقي في القرن الخامس الهجري، مجلة البحث العلمي الرباط، المقال لأول بعنوان (مدينة سبتة في أواسط القرن الخامس الهجري من خلال كتاب المسالك والممالك للبكري، عدد 19 يونيو 1972 ص 95 - 99، وقد صدرت المقالات تباعا بالأعداد 20، 21، 22، 24.

(2) عن اسم سبتة يوجد افتراض ان الجبل المجاور لموقعها كان يحمل اسم (سبتيم فراطريس) أي الاخوان السبعة، فاشتق اسم (سبتة) من (سبتيم)، نفس المقال تعليق 3 ص 95 - 96 وعن تاريخ سبتة راجع مقال (سبتة الأسيرة) لمحمد بن تاويت بمجلة البحث العلمي الرباط عدد 25 يونيو 1976 ص 107 وما بعدها.

(3) نفس مقال جاك كاني بمجلة البحث العلمي عدد 19 ص 96 - 97.

ومن حيث العمارة المدنية فقد ضاقت المدينة الاسلامية بالسكان وعرفت انشاء حيين (ربضين) خارج الأسوار من جهتي الشرق والغرب. ولعل أثرياء سبتة حسبما يفهم من كلام البكري قد شيدوا على غرار أغنياء قرطبة بالقرن الرابع مساكن خاصة فخمة بالمنحدرات التي تشرف على المدينة وبحر المضيق، ومن الممكن أن يوجد على مقربة من تلك المساكن الخصوصية حي متواضع لسكنى الجلبين الذين جلبهم ازدهار المدينة.

(ومن المرجح أن يكون ذلك الربض هو الحي الذي كانت تقوم به كل أسبوع سوق يعرض فيها البدو منتجاتهم... كما كانت توجد مقبرة بالاضافة إلى مقبرة أخرى شمال المدينة أشار إليها البكري، وكان بقرب ذلك بستان ينتفع من توفر الماء بآبار المنطقة...)

أما الضاحية الشرقية فيبدو أنها كانت كبيرة وبنائاتها كثيفة موصولة مزودة بثلاثة حمامات، وكسائر الأماكن المحصنة في ذلك العصر تبرز مشكلة الماء، ونظرا لموقع هذه المدينة وطبيعة باطن أرضها لزم جلب الماء من الخارج عن طريق قنطرة⁽¹⁾ تحملها طيقان تأتي بالماء من نهر أويات (نهر الخلط الذي يصب على بعد 4 كيلومترات جنوب سبتة) على طول الساحل حتى المسجد الجامع وضرورة توفر الموقع على صهاريج (خزانات) تضمن حفظ القدر الكافي للاستعمال.

ويشير الأستاذ جاك كاني في بحثه المذكور إلى نصوص البكري التي تفيد أن القنطرة تعرضت للتخريب والهدم على أثر الحوادث التي كانت سبتة مسرحا لها أواخر القرن الثالث حيث لم يبق منها سوى بعض طيقان قائمة في الخنادق⁽²⁾، فقد استهدفت المنطقة لآثار الصراعات العسكرية بين العبيدين والأمويين فعندما اقترب العبيديون من المنطقة بادر الناصر بارسال أسطوله بقيادة ابن أبي حماسة لاحتضاعها⁽³⁾.

وإذا كان البكري أغفل ذكر نشاط سبتة التجاري (الذي يعكس لنا مستوى الصناعة والفن) إلا أنها كانت تمثل نهاية الطريق التجاري الذي كان يمر بسجلماسة وفاس، وكذا الخط التجاري الكبير الذي كان يربط بين مصر والقيروان ووجدة حيث تروج المنتجات الافريقية والشرقية والأوروبية مما يوضح دور سبتة في تبادل الصناعات وتمازج الفنون بالاضافة إلى

(1) نسبت القنطرة إلى اليان (بليان)، مقال جاك كاني ص 98.

(2) نفس المصدر ص 97 - 98.

(3) محمد بن تاويت : سبتة الاسيرة، مقال بمجلة البحث العلمي الرباط عدد 25 يونيو 1976 ص 119.

موقعها الاستراتيجي والمحصن الممتاز وأهميتها السياسية ودورها في ربط الحضارات ومزج عبقریات مختلف المجموعات القبلية الكبرى بأفريقيا الشمالية والأندلس.

كما كان من أهم مراكز العمران المعروفة أيام البكري بالمنطقة الساحلية للمغرب الشرقي مدينة وجدة و (تابجريت) منفذها الطبيعي بساحل المتوسط التي توفرت على مسجد جامع وأسواق عامرة مزدهرة بالبضائع المستوردة عن طريق البحر والبر فقد أشار البكري إلى أن تابجريت كانت محط السفن ومقصد قوافل سجلماسة وغيرها⁽¹⁾.

(1) مجلة البحث العلمي الرباط عدد 24 أبريل 1975 ص 121 وما بعدها.

الطراز المغربي الاسلامي المبكر

مميزات عمارة الأدارسة :

تتميز عمارة الأدارسة في جامع القرويين بعقودها الموازية للقبلة شأن المساجد المبكرة بالشرق في مصر بمسجد ابن طولون وفي سوريا بمسجد دمشق وبعلبك⁽¹⁾. ولا شك أن نظام العقود الموازية كان أوفق للعبادة بمساعدة المصلين على تنظيم صفوفهم⁽²⁾. ويرى جورج مارسيه أن الشرقيين المهاجرين أدخلوا هذا النظام إلى المغرب، بينما يعتقد الدكتور فريد شافعي أن العقود الموازية صدرت إلى المشرق من المغرب⁽³⁾ كما هو الحال في مسجد الشرفاء ومسجد أهل الأندلس 245 هجرية تبعا لوصف البكري، ومسجد شالة العتيق الذي كشفنا عن عقودها الموازية من عصر الأدارسة ثم زناتة⁽⁴⁾ (أشكال 152 - 155). وقد استمرت عمارة الطراز المغربي تلتزم نظام العقود الموازية الى بداية عهد المرابطين الذين استخدموا العقود العمودية على القبلة «ما عدا توسعتهم بالقرويين» حتى نهاية العصر المريني لأسباب نوضحها فيما بعد.

ومن المرجح أن العمارة الادريسية أقيمت على استخدام العقد المسمى بنعل الفرس⁽⁵⁾ وهو عقد يرتفع مركزه عن رجلي العقد فيتألف من قطاع دائرة أكبر من نصف الدائرة ولهذا يسمى كذلك بالعقد التجاوز وهو العقد الذي كان شائعا عند معاصريهم الأغالبة بإفريقية كما ظهر بالأندلس أيام الأمويين وهو نوع من العقود المغربية المستوردة من المشرق عن طريق مصر⁽⁶⁾، نظرا لخلو المغرب العربي قبل الاسلام من هذا النوع من العقود. وليس صحيحا ما زعمه كارل بروكلمان (تاريخ الشعوب الاسلامية ص 297) عند دراسته لجامع قرطبة بأن المسلمين نقلوا عن القوط الغربيين استعمال تلك العقود.

(1) جورج مارسيه : العمارة الاسلامية ص 197.

(2) أحمد فكري : المسجد الجامع بالقيروان والمدخل حيث أورد الأدلة والأحاديث.

(3) فريد الشافعي : التأثيرات الغربية (الاسلامية) مقال بمجلة جامعة القاهرة.

(4) عثمان عثمان : حفائر شالة الاسلامية، للوقوف على مميزات وصفات التخطيط الادريسي المكتشف.

(5) أنظر فنون الاسلام لزكي محمد حسن ص 150 وأنواع العقود الاسلامية بالمدخل لأحمد فكري، ويسمى عقد نعل

الفرس بالانجليزية Horse shoe وبالفرنسية Plein cintre outrepassé

(6) مارسيه نفس المصدر.

وقد استمرت تلك التقاليد الفنية في عمارة الاسلام بالمغرب على الرغم من ضعف دولة الأشراف الأدارسة وتقسيم مملكتهم ثم سقوطها بفاس، لأن الأمراء الأدارسة الذين أحيوا رسالتهم في الحرب والسياسة والعمران بدولتهم الثانية شمال المغرب قد أسسوا حواضر وعواصم وقلاعاً وحصوناً نافست فاساً ذاتها في احياء الحضارة العربية وتثبيت قواعد العمارة الاسلامية على النمط الشرقي.

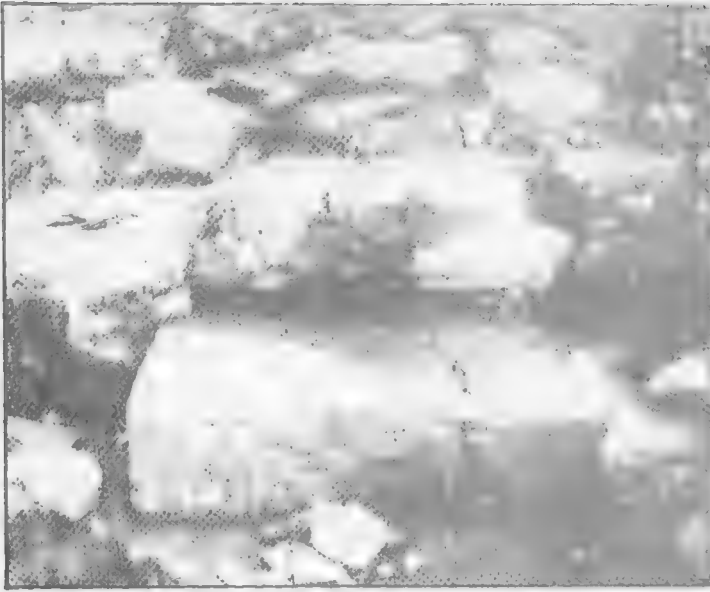
الصوامع الزناتية بفاس وشالة :

وفي العصر الزناتي شهد الطراز المغربي انشاء ثلاث صوامع لمساجد ادريسية سابقة وهي صومعة القرويين الحالية وصومعة مسجد الأندلسيين ثم صومعة مسجد شالة الادريسي⁽¹⁾ وقد بنى صومعة القرويين الحالية الأمير أحمد بن أبي بكر الزناتي خلال عامي 344 و345 هـ على غرار صومعة القيروان بمسجد عقبة الجامع، وحسب التقليد الهندسية المغربية تبعا لتصريح ابن أبي زرع⁽²⁾.

ان دراسة صوامع شمال افريقية والأندلس منذ القرن الثالث الهجري وحتى القرن الحادي عشر تبرز صومعة القيروان (القرن الثاني) بكتلتها الضخمة وعلوها الكبير بينما تبدو صومعتا فاس الزناتيتان بمسجدي القرويين والأندلس (القرن الرابع) متواضعتي الحجم والأبعاد. ثم تعود الصوامع إلى الضخامة والفخامة ابتداء من قلعة بني حماد (القرن الخامس) وصوامع الموحدين الفخمة الضخمة الكتبية والقصبية وحسان والخيرالدة (القرن السادس). ومهما عادت الصوامع المرينية إلى الانكماش بالجامع الكبير بفاس الجديد ومدارس فاس ومسجد بن صالح بمراكش وغيرها (القرن السابع والثامن) فإنها لا تعود إلى تواضع الصوامع الزناتية. على أن تواضع الصوامع الزناتية لا يقتصر على الأبعاد فقط بل يشتمل على المظهر والحلية كذلك، وان دراسة صوامع شمال افريقيا والأندلس على محور آخر تبين ذلك فلا زالت صومعة القيروان أكثر انسجاما ورشاقة بقلة اتساعها كلما زاد الارتفاع وبانقسامها إلى طبقات ثلاث

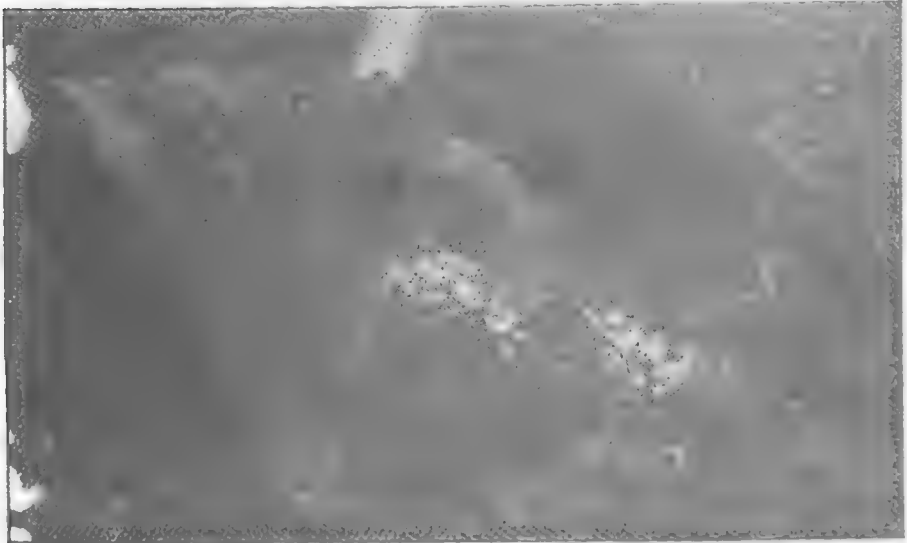
(1) عثمان عثمان : حفائر شالة الاسلامية، وراجع هندسة الصوامع الزناتية في وصف روض القرطاس.

(2) قاعدتها مربعة طول ضلعها نحو خمسة أمتار وارتفاعها أربعة أمثال طول القاعدة (وكذلك يجب أن تكون من جهة البناء والنظر الهندسي) راجع روض القرطاس وكذلك عثمان عثمان : الفنون الاسلامية والنقوش العربية بالمغرب الأقصى خاصة الفصل الثاني الخاص بفنون الإدارة وزناته. وعن أصل الصوامع وأسمائها. أنظر زكي محمد حسن فنون الاسلام ص 144 وكان العرب يطلقون على أبراج الزهاد اسم الصوامع... وقد عم طراز الصوامع المربع بالمغرب وظلت المئذنة تسمى الصومعة حتى الآن وبعض أهل المغرب يسمونها عساس بمعنى المراقبة أو الملاحظة مما يشهد بأن المآذن لم تكن تستخدم للأذان فحسب بل كانت تستعمل في الكشف والمراقبة في بعض الأحيان، كما تطلق كلمة المنارة على المكان الذي تشعل فيه النار أو ينبعث منه النور ثم أطلقت على الفناورات عامة. وقد ذهب العلماء في أصل المآذن من الوجهة المعمارية مذاهب شتى أنظر ذلك في فنون الاسلام.



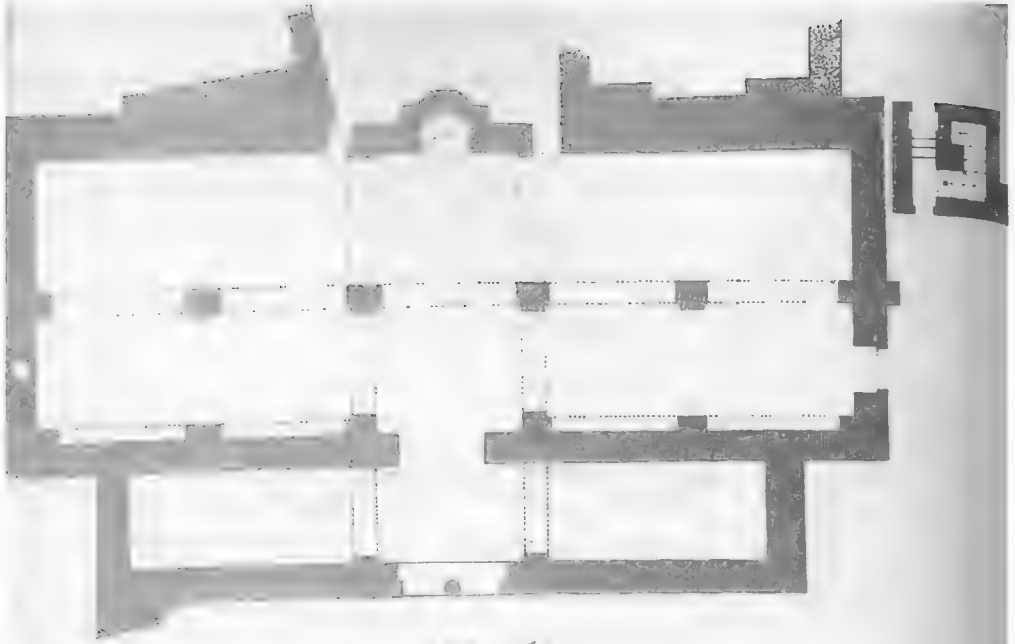
شكل (152)

أرضية المسجد الادريسي الذي اكتشفناه بشالة الاسلامية



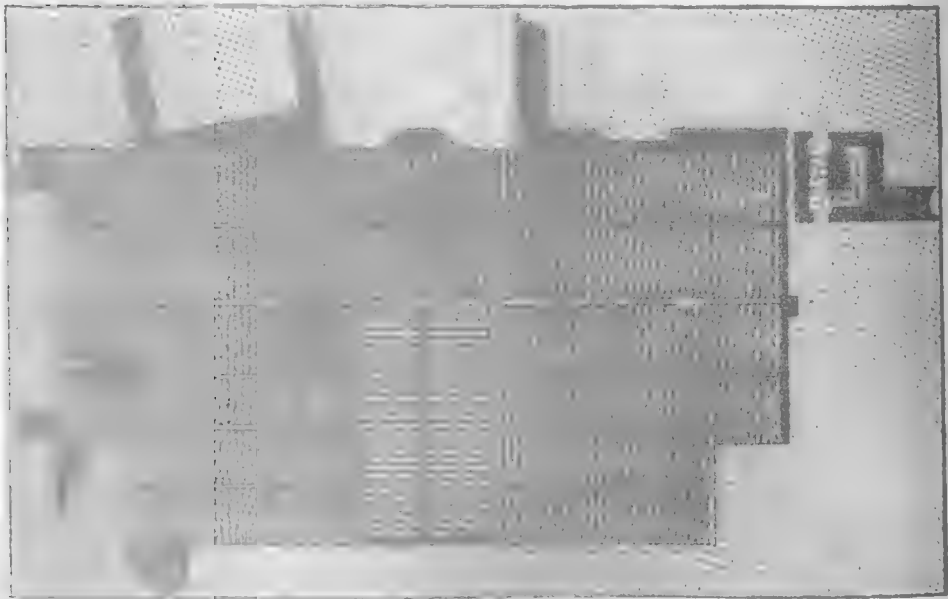
شكل (153)

اكتشفنا لقبر الأمير ابي الكمال قميم اليفراي أمير شالة



شكل (154)

تخطيط مسجد شالة العتيقة الذي كشفت عنه حفائرنا الأثرية



شكل (155)

تغطية مسجد شالة العتيق في عصره الثالث

تدور حولها الشرفات. في حين بدأت صومعة قلعة بني حماد استخدام شبكات المعينات تلك الزخرفة المعمارية التي تنتشر على صوامع الموحدين حتى تبلغ مداها من الرقة والجمال على صوامع بني مرين.

ويلاحظ المتتبع لذلك التطور أن صومعتي فاس الزناتيتين تقفان متواضعتين في الأبعاد عاطلتين من الزينة ومثلهما تماما وفي نفس الصف تقف صومعة مسجد شالة⁽¹⁾.

(1) عن تاريخ صومعة شالة أنظر كتابنا (تاريخ شالة الاسلامية) وعن زخرفتها راجع كتابنا (الفنون الاسلامية والنقوش العربية بالمغرب).

الفنون التطبيقية

في الطراز المغربي الاسلامي المبكر

أبحاث هذا الفصل :

- الخشب
- العملة
- الصناعات المعدنية
- الأعمدة المحلية والرخام
- الزخارف الجدارية الزناتية
- الكتابات الخطية القديمة بالمغرب
- العمارة الاسلامية والفنون في الشعر العربي

الفنون التطبيقية

في الطراز المغربي الاسلامي المبكر

الخشب

منبر ادريس الأكبر بتلمسان ولوحة التأسيس بجامع القرويين :

على الرغم من قلة ما تبقى من نماذج الفنون التطبيقية لهذا العصر الذي يمثله الطراز المغربي نشير إلى المنبر الذي نصبه المولى ادريس الأكبر بالمسجد الذي أسسه بمدينة تلمسان وترك عليه نقشا كتابيا قرأه ابن خلدون وهذا نصه :

(هذا ما أمر به الامام ادريس بن عبد الله بن حسن بن الحسن بن علي رضي الله عنهم وذلك في شهر صفر سنة أربع وسبعين ومائة)⁽¹⁾.

وعندما خرج المولى ادريس الأزهر في المحرم من سنة 199 لغزو من بقي على دين الخارجية بالمغرب الأوسط دخل تلمسان فأصلح سورها وجامعها وصنع فيها منبرا قرأ نقشه أبو مروان عبد الملك الوراق سنة 555 هـ⁽²⁾. كما ظهرت أخيرا لوحة تأسيسية بجامع القرويين تحمل نقشا تاريخيا هذا نصه (هذا مما أمر به الامام أعزه الله داود بن ادريس أبقاءه الله ونصره)⁽³⁾.

المنبر الفاطمي بالقرويين :

بعد عقد صلح يحيى بن ادريس وعبد الله المهدي أصبح المغرب حليفا للعبيديين واستجاب والي فاس سنة 307 هـ لرغبة الفقهاء في نقل الخطبة من مسجد الشرفاء إلى القرويين ولهذا صنع الوالي منبرا من خشب الصنوبر (ويمكن أن نتصور هذا المنبر من ست درجات على نحو منبر جامع الأندلس الفاطمي الأموي الموحد)⁽⁴⁾.

(1) الاستقصا ج 1 ص 157.

(2) نفس المصدر ص 169.

(3) راجع بحث عبد الهادي التازي (الحروف المنقوشة بالقرويين) بكتاب جامعة الدولة العربية عن مؤتمر الآثار الثالث طبع القاهرة 1961 ابتداء من صفحة 445 و 446.

(4) جامع القرويين ج 1 ص 49.

المنبر الأموي بالقرويين :

وهو المنبر الذي صنعه عبد الله المظفر بن المنصور بن أبي عامر بعد فتحه فاس سنة 387 في خضم نزاع العبيديين والروانيين على فاس قاعدة المغرب. ولهذا استبدل المظفر بالحراب الفاطمي آخر أموي تنطلق من فوقه بيعة المغرب باسمه واسم والده والعاهل الأموي. وقد صنعه من عود الأبنوس والعاج منقوشا فوقه نص تاريخي كامل (باسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليما هذا مما أمر بعمله الخليفة المنصور سيف الاسلام الامام عبد الله هشام المؤيد بالله أطال الله بقاءه على يد حاجبه عبد الملك المظفر بن محمد المنصور بن أبي عامر وفقهم الله تعالى وذلك في سنة ثمان وثمانين وثلاثمئة⁽¹⁾).

منبر جامع الأندلس :

كانت النقوش التاريخية المتبقية بمسجد الأندلسيين بفاس موضوع دراسة نشرها الأستاذ كولان في صدر كتاب (جامع الأندلس) الذي نشره هنري تيراس ضمن منشورات معهد الدروس العليا المراكشية وأثبتت لنا النقوش العربية كثيرا من المعلومات التي أغفلها المؤرخون والتي لم تصل إلينا.

ومما وجد من نقش المنبر الفاطمي ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ فِي بُيُوتِ إِذْنِ اللَّهِ أَنْ تُرْفَعَ وَيُذْكَرَ فِيهَا اسْمُهُ يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ﴾ ثم يرد النص التاريخي على النحو التالي (بسم الله الرحمن الرحيم عمل هذا المنبر في شهر شوال سنة تسعة وستين وثلاث مائة من التاريخ).

وكان النقش الأموي على ظهر المنبر كما يلي (بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما أمر بعمله الحاجب المنصور سيف دولة الامام عبد الله هشام المؤيد بالله أطال الله بقاءه أبو عامر محمد) وذلك في دائرة عقد خلفية المنبر ثم نقش أسفلها أفقيا (ابن أبي عامر وفقه الله في شهر جماد الآخر سنة خمس و... وثلاث...⁽²⁾).

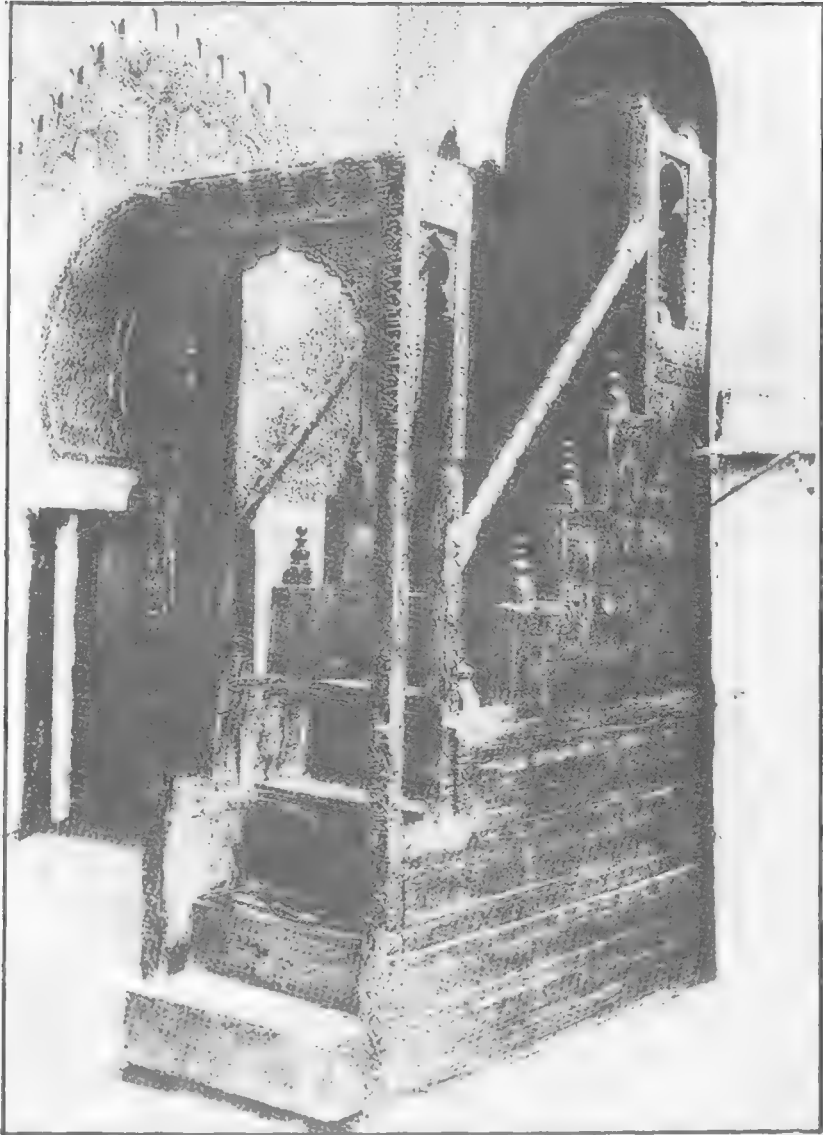
وعلى الرغم من سقوط رقم من التاريخ نجد أن الأسماء الواردة تحدد تاريخ الصنع الصحيح فقد ارتقى هشام الثاني الخلافة عام 366 كما توفي ابن أبي عامر سنة 392. وحيث يبدأ التاريخ برقم 3 في المئات فلا بد أن يكون التاريخ إما 375 أو 385 ويؤكد ذلك وجود حشوتين ذاتي زخارف زهرية بالوجه الخارجي للمنبر يحيط بها نص من الكتابة الكوفية بذكر تاريخ عمل المنبر سنة 369.

(1) زهرة الآس ص 55 وفي روض القراطس (نشر الفيلاي) 82/1 (سنة 395 هـ) أنظر كتابنا تاريخ العمارة والفنون ج 2 موجز تاريخ القرويين قبل عصر المرابطين.

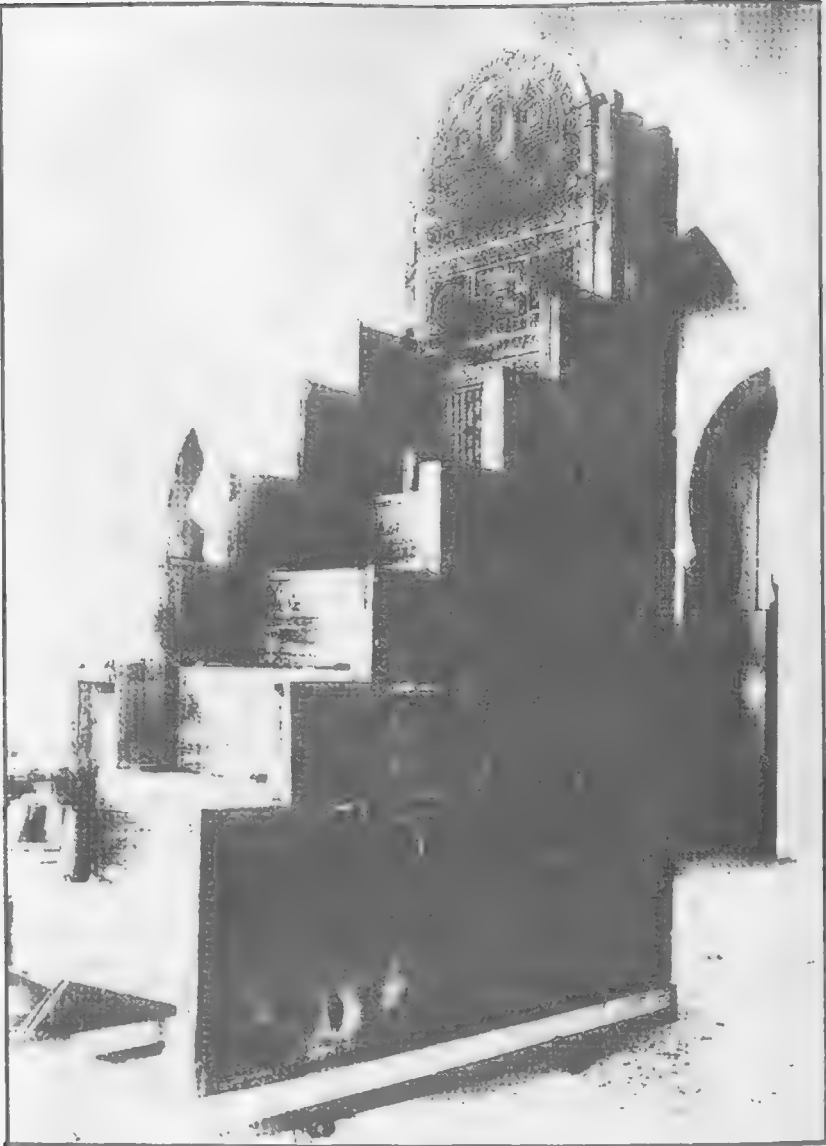
(2) Étude épigraphique, par G. S. Colin, p. 5-6, la Mosquée des Andalouses. PL. LXI et LX.



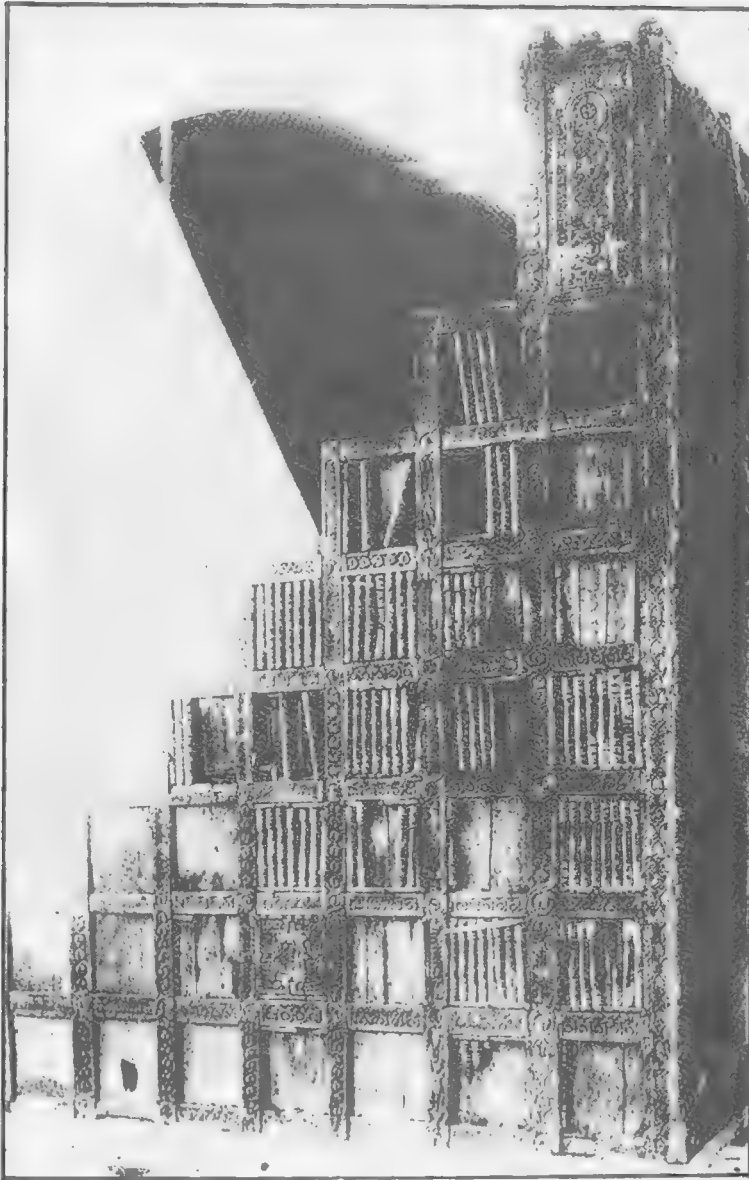
شكل (156)
منبر جامع الأندلسيين في حالته الأولى



شكل (157)
منبر جامع الأندلسين في حالته الآن



شكل (158)
منبر جامع الأندلسيين كما كان في القرن الرابع



شكل (159)
منبر جامع الأندلسيين في القرن الرابع



شكل (160)

منبر جامع الأندلسين كما كان في القرن الرابع تفصيل الوجه الآخر

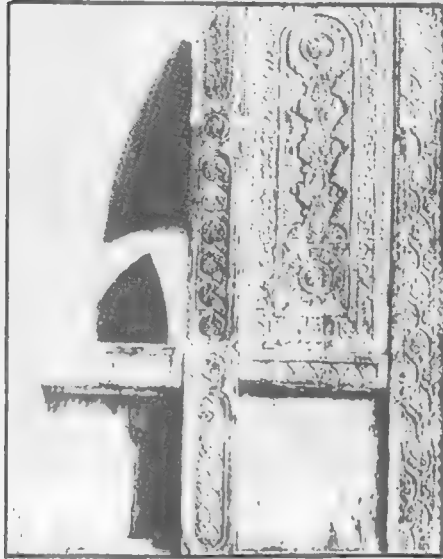


شكل (161)
منبر جامع الأندلسيين، ظهر المنبر



شكل (162)

منبر جامع الأندلسيين، تفصيل القسم العلوي



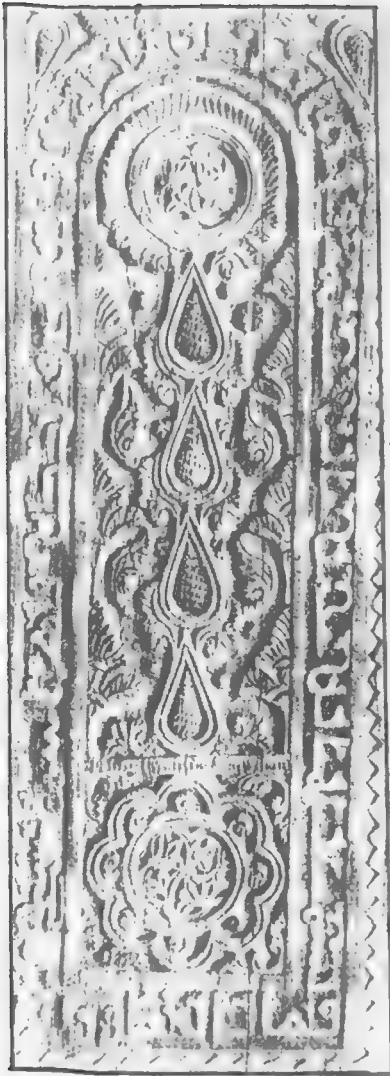
شكل (163)

منبر جامع الأندلسيين، تفصيل الزخارف التي صنعها بنو زيري



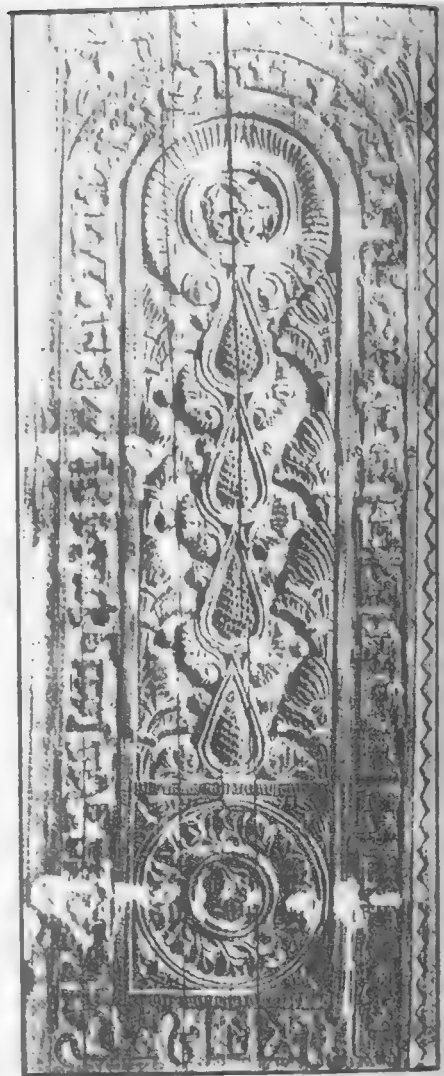
شكل (164)

منبر جامع الأندلسيين، زخارف حشوات بني زيري



شكل (166)

منبر جامع الأندلسيين، تفصيل حشوة بالوجه
الخارجي من عصر بني زيري



شكل (165)

منبر جامع الأندلسيين، تفصيل حشوة عليا
بالوجه الجانبي من عصر بني زيري

وبناء عليه يكون على المنبر القديم تاريخان الأول 369 تاريخ صنع هيكل المنبر، أما الثاني فيكون تاريخ نقش وزخرفة الظهر (dossier) عام 375 أو 385 (أشكال 156 - 166).

ان تقارب تاريخ النقشين التأسيسيين على هذا النحو يحتاج إلى تفسير، وذلك أن المغرب وخاصة مدينة فاس كانت موضع صراع عنيف بين الفاطميين بافريقية والأمويين بالأندلس في قرطبة.

وتؤكد التفاصيل التاريخية ان المنبر صنع بأمر بولقين بن زيري عند دخوله إلى فاس سنة 369 (980 م) ثم أصلح وزود بظهر جديد باسم ابن أبي عامر والخليفة هشام الثاني بدخول قواتهم حي الأندلسين سنة 375 (986 م).

وعندما وصل الأمر إلى محمد الناصر الموحي وجد المنبر في حالة سيئة فغطاه بألواح منقوشة على جوانبه بينما الظهر الأموي كان لا يزال بحالة جيدة وربما ترك الناصر الموحي اسم هشام تقديرا لدوره البطولي ضد الشيعة الفاطميين بالاضافة إلى عدم رغبة الموحيين في تسجيل أسمائهم على المساجد والمنابر التي تنفرد (عندهم) بذكر الله وحده.

الخلاصة :

يعتبر جامع الأندلسيين بفاس معلمة بارزة من معالم العمران الاسلامي المبكر بالمغرب الأقصى شأنه في ذلك شأن جامع القرويين، وبهذا ينضم منبر جامع الأندلسيين إلى نفائس التراث الاسلامي بالطراز المغربي الاسلامي المبكر.

ويوجد هذا المنبر التاريخي حاليا بمتحف البطحاء من مدينة فاس حيث انتقلت لدراسته وتصويره في ممت القرن الرابع عشر من هجرة رسول الله صلوات الله عليه.

ويبلغ أقصى طول للمنبر في حالته الراهنة قرابة المترين (197 سنتيمتراً) وأقصى ارتفاع له 277 سنتيمترا ويشتمل حاليا على خمس درجات بالاضافة إلى جلسة الخطيب، وقد فقد المنبر الحالي درجته الأولى أو ما يمكن أن نسميه عتبة ارتقاء المنبر.

ويتضح من مقاييس المنبر الحالية كما رفعتها من الطبيعة أن قائم كل درجة من درجاته يبلغ 30 سنتيمترا وعمقها (النائم) 26.5 سنتيمترا، ويبلغ طول الدرجة الواحدة من الداخل 76 سنتيمترا ومن الخارج 88 سنتيمترا.

وعند دراسة المنبر من كل من الجانبين يتضح أن جانب المنبر تقسمه ثمانية قوائم طولية تحصر بينها حشوات مزخرفة، وقد لاحظت أن المنبر على الرغم من فقدته (العتبة) أو الدرجة الأولى، فلم يكن يشتمل أصلا على أكثر من ثمانية قوائم، وذلك بدليل ما لاحظته من وجود الزخارف النباتية الأصلية (من عصر تأسيس المنبر) بوجه القائم الأول الأدنى المواجه للمصلين،

اذ لو كان الجانب الأصلي يشتمل على أكثر من ثمانية قوائم لما كان هناك ضرورة لزخرفة القوائم الأولى حيث كان يجب أن تلتقي به حشوات أخرى. وهكذا، فعلى الرغم من ضياع (العتبة) أو الدرجة الأولى يظل القوائم الأولى للمنبر هو القوائم الأولى الأصلية.

وتزدان تلك القوائم الرأسية (التي تقسم جانب المنبر إلى حشوات مستقلة) بنماذج أصلية من زخرفة الأرابيسك النباتية التي يتنوع تصميمها من قائم إلى آخر. وإذا ما تناولنا كل حشوة على حدة وجدناها على هيئة الطاقة أو النافذة تشتمل على سبعة قوالب طولية من خشب الخراط موزعة على مساحة تلك الطاقة، ويتوج كل طاقة من الطاقات السبع اطار خشبي مستعرض وزعت فوقه خمس وحدات زخرفية قوامها تشكيلات نباتية تتباين هندستها من وحدة لآخرى.

ويعتبر هذا المنبر من أروع الأعمال الفنية في تاريخ الاسلام فقد شهد ثلاثة عصور من الصنع والاصلاح على مدى أكثر من قرنين مما يمنحه وزنا خاصا. وفضلا عن التفاصيل التاريخية التي يرويها المنبر فيكفي أنه الأثر الوحيد الذي دارت حوله أحداث المغرب قرنا كاملا بين الفاطميين والأمويين وليس ذلك فقط من ناحية الأحداث التاريخية والتنافس وانما من ناحية الصناعة والفن التي بدأت منذ القرن الرابع وعاشت مدى قرون واضحة جليلة. لقد عبر الموحدون عن تقديرهم لذلك الدور واحترموا أسلوبه القديم ليظل المنبر يحكي قصة ثلاثة خلفاء كبار مروا عليه في التاريخ المغربي بنفوذهم : أحدهم فاطمي والآخر أموي والثالث موحدي، بحيث تجتمع آثار الغلبة والصناعة من الشرق ثم الشمال الأندلسي وأخيرا المغرب الموحدي، فليس اذن بوسع أثر فني آخر ان ينافس منبر جامع الأندلسيين في تاريخ الفنون العربية للغرب الاسلامي في تلك المميزات.

العملة

العملة العربية قبل الاسلام وبعد عصر الرسول :

كانت ترد إلى الحجاز قبل الاسلام دنائير الذهب المرقلية البيزنطية من الشام ودرهم الفضة الساسانية من العراق، وكانوا يتعاملون بها وزنا باعتبارها مادة صرفاً من ذهب أو فضة ويطلقون على نقود الذهب (العين) وعلى نقود الفضة كلمة (الورق).

والدينار كلمة عربية مشتقة من اللاتينية (Dinarius aureus) وهو قطعة من الذهب وزنها مثقال عليها نقش الملك استعار العرب استعماله واسمه في الجاهلية والاسلام كما جاء في سورة آل عمران الآية 75⁽¹⁾. وقد اختلف الباحثون في أول من ضرب الدينار في الاسلام بين معاوية ومصعب بن الزبير وعبد الملك بن مروان غير أن الأبحاث أيدت رواية المقرئزي وابن الأثير بظهور أقدم دينار اسلامي في عهد عبد الملك سنة 76 هـ ضربه على الطراز البيزنطي ثم تحول سنة 77 هـ إلى الطراز الاسلامي (شكل 167 - 173)، واستمر الأمر على ذلك أيام العباسيين والدول التي انفصلت عنهم.

وقد مرت مراحل مختلفة على تطور ضرب الدينار من شكله القديم إلى الحديث، وعلى الرغم من أن الدنانير كانت تضرب في دمشق ومصر بالطابع الاسلامي الخاص وقت قيام دولة الأمويين بالأندلس، غير أن الدينار ظل بافريقيا والأندلس يضرب بالطابع اللاتيني إلى أن تطور نحو شكله الخاص بعد أن دخلته الحروف العربية شيئاً⁽¹⁾ فشيئاً.

وهكذا أشار (بريت) إلى عملة اسلامية بنص لاتيني وعربي وجدت⁽²⁾ بالمغرب وعملة أخرى من عصر الأمويين الشرقيين عثر عليها ناحية طنجة و عملات وجدت بالمغرب من عصر العباسيين⁽³⁾ ومصر الطولونية⁽⁴⁾ والأغالبة⁽⁵⁾ والعباسيين أيام اقامتهم⁽⁶⁾ بافريقية وعملة الأمويين في الأندلس التي ضربت بالمغرب في فاس وسجلماسة بأمر الوزير ابن أبي عامر.

(1) «وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأَمَّنْهُ بِدِينَارٍ لَا يُؤَدُّهُ إِلَيْكَ»

(1) ناصر النقبندي : الدينار الاسلامي في المتحف العراقي ج 1 ص 10 - 19 + ص 27.

(2) J.D. Brethes : Cont. à L'hist. du Maroc, P. 38

(3) نفس المصدر ص 40.

(4) نفس المصدر ص 42.

(5) نفس المصدر ص 43.

(6) نفس المصدر ص 44.

عملة الأدارسة :

يقول بریت فی دراسته القيمة اننا لا نعرف لهم عملة ذهبية لعدم ثراء الدولة الاسلامية الأولى بالمغرب أو لانهم تركوا ذلك الامتياز للخلفاء العباسيين ببغداد.

أما العملة الفضية فكانت على الطراز العباسي تحمل اسم الأمير الحاكم وأحيانا يضاف اسم (علي بن أبي طالب) أو اسم الموظف المكلف بالاشراف على ادارة ضرب العملة. وكانت تحمل التاريخ بالأرقام ونادرا ما تحمل اسم المصنع وكانت الوحداية تذكر باحد الوجهين وتنقش في الدائرة بعثة الرسول. وكان وزن العملة الفضية يختلف من جرامين إلى 2.45 جراما ويبلغ القطر من 20 إلى 25 مليمترا.

ولم تحمل عمل الأدارسة أيام المولى ادريس الأول ألقابا احتراماً لخلفاء بغداد وقرطبة، وجاء المولى ادريس الثاني فاستعمل لقب (العادل) ثم استعمل الامام محمد بن ادريس الثاني لقب (أمير⁽¹⁾ الأمين) كما عثر فوق مثال نشره لافوا لقب (المنتصر بالله).



شكل (167)

دينار اسلامي من العصر الأموي بالمتحف العراقي

(1) نفس المصدر ص 76.

وكانت العملة البرونزية نادرة وبالأسلوب العباسي وتحمل اسم المصنع في (وليلي) وترن ثلاثة جرامات ويبلغ القطر مليمترين. وقد قدم بریت نماذج من عملة الأدارسة المعثور عليها بجفائر سنة 1917 ناحية صفرو يحمل أحدها اسم أحد ملوك نكور وهو سعيد بن الصالح ابن سعيد بن ادريس ابن عبد الصالح المنصور.

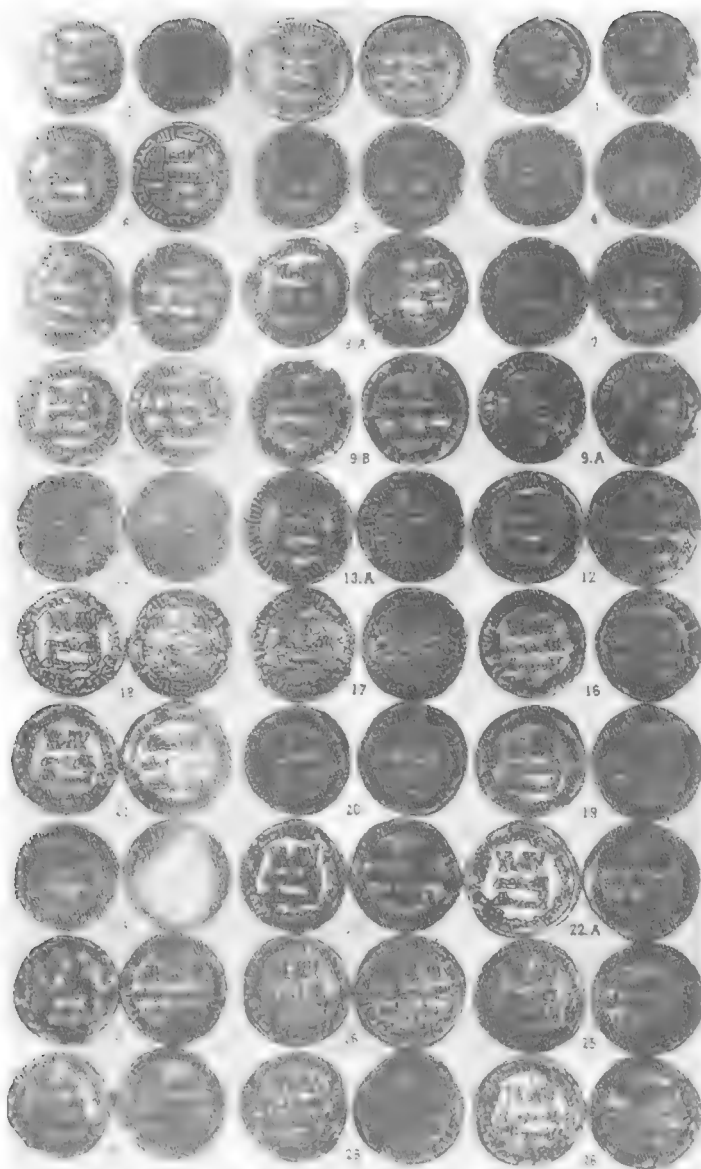
وقد عرف المغرب منذ صدر الاسلام في عصر الأدارسة أنفسهم عددا من دور السكة استنادا على الحقائق المستمدة من دراسة نقوش السكة الادريسية التي وصل نفوذها إلى المشرق العربي على عهد هارون الرشيد واحتفظت بها متاحف الشرق والغرب إلى يومنا هذا. ففي المكتبة الأهلية بباريس درهم ضرب بمدينة فاس سنة 189 وبمتحف مدينة خاركوف درهم ضرب بفاس كذلك سنة 185 كما توجد عملات باسم ادريس الثاني ضربت في ويلي وتدغة (تقرأ تدغة بضم وسكون وفتح) سنوات 181 و182 و183 وعملات أخرى باسمه كذلك ضربت في مدينة العالية⁽¹⁾ سنوات 198 و207 و208 و209، 210 و214 (أشكال 167 - 175) ويقصد بالعالية عدوة القروين لارتفاعها عن عدوة أهل الأندلس.

يقول أوسطاش بكتابه الجامع في الدراهم الادريسية والدراهم المعاصرة لها أنه⁽²⁾ تبعا لمعارفنا فإن الأدارسة ضربوا نقودهم من الفضة (الدرهم)، والبرونز أو النحاس (الفلس) وتوجد اشارات تاريخية بأنهم ضربوا عملة ذهبية، فقد ذكر ابن خلدون أن الأغالبة أرسلوا للعباسيين نماذج منها، ولكن كولان يعتقد أن الأغالبة ضربوها باسم الأدارسة وبعثوا بها للعباسيين لتأكيد خطورة الأدارسة وتضخيمها أمام العباسيين، ويؤكد كولان ذلك بأنه احتمال ضعيف أن يمتلك الأدارسة كميات كافية من الذهب لضرب عملتهم.

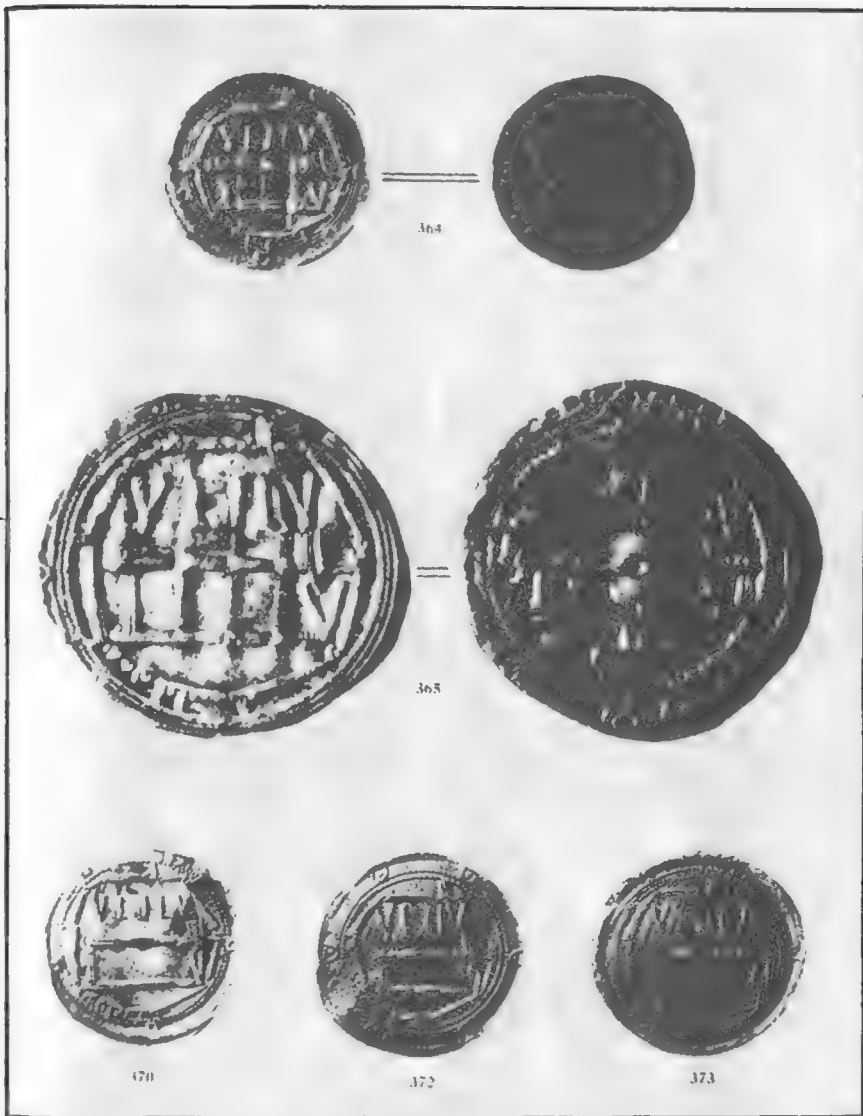
(1) أنظر ليفي بروفنسال : «الاسلام في المغرب والأندلس» الفصل الأول ص 15 - 16 عن العملة الادريسية المؤرخة.

(2) الجامع في الدراهم الادريسية والدراهم المعاصرة لها : دنيل أوسطاش. مجموعة بنك المغرب ومجموعات أخرى عالمية، عمومية وشخصية تقديم معالي الأستاذ محمد الفاسي وزير الدولة المكلف بالشؤون الثقافية والتعليم الأصلي.

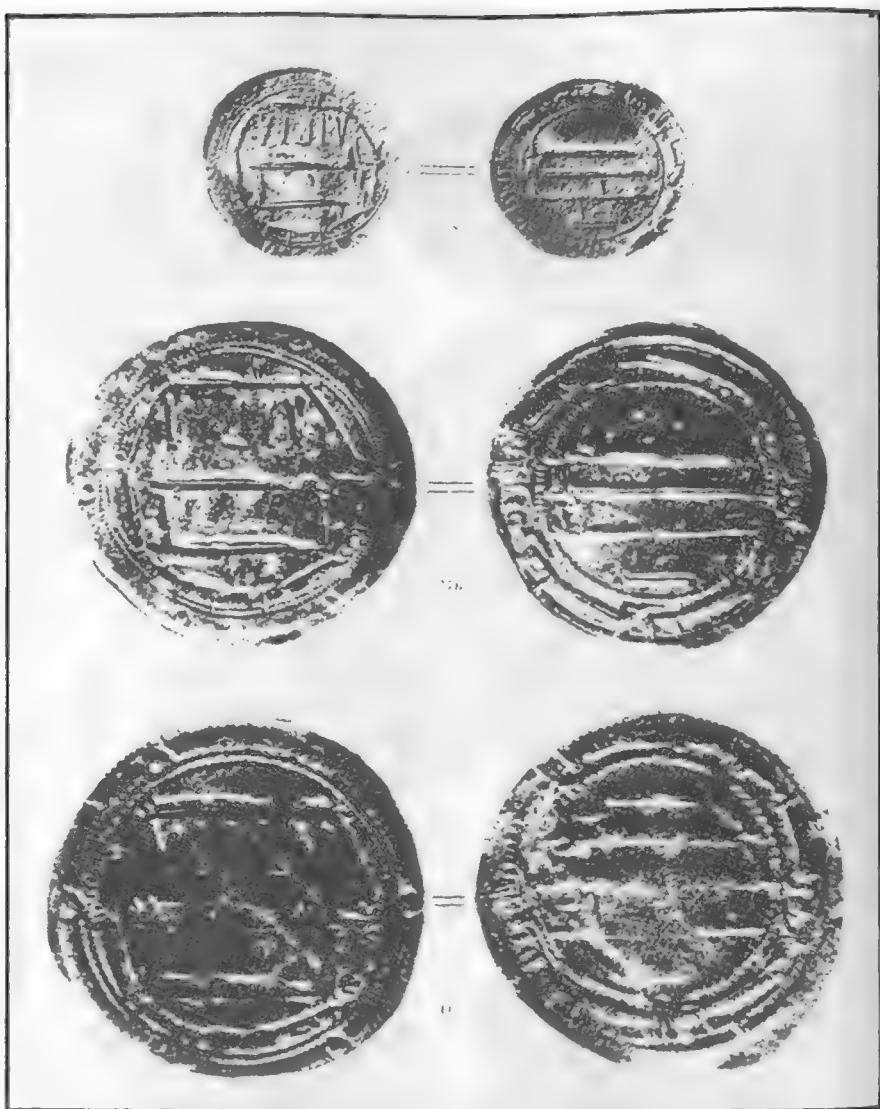
Corpus des dirhams Idrissites et contemporains, Rabat 1970-1971.



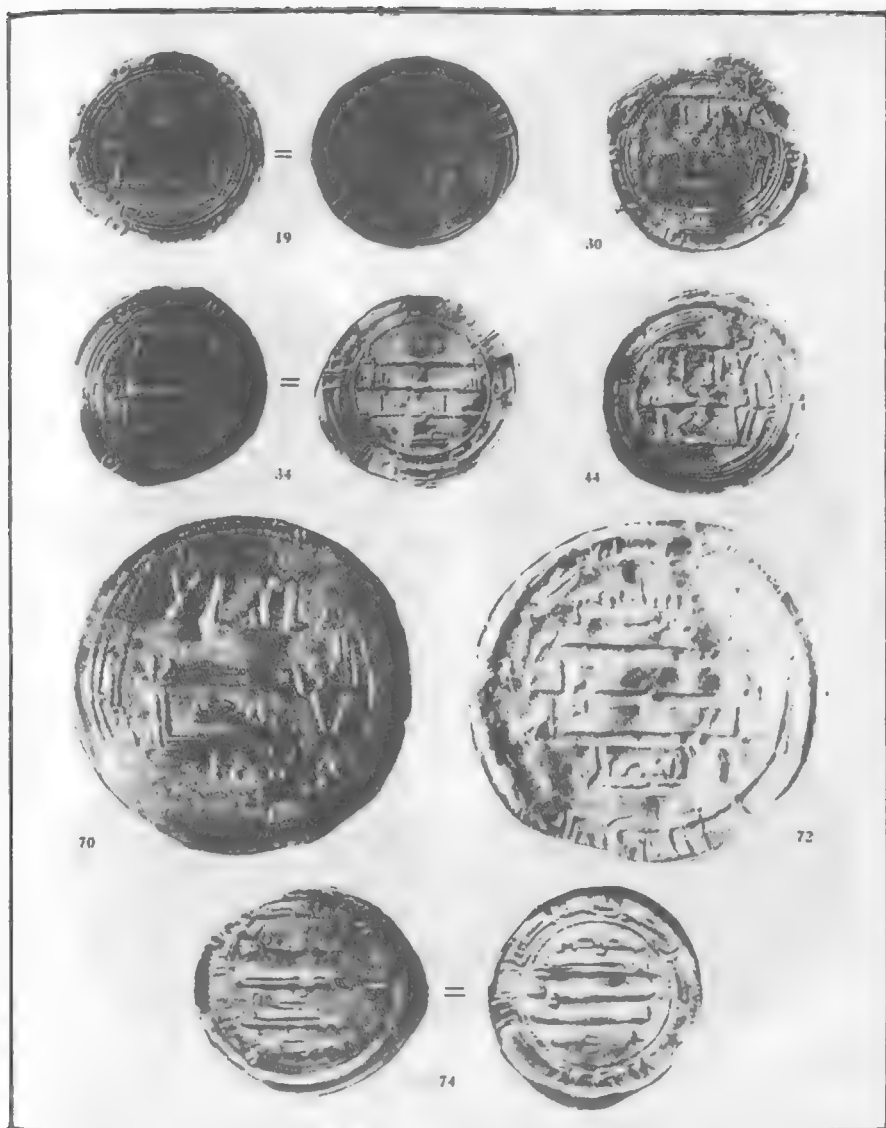
شكل (168)
عملة اسلامية مبكرة بالمتحف العراقي



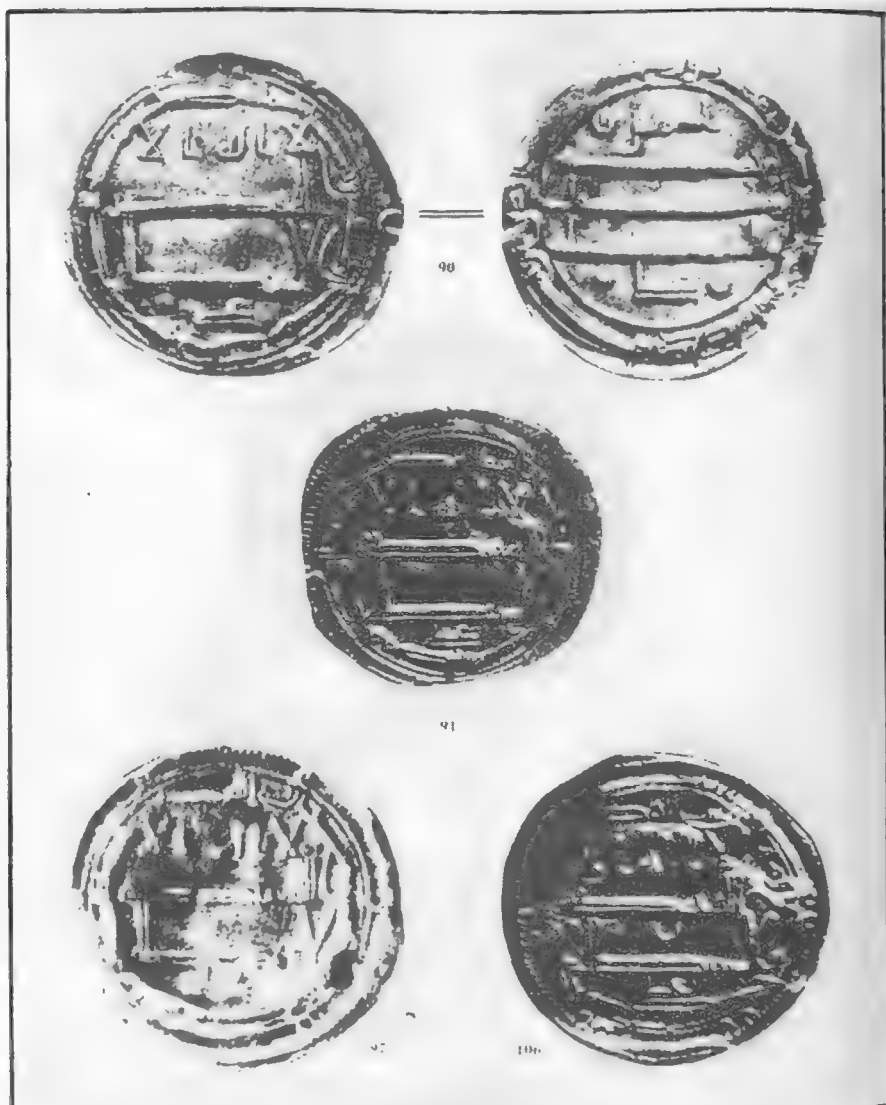
شكل (169)
عملة ادرسية من مصنع ويلة



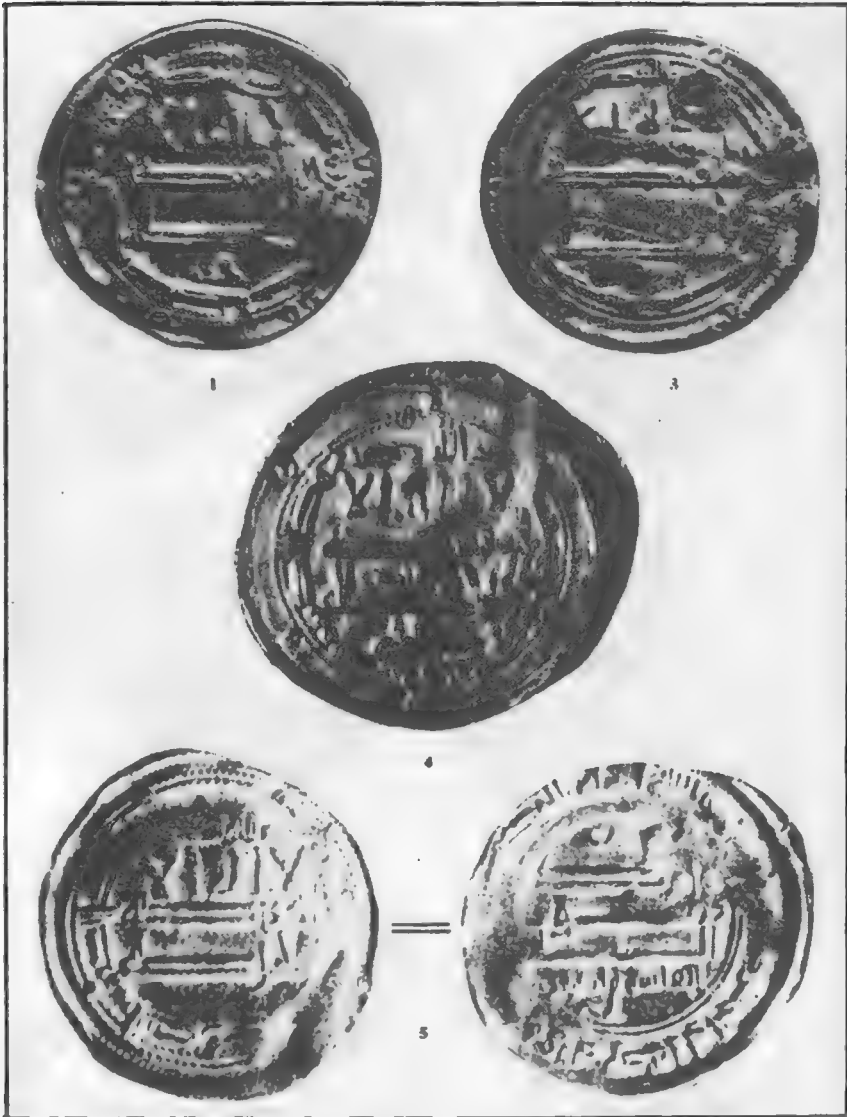
شكل (170)
عملة ادرسية من مصنع وليلة



شكل (171)
عملة ادرسية من مصنع تدغة



شكل (172)
عملة ادرسية من مصنع العالية



شكل (173)

عملة ادرسية من مصنع البصرة (بصرة الكتاب شمال المغرب)



شكل (174)

تفصيل قطعة من العملة الادريسية من مصنع البصرة



شكل (175)

عملة ادريسية من مصنع تاهلوط

وصف موجز للعملة

الطراز الأول (الطراز الغالب) :

لااله الا
الله وحده
لاشريك له
على

وسط الوجه : (au droit) القسم الأول من الشهادة

وهي ثلاثة سطور تحتها كلمة (على).

بجملقة الدائرة : بسم الله ضرب هذا الدرهم بـ (المدينة) سنة (...)

الظهر : (au revers) بوسط الظهر ثلاثة سطور القسم الثاني من الشهادة

| | | |
|---------------|------------------------|-----------|
| محمد رسول | محمد | على ادريس |
| الله صلى الله | رسول وتحت ذلك أو أعلاه | أو |
| عليه وسلم | الله | ادريس على |

المنتصر بالله محمد بن ادريس
وبعد وفاة محمد بن ادريس الثاني أو
محمد بن ادريس المنتصر بالله


وبجملقة الدائرة (مما أمر به ادريس بن عبد الله، جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً).

ومن عصر ادريس الثاني وخلفائه (محمد رسول الله أرسله الله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون).

مميزات ادريسية

اسم على : يكتب دائما بياء مردودة وهي خاصية ادريسية كما توجد رموز مختلفة : هلال ونجوم، حروف هجائية (أحياناً بالعبرية)، واختام أو اشارات واصطلاحات (formule) مثل (بخ).

الطراز الثاني (نادر الوجود) :

بالوجه في المسافة الوسطى ثلاثة أسطر { على عيسى } وبالدائرة ضرب الدرهم ب (المدينة) ادريس
سنة (...)، وبالظهر بالمساحة الوسطى ثلاثة أسطر (محمد/خاتم النبيين ص/د ق) وأسفل ذلك
نجمة سداسية  وبالدائرة (على خير الناس بعد النبي كره من كرهه ورضي من رضي⁽¹⁾).

الاصطلاحات :

وتوجد اصطلاحات عديدة على العملة الادريسية⁽²⁾ مثل : امر بالحق، آمن بالله،
الأمير : وقد استعملت مع الامام محمد بن ادريس الثاني (مما أمر به الأمين الأمير...) ومثل
اصطلاح : عدل وقدر، مثل (اميت) وهي نقش عبري مربع يوجد على درهم تدغة Tudga.
وقد انتقل إلى العربية الدارجة بالمغرب (أجيني للحق) لأن (اميت) معناها (الحق) وتذكر
باصطلاح (بالوفاء والحق).

العلامات والرموز :

وهي مثل الأهلة (جمع هلال) والنجوم والزهيرات وأشكال النخل Palmiers وخاتم
سليمان (Sceau Salomon) وهو المعروف الآن على الراية المغربية وقد عثر عليه لأول مرة على
البرونز الأموي بطنجة.
وقد تكون تلك الرموز اشارة إلى أشياء معينة مثل النجوم والهلال تشير إلى ما جاء
بكتاب الله ﴿وَالنَّجْمِ الطَّارِقِ﴾ وكذلك القمر الذي يشير اليه الهلال.
إن الهلال () الذي يظهر بانتظام في وجه دراهم ادريس الثاني، يبدو أنه كان
علامة مميزة لذلك الأمير.

الأختام :

وجدت على العملة المضروبة في تدغة Tudga باسم (خلف) 175 - 176 وباسم
عمرو بن حماد 176 بعض الحروف والأسماء.
وقد تكون الحروف معزولة أحيانا وقد يوجد حرفان متصلان ولكن دون معنى وليس
لها قيمة عددية. وقد توجد مجموعات ذات أحرف ولكن توجد كذلك كلمات لأسماء مثل :
زيد، أو حمد أو حميد و جميل أو مريم والغالب ان كل ضارب للدرهم كان يضع واحدة
منها على انتاجه لتمييزه عن غيره.

(1) بقية تفاصيل الوجه الرئيسي للعملة بكتاب أوسطاش ص 61 - 63.

(2) راجع العملة الادريسية المحفوظة بمتحف مدينة وهران وكتالوج المتحف :

ويبدو أن اسم (مريم) يشير الى أم السيد المسيح الواردة بكتاب الله.
أما (سعب) فقد تكون اختصارا لاسم شهر شعبان وهو يشير إلى تاريخ ضرب العملة
وربما كانت الحروف المنعزلة أو الحرفان المتصلان اختصارا لأسماء الشهور وعلى هذا النحو
يكون حرف الميم اشارة إلى شهر محرم.

أما الحروف المفردة فربما كانت اختصارا لكلمات معينة وقد تكون ذات قيمة عددية
وكل ذلك يشير إلى وزن العملة مثل (ط) اختصار (طيب) و (ع) اختصار (عدل) وتوجد
كلمة «فرح» أو «فرج» وقد تكون اسما لضارب العملة.

وتوجد بعض حروف عبرية مثل (الألف) و (الشين) وقد تكون اختصارا لكلمات
عبرية أو أسماء يهودية وربما كانت ذات قيمة عددية.

لقد اهتم المستشرقون الألمان على الخصوص بتفسير اصطلاح (بخ) وأشاروا الى معناه
بالقاموس العربي الذي يشير الى أنه (من وزن جيد). ويسمى ذلك الدرهم (بخى) بينا الأقل
وزنا وعليه اصطلاح (مع) يسمى (درهم معمى).

وتوجد العلامة (بخ) على العملة الادريسية والعباسية والسامانية حيث حلت مكان
(طيب) التي كانت على العملة الأموية. وتشير (بخ) إلى ان وزن العملة (جيد) بينا (بخ) (بخ)
معناها أن الوزن جيد جدا أو (ممتاز) ويقابله على العملة العباسية والأموية اصطلاح (واف).
ويظهر هذا الاصطلاح على الخصوص على دراهم مضروبة في (العالية) العاصمة قبل
تاريخ تأسيسها وعلى العملة الادريسية من تدغة وغيرها.

ومن حيث أن تجارة العاصمة مع العالم العربي الخارجي كانت تجارة وطنية فربما طلب
التجار البارزون في عدة مناطق غير العاصمة ضرب عملة محلية تساوي عملة العاصمة وبعلاقتها
(بخ) لتكون مقبولة في البلاد التي يزورونها ومقبولة في التعامل.

الصناعات المعدنية

يشير الجزنائي إلى أن أحمد بن أبي بكر الزناتي مؤسس صومعة القرويين الحالية سنة 345 قد ركب على رأسها بأعلى القبة الصغرى تفاحات صغيرة مموهة بالذهب في زج من الحديد تنتهي بسيف الامام ادريس بن ادريس⁽¹⁾ الذي أقام عدوة القرويين تبركا بالأثر الجليل لسبط رسول الله.

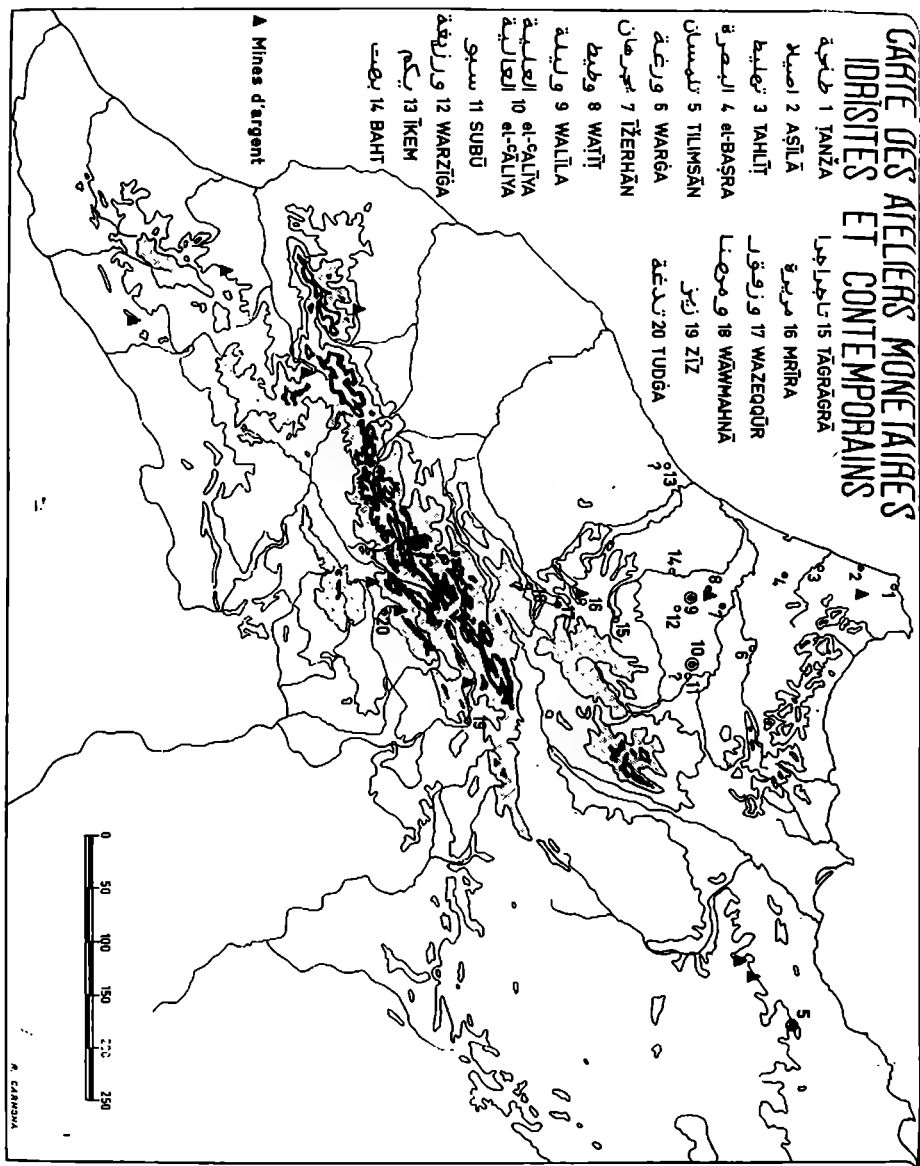
وربما كانت أقدم تحفة معدنية هي الثريا الكبيرة التي عثر عليها في أحد المخازن مخزومة الزخارف كوفية الكتابة درسها عدد من العلماء منهم (مارسيه) ولم يجدوا بها أثرا لتاريخ يحدد عصرها وموطنها ولكنها نسبت إلى الطراز المغربي المبكر بناء على دراسة طراز الخط الكوفي الذي يعكس خصائص الكتابة المغربية في أواخر القرن الرابع وأوائل الخامس. ومما يؤكد صناعتها المغربية وجود اسم الصانع منقوشا على هذه التحفة (من عمل محمد بن القيسي الصفار المغربي).

وتتبع صناعات التحف المعدنية وزخرفتها عدة أساليب وتبدأ الصناعة بتشكيل الانتاج بطريقة الطرق Beating بالنسبة للنحاس والفضة والذهب أما البرونز فيصنع بالقالب Moulding لعدم تحمله الطرق ولهذا يصهر ويصب محلوله في القالب المصنوع على الشكل المطلوب. وتتلخص أساليب الزخرفة في الحز scratching أو الحفر engraving أو التخريم piercing كما يستعمل التطعيم inlading بالمواد النفيسة أو المواد ذات الألوان والصفات المغايرة لمعدن التحفة الأصلي حيث تحفر الزخارف وتسقط فيها أسلاك من المادة الجديدة للتطعيم. وقبة العنزة التي بناها المظفر بن المنصور بن أبي عامر سنة 388 هـ نصبت بأعلاها طلسمات وتمائيل كانت قبل ذلك على رأس القبة التي كانت بأعلى المحراب الأول فأراد محو آثار الشيعة وحولها إلى أعلى قبل العنزة وجعل الطلسمات على أعمدة من حديد منها طلسم الفار. على صورة الفار فكان الفار لا يدخلها ولا يعيش بها وإن دخلها افتضح وقتل، ومنها طلسم العقرب وهو على صورة طائر منقاره يشبه ذنب العقرب فكانت العقرب لا تدخله،... ومنها طلسم في تفافيج من نحاس للحية فلا تدخله وإن دخلته افتضحت وقتلت⁽²⁾.

(1) الجزنائي : زهرة الآس ص 47.

(2) زهرة الآس ص 54 - 55.

CARTE DES ATELIERS MONÉTAIRES IDRITES ET CONTEMPORAINS



ATELIERS IDRISSITES

DÉCHIFFRÉS IDENTIFIÉS LOCALISÉS

| | | | | | |
|----|-----------|---|---|---|--------------------------|
| -- | AŞİLĀ | + | + | + | Arzila |
| — | EL-BAŞRA | + | + | + | Basra (ruines) |
| ~ | BAIT | + | + | ? | s/oued Beht |
| ~ | TĀGRĀGRĀ | + | + | ? | s/oued Tigrigra |
| ~ | TUDĠĀ | + | + | ? | s/oued Todgha |
| — | TULIMSĀN | + | + | + | Tlemcen-Agadir |
| ~ | TAHLĪT | + | + | ? | s/oued Loukkos |
| -- | ZĪZ | + | + | + | s/oued Ziz, dans le Gers |
| ~ | SUBŪ | + | + | ? | s/oued Sebou |
| — | ṬANŶA | + | + | + | Tanger |
| — | EL-°ALĪYA | | + | + | Fès, rive g. |
| — | EL-°ĀLIYA | | | | |
| ~ | MRĪRA | + | + | ? | env. de Mrirt |
| — | WARZĪĠA | + | + | + | Quarzigha |
| - | WARĠA | + | + | + | Fès-el-Bali |
| ~ | WAZZQŪR | + | + | ? | s/oued Bou-Zkour |
| ~ | WAṬĪT | + | + | ? | Jbel Outita |
| — | WALĪLA | + | + | + | Volubilis |
| — | WĀWMAHNĀ | ? | ? | + | Ouaoumana (?) |
| ~ | IŻERHĀN | + | + | ? | s/oued Jerhane |
| ~ | ĪKEM | + | + | ? | s/oued Yquem (?) |

IDDŪS 1^{er}
ibn 'Abī Allāh
(172-175 H.)

وَلِيلَه WALĪLA

وليلة
(Volubilis)

173 H. (789/90)

لَا إِلَهَ إِلَّا
الله وحده
لَا شَرِيكَ لَهُ

... بولية سنة ثلث وسبعين ومئة.
3 cercles serratifformes.

[Pl. XXIII]

... S.A.M., 91. — Zakho, 2/7943 (p. 185). (2,68 g. - 25 mm.) Noter l'absence au q̣ du nom de 'Alī.

محمد
رسول
الله

Cercle serratifforme.

مما امر به ادريس بن عبد الله جاء
الحق آخ.

(?) sur le filet.

[Pl. XXIII]

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

[Pl. XXIII]

— Tranzal, 140. (2,10 g.) — Ouenza, n° III (pp. 117-118, pl. 11). (2,60 g. - 27 mm.)

على

Sans annelets

[Pl. XXIII]

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

S.A.M., 92. Zakho, 8848 (p. 185). (2,54 g. - 25 mm.)

محمد رسول
الله صلى الله
عليه وسلم
على

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

— Zakho, 1/7943 (p. 186). (2,70 g. - 26 mm.)

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

— Volubilis III, 3² (points centraux des annelets résolus en ovales). Inédit.

على

— Zakho, 8843 (p. 186). (2,55 g. - 26 mm.)

182 on 184 H. (?)

--- NESSELMANN, *Königsberg*, 2 R. (p. 84; lit plutôt *تضمن* que *تسمين*)

... بوليلة سنة خمس وثمانين ومئة.

Zakho, 8841 (p. 187). (2.46 g. 27 mm.)

... بوليلة سنة ستة وثمانين ومئة.

() () () () () ()

Zakho, 8,358 (p. 187). (2,62 g. 26 mm.)

2 cercles serratiformes.

Annelids : (?)

-- VASMER, *Dva klada*, 20 (p. 38; « quelques annelets »). (2,20 g. - 26 mm.)

MARKOV, 24 (p. 79).

187 11. (802/3)

[^(?)ح .. ٧٤]

... بوليلة سنة سيم وثمانين ومئة.

... این ...

(?) sur le file-L.

[Pl. XXIV]

PL. XXIV

B. MAR., 994 (=BRÉVETES, 621, pl. XI; propose de lire Abū Ḥalīd Yazīd, régent à la mort de Rašīd. Je ne crois pas qu'on puisse aller jusqu'à deviner ce nom dans la trace qui nous reste : peut-être Abū... h(?) ?).

- - Zakho, 3/8357 (p. 187). (2.48 g. - 27 mm.)

Rem.: Autre dirham de la même année, sans précisions, SCHERTZL, 6195.

188 H. (803/4)

... بوليلة سنة ثمان وثمانين ومئة.

Sans précision.

— SORET, *Lettre à Frachu*, 111 (p. 47; au \aleph , en bas du champ, mot effacé).— SCHERTZL, 6203. Si le nom de l'atelier a été bien lu, notre classement est bon. Sinon ce dirham serait à classer CONT., 63A, *sub* Tudğa, ou dans la remarque qui fait suite aux ateliers indéchiffrables des contemporains.

189 H. (804/5)

... بوليلة سنة تسع وثمانين ومئة.

o o o o o o o

— Zakho, 8554 (p. 188). (2,43 g. - 28 mm.)

192 H. (807/8)

ادريس

على

2 cercles serratifformes.

... بوليلة سنة اثنتين (؟) وسعين

(sic) ومئة.

— NÜTZEL, II, 843 (p. 203; lu 172 H. Pour interpréter les dizaines, l'auteur n'a pas tenu compte de la présence au \aleph , en haut du champ, du nom d'Idris). (2,19 g. - 26 mm. - 2 trous). Il en est certainement de même de l'inconnu, p. 277.

195 H. (810/11)

Sans précision.

— *Id.*

— ZAMBAUR, *Top Kapu Sarai* (ms), « de 175 à 195 H. » sans autre détail, d'après *Münzprägungen*, p. 271. On doit déduire de ce renseignement qu'il y a dans cette collection une suite de frappes assez régulière entre ces deux dates. Mais la pratique de l'ouvrage m'a démontré que la notation 175-195 dans *Münzprägungen* ne garantit pas absolument une frappe pour chaque année, car Zambaur néglige quelques manques dans d'autres références semblables. Ainsi 193 et 194 H. par ex. peuvent faire défaut. C'est la raison pour laquelle je n'ai pas consacré un n° du *corpus* pour les dates intermédiaires qui manquent dans celui-ci et peuvent être absentes également dans la coll. turque.

199 H. (814/15)

ادريس

محمد

رسول

الله

على

على

... بوليلة سنة تسع وتسعين ومئة.

o o o o o o o

— B.M.C., IX, 186^a (p. 164). (2,33 g. - 23 mm.) — ZAMBAUR, *Nouv. contrib.*, 424^a.

— Rem. LANE POOLE, *Khed. libr.*, p. 328, donne un dirham dont la date est illis., 1[...] H., et le rapproche du type de B.M.C., II, 186^a. Voir également coll. Veliaminov-Zernov, 773 (p. 4).

وكان للمؤذنين بصومعة القرويين (بلاطات رخام موضوعة بالحكمة، وفي وسط كل بلاطة قائم يستدل بامتداد ظله على خطوط في البلاطة بطول أزمان النهار ومرور ساعاته. وقد نصبها أهل العلم بالهياة عن نظر وموافقة وهي لهم من أفضل الهدايا⁽¹⁾).

صناعة الأعمدة المحلية والرخام

وكان للمغرب منذ عصر الأدارسة طريقته الخاصة في صنع الأعمدة المحلية بالمواد الوطنية وصبها في قالب يعد حسب القياسات المطلوبة لانتاج أعمدة محلية رخيصة التكاليف قوية الاحتمال كما هو الشأن في الأعمدة التي اكتشفتها بحفائر شالة الاسلامية.

هيئة ومواد الأعمدة الادريسية :

لقد لفت نظري بعض الأعمدة المبعثرة دون نظام بصحن مسجد شالة على يسار الداخل وقد تراكمت فوقها أكوام التراب والبقايا فرفعتها من أماكنها وبدأت دراستها بعد أن اكتمل عددها أربعة. وتختلف بقايا تلك الأعمدة من حيث الطول وتبلغ 138 و 140 و 156 و 180 سنتيمترا على التوالي ومتوسط قطر العمود من ناحية الرأس 50 سنتمترا، ويدور حول الرأس خاتم بارزا قليلا عن باقي البدن (شكل 176).

على أن تلك الأعمدة لم تنحبت في الرخام بل صنعت محليا وبمواد محلية كذلك وتتلخص طريقة صنعها في عمل قالب خشبي بالحجم المطلوب ثم تجهيز كميات من الجير المصفى والحمري وتخلط مع عقاد الجير. وبعد خلط تلك المواد جيدا يضاف اليها الماء ويقلب معها جيدا قبل أن تصب داخل القالب حيث يجري دقها بقوة ولمدة طويلة وبعد التأكد من جفافها وصلابتها يزال عنها القالب الخشبي وتنقل لاستخدامها في رفع السقوف بعد التأكد من جفافها مرة أخرى خارج القالب. وغالبا ما تثبت تلك الأعمدة جدارتها في حمل الأثقال لمتانتها بالاضافة إلى سهولة وسرعة انتاجها ورخص تكاليفها اذا ما قورنت بالأعمدة الرخامية.

والواقع أن روح هذه الصناعات وظروفها والمواد المستعملة فيها تكون أنسب إلى امكانات وظروف عصر بناء المسجد الأول الذي رجحنا ارجاعه إلى عصر⁽²⁾ الأدارسة أوائل القرن الثالث الهجري فقد بنت فاطمة الفهرية مسجدها (القرويين الحالي) بالحجر «... وحفرت وسطه فصنعت كهوفا واقتطعت الكدان — وهو حجر الجير — وأخرجت منها التراب والحجر والرمال الأصفر الطيب فبنت به الجامع المذكور...» كما أن سقوف الأدارسة

(1) زهرة الآس ص 50.

(2) عثمان عثمان : حفائر شالة الاسلامية، الفصل الخامس الخاص بالترتيب التاريخي للمباني الأثرية.



شكل (176)
أحد نماذج الأعمدة الأدرسية محلية الصنع



شكل (177)
عمود بجامع الأندلسيين ذو تاج بمقرنصات ودلايات من عصر متأخر

كانت مرفوعة فوق الأعمدة دون الأكتاف كما يتضح من وصف البكري لمسجد الأشياخ بعدوة الأندلسيين : «جامع حسن فيه ستة بلاطات طولها من الشرق إلى الغرب وعمده أرجل كدان...»⁽¹⁾. ومن ذلك يتبين استخدام الأدارسة للأعمدة كما يتبين صنع تلك الأعمدة من الكدان أي الحجر فهي صناعة محلية وليست من الرخام المستورد وتختلف عما نراه من أعمدة جامع الأندلسيين المتأخرة تاريخيا (شكل 177).

ويمكننا الآن القول بأن تلك الأعمدة التي درسناها بحفائر شالة تعتبر دليلا ماديا على صحة وصف المؤرخين المبكرين لأعمدة المساجد الأدرسية، كما يمكن اعتبار أوصافها ممثلة لأسلوب الأعمدة الإسلامية في عصر الأدارسة.

حوض رخام للوضوء بمدرسة ابن يوسف بمراكش :

وفي مدينة مراكش وبصحن مدرسة ابن يوسف يوجد حوض رخامي (شكل 178) تشتمل جوانبه على نقوش منحوتة من الزخرفة الكتابية والرسوم الزخرفية النباتية ذات الحفر العميق في الرخام ويحمل نقشاً تاريخياً نقرأ به (بسم الله بركة من الله ونصر وتأييد للحاجب سيف الدولة ناصر الدين وقامع المشركين أبي مروان عبد الملك بن المنصور أبي عامر أطال الله بقاه مما أمر بعمله... وثلاث مائة) ومن هذا النص نفهم أنه صنع بأمر عبد الملك ابن المنصور سنة 399 هـ (1008).

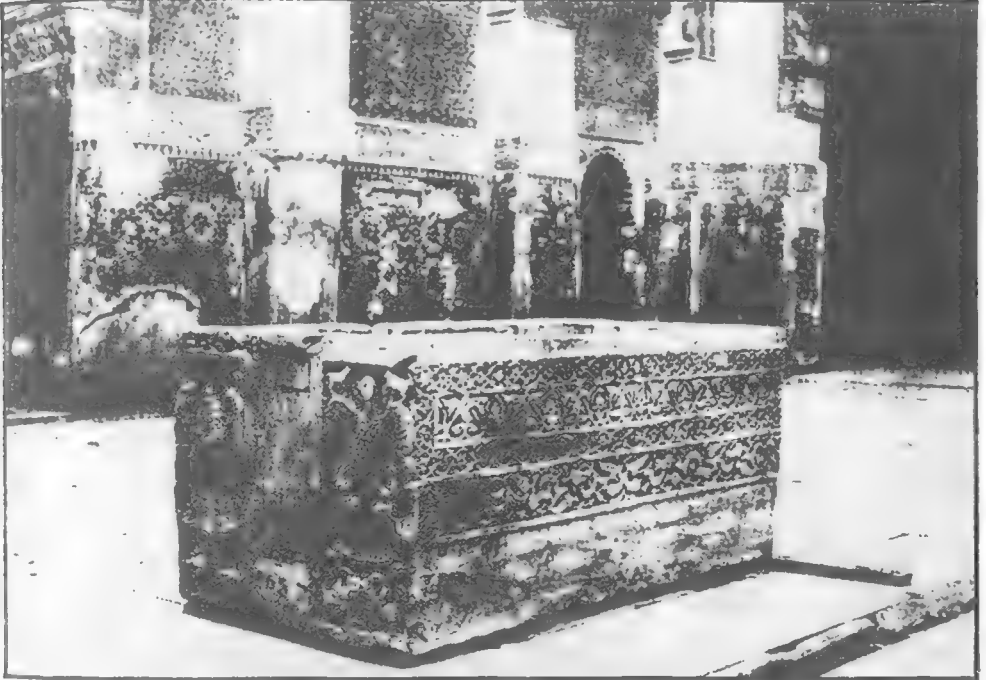
الزخارف الجدارية الزناتية

تنفرد صومعة مسجد شالة العتيقة⁽²⁾ (التي أرخناها بعد حفائرها واكتشافاتها الأثرية من عصر الزناتيين) بأنواع من الزخرفة البربرية ليس لها نظير على ما هو قائم ومعروف من المباني الزناتية حتى اليوم فيما نعلم. وعندما حللنا أصولها وعناصرها الزخرفية وجدناها تدل على أصلها البربري الذي لا زال موضع اقبال البربر في كل ما ينتجون من الفخار وما يحفرون من الجص والخشب وما ينسجون من سجاد.

ويتضح في الجزء الأسفل من بناء صومعة شالة العتيقة استخدام الحجارة الرومانية الكبيرة، وهي قرية الشبه بحجارة الحائط الشمالي المكتشف بالمسجد وتؤكد نسبة الصومعة الأولى الى نفس عصر بناء المسجد الأدرسي. وفي عصر من العصور التالية كسيت الصومعة بطبقة من البياض ورسمت فوقها — قبل أن يجف البياض — بعض الزخارف الهندسية التي لم يبق منها سوى أثر قليل أسفل الجانب (الواجهة) الجنوبي الشرقي للصومعة. وتحليل تلك الزخارف تتضح لنا عناصرها البربرية الأصل.

(1) راجع عرض النص واستخدامه في حفائر شالة الإسلامية.

(2) تذكر أننا أثبتنا ارجاع صومعة المسجد العتيق بشالة الى العصر الزناتي بينما توجد بشالة صومعة أخرى من عصر المرينيين لا خلاف عليها انظر ذلك بحفائر شالة الإسلامية (الفصل الأول).



شكل (178)

حوض وضوء، رخام من صناعة العصر الأموي محفوظ
بمدرسة ابن يوسف بمراكش

وإذا كانت زخرفة صومعتي فاس بالقرويين ومسجد الأندلس قد تلاشت أو أن الصومعتين كانتا دون زخرفة فان نسبتها الى العصر الزناتي ثابتة تاريخيا بينما احتفظت صومعة شالة العتيقة بآثار ضئيلة لزخرفة مطموسة اعتبرها هنري باسيه وزميله ليفي بروفنسال كنوع من زخارف البيوت المغربية وتعجبا من استخدامها في أزهى عصور الفن المغربي⁽¹⁾ وذلك أنهما اعتبرا الصومعة موضوع البحث ونفس المسجد من عصر أبي الحسن المريني أي من القرن الثامن الهجري.

ونعود الآن إلى شرح عناصر الزخرفة الزناتية على صومعة شالة العتيقة وأولها شكل زاوية قائمة (Ecaire) يطلقون عليه اسم (ركاب) وهو عنصر قديم في الزخرفة البربرية خصوصا على الجص⁽²⁾. والعنصر الثاني هو شكل دائري يحيط بزخرفة هندسية يعرف (بالقمر المكمول) نقشه البربر على الجص كذلك كما نوعوا أشكال زخرفته الداخلية⁽³⁾. ونحن نرى هذين العنصرين في الجانب الأيمن من زخرفة الصومعة المذكورة بينما يبدو لنا في الشريط الأوسط شكل (اللوze) كما يسميه المغاربة وهو نفس شكل العين التي لها أسرار خاصة وتأثيرات كبيرة في الفن البربري ويسمونه في البربرية (نصف قمر) وهي من العناصر الزخرفية البربرية الأصل⁽⁴⁾. كما يوجد عنصر رابع في الشريط الأول جهة اليسار وهو عبارة عن شكل سلسلة من خطوط مترددة (Zigzag) كثيرة الاستعمال في المنسوجات البربرية والسجاد والجص⁽⁵⁾. هذه أربعة عناصر من الزخرفة البربرية الخالصة نقشها البربر في الخشب ورسموها على الفخار ونسجوها في السجاد بل زينوا بها كذلك واجهات مبانيهم البربرية ولا زال البربر يقبلون عليها إلى اليوم.

على أن أهم نتيجة توصلنا إليها من دراسة زخارف هذه الصومعة هو ما أوحى به إلينا عن الموطن الحقيقي والعنصر الأصلي في الزخرفة الواسعة الانتشار في الفن العربي المغربي الأندلسي والمعروفة بشبكة المعينات المتجاورة المعروفة باسم (Réseau de losanges).

(1) حيث تعمل رسوم بسيطة بدهان سريع قليل النفقات انظر دراسة تلك الزخرفة وتأثيرها للصومعة والمسجد في بحثهما الكبير (شالة روضة مرينية) بمجلة المسيريس 1922 الفصل الثالثة ص 283.

(2) Les Arts décoratifs au Maroc, fig, 5 P.27 par :Terrasse et Hainaut

(3) المرجع السابق ص 21 الشكل العلوي وكتاب ريکار عن الفن الاسلامي بشمال افريقيا والأندلس ص 75 أشكال 87 - 97.

(4) أنظر تيراس وهينو نفس المصدر ص 4 و27 وانظر كذلك كتاب ريکار ص 72 وشكل 68 فقد تتخذ الزخرفة من سلسلة من العيون المتتابعة.

(5) أنظر كتاب ريکار المذكور ص 72 وشكل 67.

أصول الكتابات الخطية القديمة بالمغرب

علم النقوش الخطية القديمة ومصادره :

تعتبر دراسة النقوش العربية القديمة علما قائما بذاته يتناول دراسة القواعد اللازمة لمعرفة حروف الكلمات وهيئتها ومميزاتها بقصد قراءتها وفك طلاسم النص التاريخي وكتابة التاريخ السياسي والاقتصادي والاجتماعي كتابة قائمة على أوثق المصادر وأهمها.

ويسمى فن دراسة النقش على المواد الصلبة كالحجر والجص والخشب وغيرها Epigraphie بينما يسمى العلم الخاص بدراسة النقوش العربية القديمة المتبقية على المواد اللينة كالورق والجلد والبردي وغيرها Paléographie.

وقد حظيت مناطق معينة كمصر وايران باهتمامات سابقة على غيرها حيث ظهرت دراسات حول خطوطها العربية القديمة توطئة لدراستها دراسة علمية متخصصة بقصد استخلاص القواعد العامة لمميزات الكتابة في فترات محددة من التاريخ.

ولكن الدراسة الخاصة التي تدرس قيمة الحرف وهيئته ومميزاته العديدة التي تساعد على تأريخ الآثار لم تتوفر بقدر كاف على العموم وبصفة خاصة بالنسبة للمغرب الأقصى بالذات.

ومنذ عام 1947 نشر صلاح الدين المنجد كتاب رائد التراث العربي الذي اقتبسه عن جان سوفاجيه وذكر به عدة مصادر لدراسة النقوش العربية نذكر منها كتاب B. Moritz المسمى Arabic Paléographie وكتاب Arberry الذي ظهر تحت عنوان Specimens of Arabic and Persian Paleographie وهي عبارة عن مجموعة نماذج من الخطوط دون دراسة تحليلية. وقد وردت مراجع ذات شأن عن النقود الاسلامية عدا نقود الهند في كتاب Mayer تحت اسم Bibliography of Moslem numismatics.

وجاء بدائرة المعارف الاسلامية فصل عن المخطوطات Scripts نرى فيه مبلغ تقدم الكتابة، وهي دراسة عامة تختص بفن الكتابة الخطية القديمة. كما واصل العلماء جهودهم في دراسة النقوش والكتابات العربية وبدأ Max Van Berchem في عمل كتاب ضخيم تحت عنوان Inscriptionum Arabicorum كما عني المستشرق فلوري Flury بدراسة المظهر الخارجي للحروف، ووضع الأستاذ كومب وسوفاجيه وفييت وغيرهم مشروعا ضخما لنشر الدليل التاريخي للنقوش العربية Repertoire chronologique d'épigraphie Arabe.

وفي سنة 1931 نشر E. Pauty كتالوج المتحف العربي بالقاهرة حول الكتابات الخطية على الخشب *Les bois sculptés jusqu'à l'époque Ayyoubide*.

وقد حاول G. C. Milles ان يلقي ضوعا على النقوش العربية بايران في مقال له بالمجلة الأمريكية *Ars Islamica* (ج 8 ص 105) تحت عنوان *Epigraphie* وبنفس المجلة العلمية قدمت Nabia Abbott دراسة مستفيضة (ج 8 ص 65) عن تطور المخطوطات الاسلامية المبكرة تحت عنوان *The development of early Islamic scripts*.

وفيما يتعلق بالغرب الاسلامي، يضم كتالوج العملة الشرقية بالمتحف البريطاني الذي وضعه ستانلي لين بول عشرة أجزاء يشتمل الجزء الخامس منها على ما يخص افريقيا الشمالية والأندلس. ويختص الجزء الثاني من كتالوج العملة الاسلامية بالمكتبة الوطنية بباريس الذي وضعه H. Lavoix بالأندلس وافريقيا الشمالية.

وقد وضع L. Provençal كتابا قيما من ثلاثة أجزاء عن النقوش العربية باسبانيا. كما وضع B. Roy بالاشتراك مع P. Poinssot دراسة لجمع نقوش مدينة القيروان ظهرت في منشورات معهد الدروس العليا التونسية على مرحلتين الأولى بالجزء الثاني فصلة واحد سنة 1950 والثانية بالجزء الثاني الفصلة الثالثة سنة 1958.

أما Colin وزميله Berchem فقد اهما بنقوش الجزائر بينما درس ألفرد بل Alfred Bel نقوش فاس العربية ونشرها بالجريدة الاسيوية سنة 1917 كما نشر جاستون دفران نقوش مراکش العربية *Inscriptions Arabes de Marrakech* وتقدم بها رسالة فرعية للحصول على درجة الدكتوراه.

ودرس دانييل أوسطاش تاريخ النقود الادريسية دراسة منهجية قدم لها الأستاذ الرئيس محمد الفاسي ونشرها بنك المغرب بعنوان (الجامع في الدراهم الادريسية والدراهم المعاصرة لها) ووصل بأبحاثه إلى تصحيح وإكمال قوائم أمراء الأدارسة ومعرفة مواد عملتهم ومواطن تلك المواد وصفاتها والصناع وأسمائهم وتفسير عدد الرموز والاصطلاحات الموجودة على العملة الادريسية ومميزات عملة ادريس الأول وادريس الثاني ثم خلفائهم والقي أضواء هامة على تاريخ الاقتصاد والاجتماع المغربي والعلاقات السياسية الخارجية بالاضافة إلى محاولة استخلاص الالفباء الخطية في عصر الأدارسة تمهيدا لدراستها دراسة خاصة.

ونشر برت دراسة حول النقود المغربية عبر التاريخ ابتداء من العصر القديم. وظهرت سنة 1915 ضمن مجموعة دراسات ونصوص عربية دراسة عن مجموعة من النقود الموحدية والمرينية نشرها بريطو. ونشر العلامة المحقق الصبور الأستاذ المنوني بمجلة البحث العلمي

سلسلة أبحاث مستفيضة في فنون الخط والكتابة وأخبار الخطاطين المغاربة ومميزاتهم وجمع بصير واناة مختلف ميادين الكتابة ومصادر دراستها وفتح أبوابا للدارسين بخصر الحوالات الوقفية بأماكن حفظها وأرقامها كمصدر كبير لدراسة الخط المغربي وتحديد قيمة حروفه ومميزاتها في فترات محددة.

وقد خصصتُ نصف مساحة كتابي (دراسات جديدة في الفنون الإسلامية والنقوش العربية بالمغرب الأقصى) لغرض دراسة بعض المستشرقين الفرنسيين والاسبان لنقوش مغربية معينة وأوضحْتُ الأخطاء الجسيمة التي وقعوا فيها فأدت بهم إلى أخطاء تاريخية تتعلق بتاريخ المباني الأثرية. كما نشرتُ نقوشا جديدة لم تكن منشورة من قبل مع قائمة مصادر مفصلة عن النقوش الخطية القديمة.

ومع هذا، وعلى الرغم من ظهور كتاب أوسطاش (شكل 179) فلم تصل الدراسات بعد الى مرحلة وضع القواعد العامة لمميزات الخط المغربي أصله وتطوره ومعرفة قيمة الحروف العربية المنقوشة على المواد المختلفة في فترات تاريخية محددة على غرار دراسة النقوش العربية بالقيروان (شكل 180 - 184) لاستخدام تلك القواعد والمميزات في تأريخ نقوش مجهولة التاريخ لاستغلالها في شرح ومعرفة أسرار الحياة الاجتماعية والاقتصادية وتطور الثقافة والفكر والفن في هذه البلاد.

على أنه لا مندوحة لمن أراد البحث في علم النقوش الخطية المغربية القديمة من الرجوع إلى المصادر العربية العامة حول أنواع الخط العربي وأدوات الكتابة وأخبار الخطاطين الواردة في كتاب الفهرست لابن النديم (توفي سنة 385 هـ) والصاحبي في فقه اللغة للإمام أحمد بن فارس من أئمة اللغة في القرن الرابع والعقد الفريد لابن عبد ربه الأندلسي المتوفي سنة 328 هـ وأدب الكتاب للصولي المتوفي حوالي سنة 335 هـ والمطالع النصرى للشيخ نصر المهوريني وكتاب الآداب السامية لمحمد عطية الأبراشي وأخيرا قصة الكتابة العربية للدكتور ابراهيم جمعة بالإضافة الى أبحاث ضمنية أوردتها الدكتور زكي محمد حسن بكتايه فنون الاسلام والفنون الايرانية ثم كتاب الفنون الاسلامية الذي ترجمه أحمد عيسى عن ديماندا.

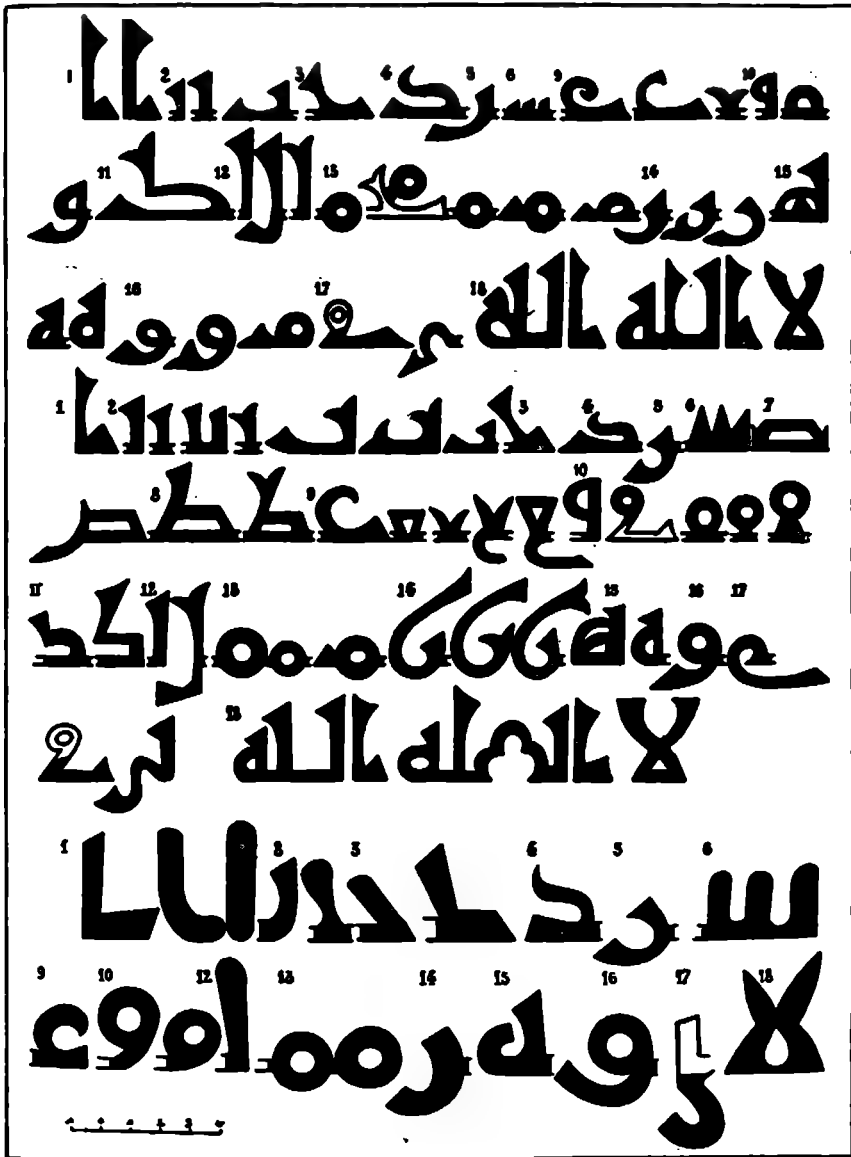
أهمية البحث في علم النقوش المغربية :

لقد هدفت من اثبات تلك المصادر الى هدفين : الأول فتح باب الدراسة المتخصصة لعلم الكتابات الخطية المغربية القديمة ابتداء من حصر الكتابات في دليل Repertoire رئيسي مرتب حسب التاريخ توطئة لدراسة أخرى حول قيمة وهيئة الحرف وتطوره في كل قرن من القرون لوضع قواعد علمية بالمميزات وتطورها لاستخدامها في تأريخ النصوص التي لا تحمل تاريخ النقش.

| FINALE | MÉDIALE | INITIALE | ISOLÉE | NOM |
|----------------|----------------|-------------|--------|----------|
| ل | ل | ل ل ل | | alif |
| ـل | ـل | ـل | ـل | ba' |
| | | | | ta' |
| | ـل ـل ـل ـل ـل | ـل ـل ـل ـل | ـل ـل | ka' |
| ـل ـل ـل ـل ـل | | ـل | | da' |
| ـل ـل ـل ـل ـل | | ـل ـل ـل ـل | | ra' |
| ـل ـل ـل ـل ـل | | ـل ـل ـل ـل | | zayn |
| ـل ـل ـل ـل ـل | ـل | ـل | | sin |
| ـل ـل ـل ـل ـل | ـل | ـل | | šin |
| ـل ـل ـل ـل ـل | ـل | ـل | ـل | ḡayn |
| ـل ـل ـل ـل ـل | ـل | ـل | ـل | ḡayn |
| ـل ـل ـل ـل ـل | ـل | ـل | ـل | fa' |
| ـل ـل ـل ـل ـل | ـل | ـل | ـل | qaf |
| ـل ـل ـل ـل ـل | ـل | ـل | ـل | ka' |
| ـل ـل ـل ـل ـل | ـل | ـل | ـل | lām |
| ـل ـل ـل ـل ـل | ـل | ـل | ـل | mīm |
| ـل ـل ـل ـل ـل | ـل | ـل | ـل | nūn |
| ـل ـل ـل ـل ـل | ـل | ـل | ـل | ha' |
| ـل ـل ـل ـل ـل | ـل | ـل | ـل | wāw |
| ـل ـل ـل ـل ـل | ـل | ـل | ـل | ya' |
| ـل ـل ـل ـل ـل | ـل | ـل | ـل | lām-alif |

شكل (179)

جهود أوسطا ش لتحديد صفة الحروف العربية المغربية
على ضوء دراسته للعملة



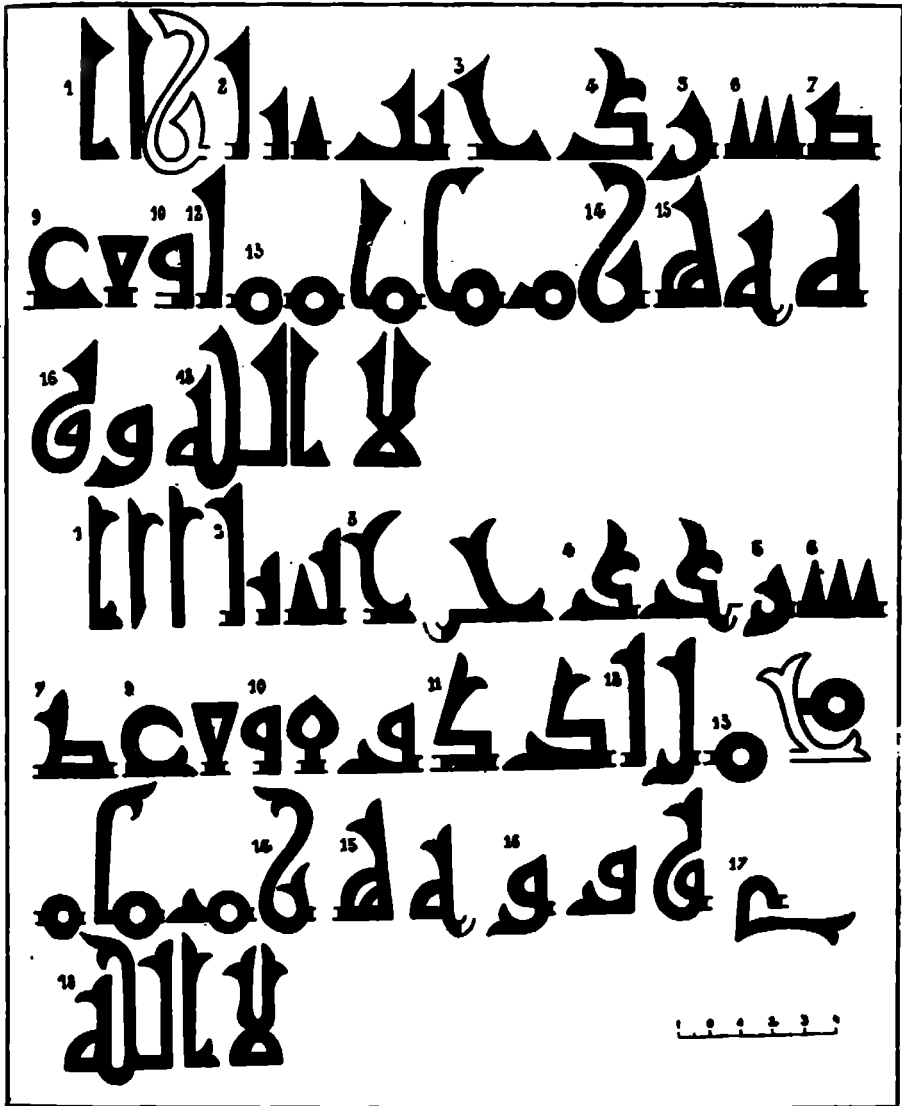
شكل (180)

بالسطر الأول من عام 235 هـ وبالسطر الثامن حروف من عام 258 هـ
 (عن كتاب النقوش العربية بالقبروان)



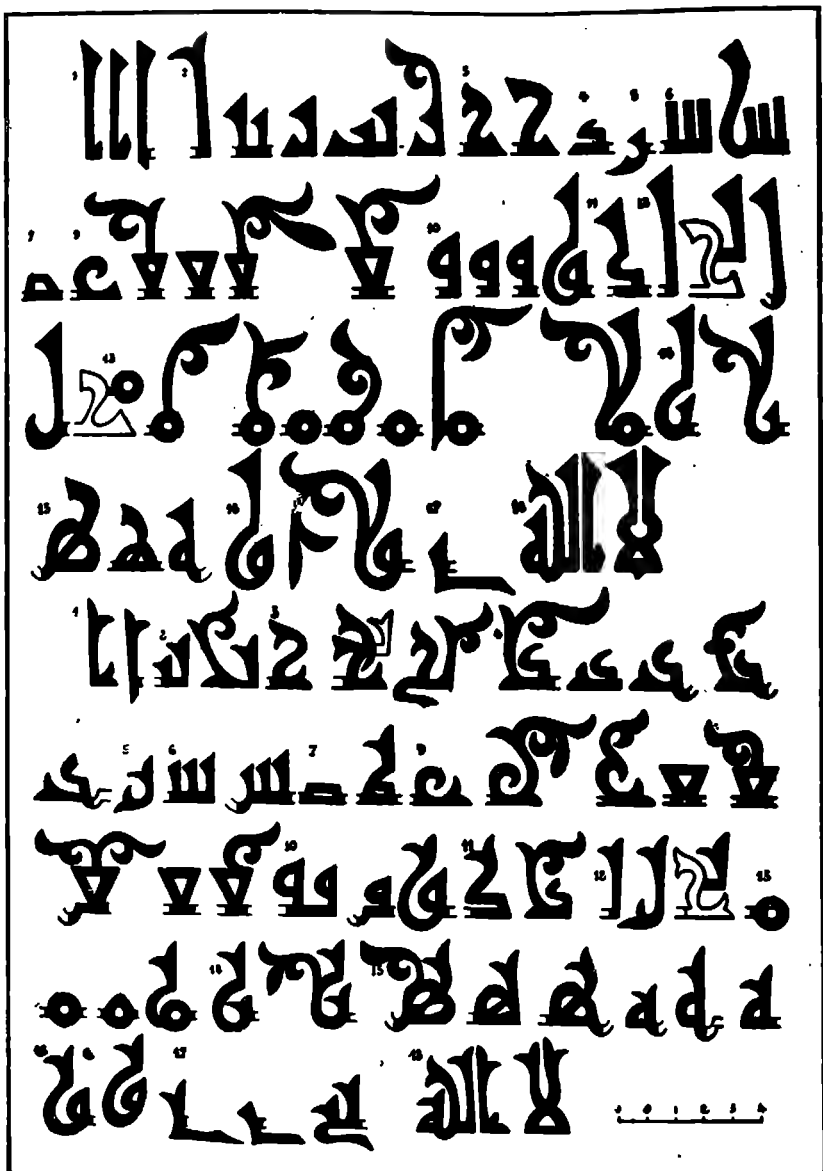
شكل (181)

بالسطر الأول حروف من عام 265 هـ والسطر الرابع من عام 269 هـ
والسطر السابع من عام 270 هـ (عن كتاب النقوش العربية بالقيروان)



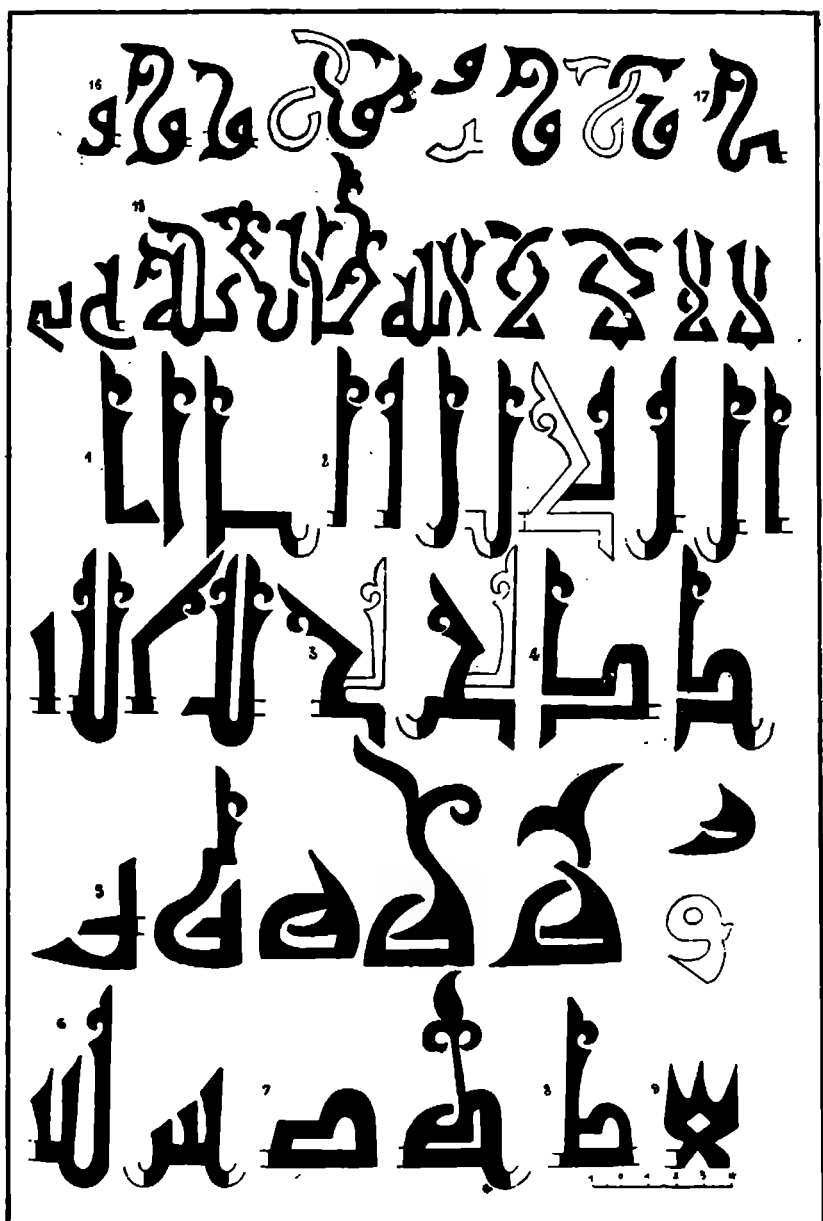
شكل (182)

السطر الأول من عام 340 هـ والسطر الرابع من عام 341 هـ



شكل (183)

السطر الأول من عام 372 هـ والسطر الخامس من عام 377 هـ



شکل (184)

حرف الالف کا نقش عام 640 هـ

أما الهدف الثاني فهو البحث عن نقوش مغربية سابقة على الاسلام يمكن دراستها وتحليلها للوقوف على أصل الخط المغربي ومؤثراته.

ولعلنا لا نشاطر الأستاذ شارل اندريه جوليان رأيه القائل بان البربر كانوا يتكلمون لغة لوبية دارجة ربما تتصل بنفس الأصول البعيدة وأنها كانت ولا زالت لغة شفوية اذ ليس في معارفنا مطلقا ما يدل على أن البربر خلفوا حضارة مكتوبة في لغتهم⁽¹⁾.

وليس بعجيب أن تدمير الرومان لقرطاجة النهائي سنة 146 ق.م في نهاية الحرب البونية بين الرومان والفينيقيين والقضاء على جميع مظاهر الحضارة التي تتصل بعهد الفينيقيين بشمال افريقيا قد أدى إلى ضياع مخلفات خطية كثيرة ربما تظهرها الكشوف مستقبلا، ومن جهة أخرى فان الكتابة ما هي الا تدوين للغة، وقد تندثر اللغة كما اندثرت لغات عديدة لعدم وجود كتابة لها، بينما لغة البربر ظلت حية على الرغم من جميع المحن التي عرفها تاريخهم إلى أن جاء الاسلام فأثرت في لغة العرب وتأثرت بلغتهم. ولعلي أستطيع القول مسبقا بأن خطوط البربر قد أثرت في خطوط عرب الاسلام الوافدين بالاحتكاك والمعايشة عندما أتيح لها ذلك.

وإذا كانت أقدم النصوص العربية المغربية المعروفة الآن لا تسبق القرن الثاني للهجرة كما هو الحال في عملة الأدارسة المضروبة بفاس وتدغة⁽²⁾ وغيرها من أواخر القرن الثاني، ونقش التأسيس المعثور عليه بجامع القرويين باسم الأمير داوود بن ادريس من سنة 263 هـ⁽³⁾، ثم نقش الصومعة الزناتية بجامع القرويين 344 هـ⁽⁴⁾، ونقوش منبر جامع الأندلسيين من القرن الرابع كذلك، فان ذلك لا يقوم دليلا على عدم وجود كتابة عربية سابقة على تلك التواريخ فقد ذكر المؤرخون أن صالحاً البربري البرغواطي المتوفي سنة 128 هـ كان محسنا للخط مجيدا للكتابة كما أن نقوش المولى ادريس الأول ثم ابنه ادريس الثاني على منبر مسجد تلمسان الأعظم قد اندثرت حاليا وكان عبد الرحمن بن خلدون قد قرأ نصها وأوردها في تاريخها.

تمييز الخط المغربي عن الخطوط العربية المشرقية :

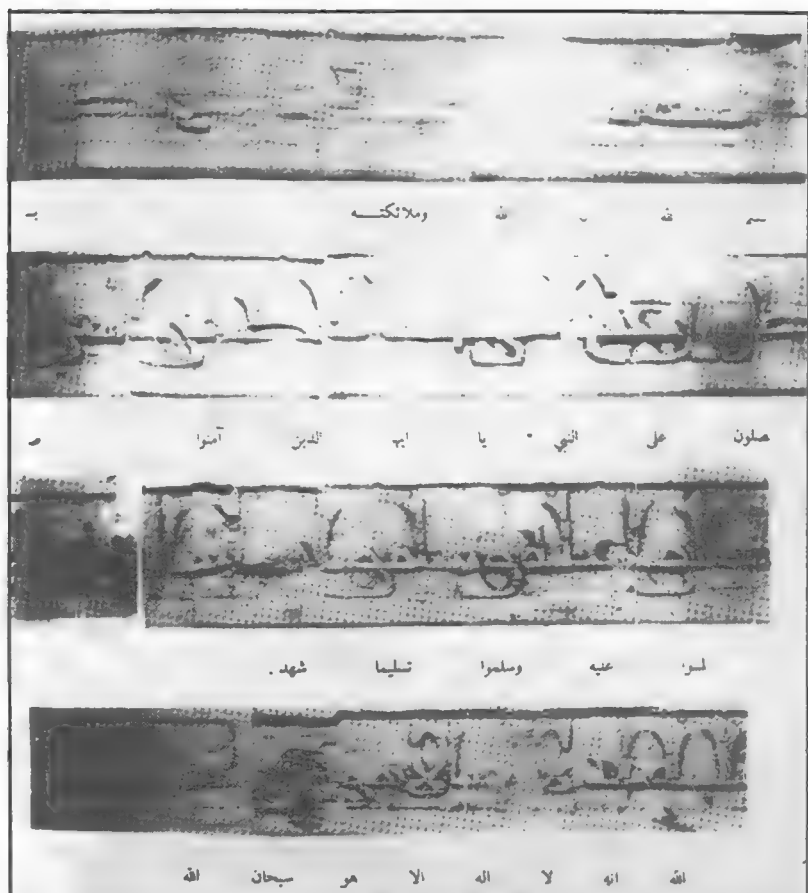
ليس من الصعب أن نستخلص بعض الخصائص من صفة الخط العربي في الطراز المغربي (أشكال 185 - 187) ونقارن ذلك بما نعرف من خصائص مغايرة في المشرق العربي

(1) C. A. Julien : Histoire de l'Afrique du Nord T.I p. 58 - 59

(2) راجع ذلك في كتاب أوسطاش الجامع في الدراهم الادريسية.

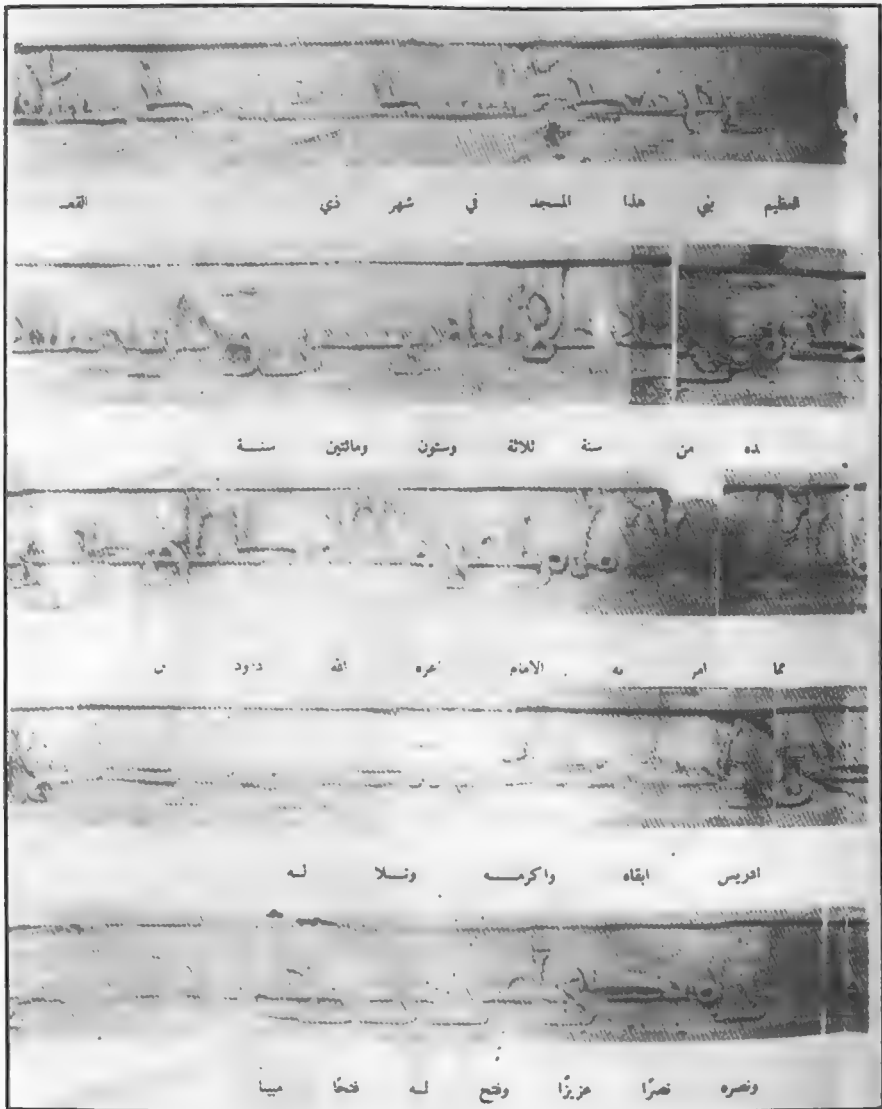
(3) نشره الدكتور عبد الهادي التازي بمؤتمر الآثار الثالث لفاس 1959 أنظر كتابه جامع القرويين ج 1.

(4) راجع كتابنا تاريخ شالة الاسلامية.



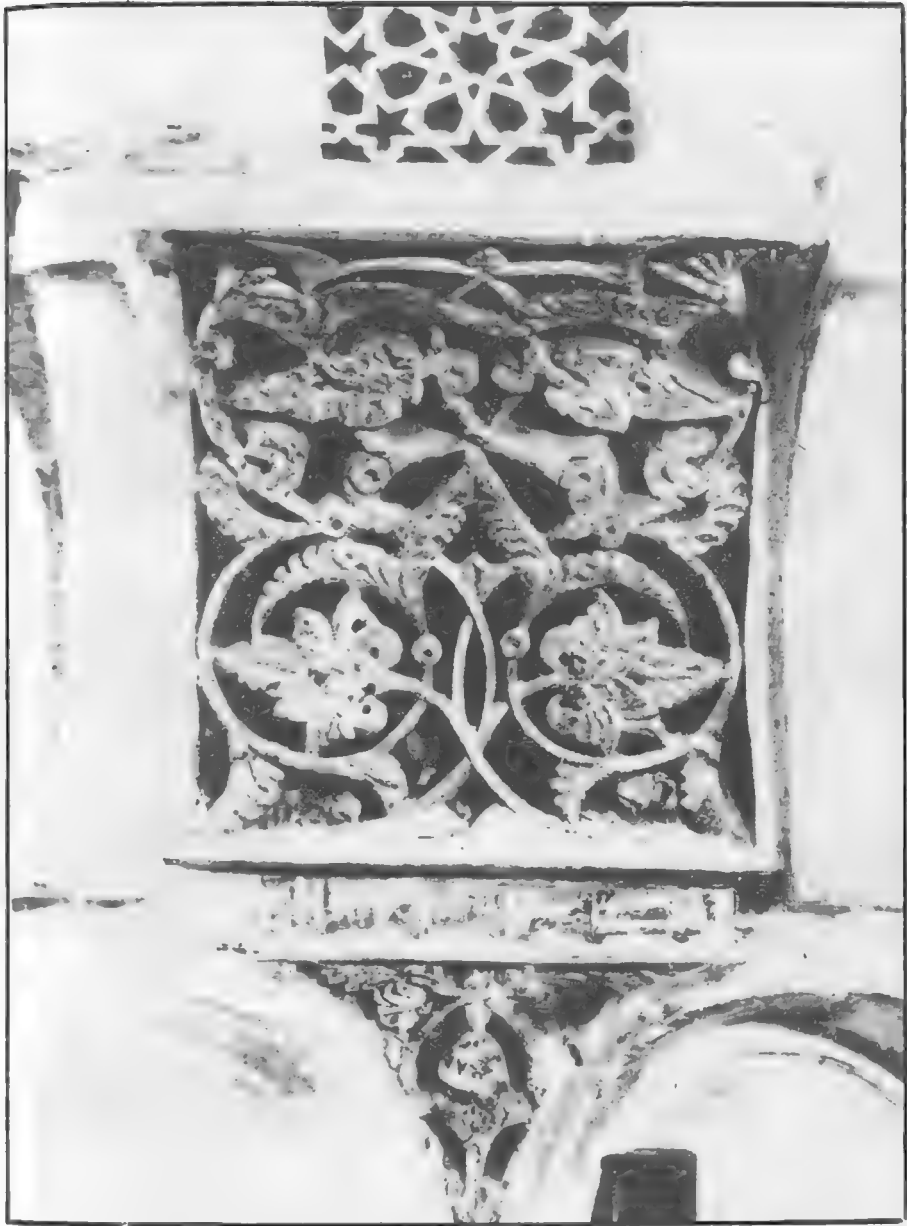
شكل (185)

نموذج لخط مغربي مبكر نقش في الخشب كشف بجامع القرويين



شكل (186)

بقية قراءة النقش السابق حيث يظهر اسم الامام داود بن ادريس



شكل (187)

خط كوفي بجامع القرويين نقرأ فيه (بركة ونعمة شاملة)

كخطوط سوريا ومصر ثم نتساءل عن سبب تلك المغايرة وهو التساؤل الذي طرحه علينا أثناء الدراسة منذ ثلاث وأربعين عاما الأستاذ كومب أحد رواد النقوش العربية القديمة. ذلك أن الأستاذ كومب يقرر أن أشكال الحروف العربية المغربية الأولى لم تكن تطورا عن الخط الكوفي المشرقي حيث أنها لا تشبهه، وإنما كانت تطورا غير مفهوم لخط قديم جدا لا زال سبب تطوره على هذا الشكل غير معروف.

بعض خصائص الخط المغربي وتميزه عن خطوط المشرق العربي

(1) وجدت في الخط الاسلامي المبكر بالمشرق ظاهرة تتعلق بحرف الألف المتصلة حيث نراها تستمر في النزول عن مستوى السطر، هذه الظاهرة التي اختفت من المشرق منذ قرون لا زالت مستعملة في الخطوط المغربية المعاصرة كما كانت في العصور المبكرة للإسلام بالمغرب.

(2) رسم حرفي (لام ألف) بهذا الشكل [لا] مدة طويلة في مصر ولكن الشكل (لا) ظهر في المغرب قبل المشرق. وبهذا استعمل الشكل الجديد في المغرب قبل استعماله في مصر.

(3) في القرنين الثاني والثالث للهجرة تطور الخط العربي في القيروان أيام الأغالبة وفي المغرب الأقصى بفاس على الخصوص أيام الأدارسة وهي أشهر مراكز الحضارة الاسلامية بالمغرب العربي وتبع التطور ازدهار مضطرد أدى إلى وجود اختلاف معين بين الخط العربي في المغرب الاسلامي وبين خطوط مصر وسوريا. ومن أبرز أوجه الاختلاف وجود نقطة أسفل الفاء بالمغرب بينما توضع النقطة فوق الحرف بالمشرق، كما أن النقط استعملت منذ القرن الثاني في المغرب بينما لم توجد في المشرق نقط على الحروف في ذلك القرن. كما أن الخط النسخي (اللين) ظهر في العملة في المغرب قبل مصر أوائل القرن السادس وعم استعماله أيام الموحدين قبل أن يعم استعماله بين الأيوبيين الذين واصلوا التقاليد الكوفية.

(4) توقف استعمال الخط الكوفي للأغراض التاريخية والتأسيسية في نهاية العصر الفاطمي أواسط القرن السادس وحل محله الخط النسخي بينما استمر الكوفي المغربي في الأغراض التأسيسية إلى أواسط القرن الثامن كما رأينا على واجهة مدخل شالة الغربي الكبير (739 هـ).

(5) وفي الوقت الذي يعيش الخط الكوفي لتسجيل النصوص التاريخية إلى ما بعد نظيره في المشرق بقرنين نلاحظ أن الكتابة اللينة حلت محل الكتابة الكوفية وخصوصا على شواهد القبور في نهاية القرن السادس بمصر (كما يشير إلى ذلك فان برشم) تعبيرا عن التغيير العميق الذي صحب انتصار صلاح الدين الأيوبي على البيت الفاطمي⁽¹⁾ بينما وجدت كتابات تأسيسية مغربية بالخط النسخي من أوائل القرن السادس، وعلى الخصوص نقش تأسيس المسجد الجامع بتلمسان من عصر المرابطين المؤرخ بعام 530 هـ (1135 م) مما يدفعنا إلى

(1) G. Marcais : Manuel d'art Mus. Paris 1926 v. I p. 169 et fig 231 A p. 403

التفكير في أسباب تقدم تلك الظاهرة في المغرب عن مصر بما لا يقل عن نصف قرن. كما تميز نقش المرابطين بمسجد تلمسان بأسلوبه القديم اذا ما قورن بنظيره في تونس على الرغم من التأثيرات القوية المتبادلة بين القطرين تونس والمغرب في شتى نواحي العمارة والفن.

(6) يكتب الخطاط المغربي كلمة (ابن) هكذا (بن أو بر) وان كتابة (بر) بمعنى (بن) في الخط وفي النطق ليس لها نظير في مصر وسوريا مثلا سواء القديم أو الحديث بينما جاءت النقوش العربية المشرقية السابقة على الاسلام تؤكد وجود ذلك الاستعمال في نقش آرام من سنة 300 للميلاد ونقش امرؤ القيس 328 م ونقش Zabad 512 م ونقش حران 568 م وغيرها مما يربط الخط المغربي بالخطوط المشرقية قبل الاسلام.

(7) الكوفي الفلكي المغربي :

توجد على الآلات الفلكية كالاصطرلابات⁽¹⁾ نقوش عربية تسمى النقوش الكوفية الفلكية. وقد تكون النقوش بالخط الكوفي البسيط أو المزين أو المزهر أو النسخي، ولكن العادة الغالبة هي اتباع الكوفي الفلكي بدون نقط وهو نوع فريد تنفرد به الاصطرلابات وخصوصا بالمغرب والأندلس.

ولتلك النقوش أهمية خاصة تتعلق بدراسة التاريخ وعلوم الفلك على السواء لاشتغال تلك النقوش على اسم الصانع وتاريخ الصنع.

والمهم عندنا الآن أن تلك التواريخ لا تسجل بالحروف العديدة كما لا تسجل بالأرقام الهندية الا نادرا، ولكنها تكتب بالحروف الأبجدية السامية وأصل الخطوط العربية مأخوذة عن الكتابة السامية القديمة. وقد كان لكل حرف من الحروف الأبجدية السابقة على الاسلام قيمة معينة. وعندما يراد كتابة تاريخ يكتب ما يعادله من أرقام بالحروف، وقد تتصل تلك الحروف على شكل كلمة مكتوبة متصلة الحروف. وعندما يراد مقارنة الأعداد بحروف لكتابة التاريخ تقارن الاعداد بالأبجدية السامية السابقة على الاسلام وكان الترتيب السامي في الحروف على النحو التالي :

(ا ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ) فعندما نجد أن تاريخ الصنع هو الكلمة (تنط) وهي تتكون من حروف (ت ن ط) التي تساوي على الترتيب (400 - 50 - 9)، نعلم أن تاريخ الصنع هو (459). غير أن قيمة الحروف الأبجدية في الفلكي المغربي تختلف عن نظيرتها أحيانا في الفلكي المشرقي كما يتضح من الجدول الآتي :

(1) أنظر Robert G. : The astrolabe of the World

| الأبجدية المغربية | القيمة العددية | الأبجدية المشرقية |
|-------------------|----------------|-------------------|
| ا | 1 | ا |
| ب | 2 | ب |
| ج | 3 | ج |
| د | 4 | د |
| هـ | 5 | هـ |
| و | 6 | و |
| ز | 7 | ز |
| ح | 8 | ح |
| ط | 9 | ط |
| ى | 10 | ى |
| ك | 20 | ك |
| ل | 30 | ل |
| م | 40 | م |
| ن | 50 | ن |
| س | 60 | ص |
| ع | 70 | ع |
| ف | 80 | ف |
| ص | 90 | ض |
| ق | 100 | ق |
| ر | 200 | ر |
| ش | 300 | س |
| ت | 400 | ت |
| ث | 500 | ث |
| خ | 600 | خ |
| ذ | 700 | ذ |
| ض | 800 | ظ |
| ظ | 900 | غ |
| غ | 1000 | ش |

أنظر أوسطاش ص 83 نقلا عن تحفة الأحياب.

أولية الخط العربي :

لاجدال في أن علماء الاسلام الأولين كانوا على حق عندما فكروا في أصل الخط العربي وأوليته وهل هو توقيف أو اصطلاح.

ذكر ابن عبد ربه الأندلسي المتوفى 328 هجرية في (أول من وضع الكتابة) رواية عن أبي ذر مرفوعة إلى الرسول ان ادريس كان أول من خط بالقلم بعد آدم عليه السلام. وذكر عن ابن عباس أن أول من وضع الكتابة العربية اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام وكان أول من نطق بها فوضعت على لفظه ومنطقه. كما روى عمرو بن شبة بأسانيد أنه أول من وضع الخط العربي أبجد وهوز وحطى...⁽¹⁾.

وذكر الصولي المتوفى 335 أو 336 للهجرة في أدب الكتاب عن كعب الأحبار أنه قال (أول من كتب الكتاب العربي والسرياني وسائر الكتب آدم ﷺ قبل موته بثلاثمائة سنة كتبها في طين ثم طبخه فلما غرّق الله الأرض أيام نوح بقى ذلك فأصاب كل منهم كتابه، وبقي الكتاب العربي الى أن خص الله به اسماعيل فأصابها وتعلمها). ونقل عن ابن عباس أن أول من وضع الكتابة العربية اسماعيل على لفظه ومنطقه. وذكر عن عبد الله بن عمرو ابن العاص وعروة بن الزبير أنهما قالوا (أول من وضع الكتاب العربي قوم من الأوائل نزلوا في عدنان بن اد بن أدد أسماؤهم أبجد وهوز وحطى وكلمن وسعفص وقرشت فوضعوا الكتاب العربي على أسمائهم ووجدوا حروفا ليست من أسمائهم وهي (التاء والخاء والذال والطاء والضاد والطاء والغين) فسموا بالروادف، وان هؤلاء كانوا من ملوك مدين وقد هلكوا يوم الظلة مع قوم شعيب. وقيل ان هؤلاء أخذوا كتاب اسماعيل فعملوا منه كتابا يتعلم منه، والأحاديث عنهم أنهم استعربوا ووضعوا الكتاب العربي. أما العربية التي روى محمد بن علي بن الحسين ابن علي أن أول من تكلم بها اسماعيل فانها تعني اللسان الفصيح الذي نزل به القرآن⁽²⁾).

أما ابن النديم المتوفى 385 هـ فقد ذكر في الفهرست رواية هشام الكلبي أن أول من وضع ذلك قوم من العرب العاربة نزلوا في عدنان بن أد وأسماءهم أبو جاد، هواز، كلمون، صعفص وقريسات. وذكر عن ابن عباس أن أول من كتب بالعربية ثلاث رجال من بولان وهي قبيلة سكنوا الانبار وأنهم اجتمعوا فوضعوا حروفا مقطعة وموصولة وهم : مرامر ابن مرة، وأسلم بن سدره، وعامر بن جذرة، فأما مرامر فوضع الصور وأما أسلم ففصل ووصل، وأما عامر فوضع الاعجام. ويضيف ابن النديم : ويقال أن الله تعالى أنطق اسماعيل بالعربية

(1) العقد الفريد الطبعة الثانية القاهرة 1953 ص 211 - 212.

(2) أبو بكر بن محمد الصولي : أدب الكتاب المطبعة السلفية القاهرة 1341 هـ ص 28 - 31.

المبينة ثم يذكر قول ابن اسحاق أن الكلام العربي بلغة حمير وطسم وجديس وارم وحويل، وهؤلاء هم العرب العاربة وأن اسماعيل لما حصل في الحرم ونشأ وكبر وتزوج من جرهم تعلم كلامهم⁽¹⁾.

وقد لخص تلك الروايات الامام أحمد بن فارس في القرن الرابع وقال أن الروايات في هذا الباب تكثر وتختلف والذي نقوله فيه أن الخط توقيف⁽²⁾ وذلك لظاهر قوله عز وجل ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ...﴾ وقال جل ثناؤه ﴿وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ وإذا كان كذا فليس يبعد أن يتوقف آدم عليه السلام أو غيره من الأنبياء عليهم السلام على الكتاب. فأما أن يكون مخترع اخترعه من تلقاء نفسه فشيء لا تعلم صحته الا من خبر صحيح. ويضيف ابن فارس أن قوما زعموا أن العرب العاربة لم تعرف هذه الحروف بأسمائها وأنهم لم يعرفوا نحو ولا اعراباً، والأمر في هذا بخلاف ما ذهب اليه هؤلاء ومذهبنا فيه التوقيف فنقول : ان أسماء هذه الحروف داخله في الأسماء التي أعلم الله جل ثناؤه أنه علمها آدم عليه السلام وقد قال جل وعز ﴿عَلَّمَهُ الْبَيَانَ﴾ فهل يكون أول البيان الا علم الحروف التي يقع بها البيان ؟ ولم لا يكون الذي علم آدم عليه السلام الأسماء كلها هو الذي علمه الألف والباء والجيم والdal⁽³⁾.

وتعرض لنفس المشكل أبو العباس أحمد القلقشندي وتناول أولاً وضع مطلق الحروف بعبارة قيل أن أول من وضع الخطوط والكتب كلها آدم عليه السلام كتبها وطبخها في طين... وقيل أخنوخ (وهو ادريس عليه السلام) وقيل أنها انزلت على آدم في احدى وعشرين صحيفة ثم قال : وقضية هذه المقالة أنها توقيفية علمها الله تعالى بالوحي.

ثم تكلم عن وضع الحروف العربية ونقل عن الشيخ أبي العباس البوني رواية عن أبي ذر أنه قال (سألت رسول الله ﷺ فقلت : يا رسول الله كل نبي مرسل بم يرسل ؟ قال بكتاب منزل، قلت يا رسول الله أي كتاب أنزل على آدم ؟ قال : ا ب ت ث ج إلى آخره. قلت : يا رسول الله كم حرف ؟ قال تسع وعشرون قلت : يا رسول الله عددت ثمانية وعشرين، فغضب رسول الله حتى احمرت عيناه ثم قال يا أبا ذر : والذي بعثني بالحق نبيا ما أنزل الله تعالى على آدم الا تسعة وعشرين حرفاً، قلت يا رسول الله فيها ألف ولام فقال : لام ألف حرف واحد...) وبذلك يفصل القلقشندي في أمر التوقيف أو الاصطلاح بأن القضية توقيف من الله ولا خلاف بين رواية أبي عمرو الداني أنها أنزلت على هود لجواز أن تنزل على آدم مرة وعلى هود مرة أخرى.

- (1) الفهرست طبعة المكتبة التجارية الكبرى بمصر ص 7 - 8.
- (2) وفي حديث عبد الله بن عمرو (ان الله عز وجل خلق ثلاثة أشياء بيده : خلق آدم بيده وكتب التوراة بيده وغرس جنة عدن بيده) أنظر شرح العقيدة الواسطية لشيخ الاسلام ابن نيمية تأليف محمد خليل الحراس منشورات الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة الطبعة الرابعة مطبعة النجاح بالدار البيضاء ص 47.
- (3) الصاحبي في فقه اللغة لأحمد بن فارس طبعة المكتبة السلفية القاهرة 1910 م - 1338 هـ ص 7 - 9.

وبعد ذلك يذكر القلقشندي بقية الروايات التي مرت بنا على مرمر بن مرة وزميليه الذين نزلوا الأنبار ووضعوا الحروف ، كما يذكر قصة الأشخاص الستة من طسم الذين كانوا نزلاء عند عدنان بن أدد وكانت أسماؤهم : أبجد هوز... وعندهم انتقلت الحروف إلى الأنبار ثم أهل الحيرة وبقية العرب وقضية ذلك أنها اصطلاحية. ثم يعرض القلقشندي رأي السهيلي المرفوع إلى النبي أن (أول من كتب بالعربية اسماعيل عليه السلام) وهو أصح من (أول من تكلم بالعربية اسماعيل) وهذا محتمل للتوقيف أيضا بأن يكون علمها بالوحي، وللاصطلاح بأن يكون وضعه من نفسه⁽¹⁾.

الموطن الأول للكتابة العربية وتطورها :

الأصل أن الحروف الهجائية المصرية كانت أقدم الحروف في العالم وكان عددها أربعة وعشرين حرفا فيها أطوار الكتابة التشخيصية والرمزية والهجائية. ثم كان أول من مارس الكتابة بالحروف الهجائية دون غيرها من العلامات هم الساميون بشبه جزيرة سيناء الذين أخذوا الحروف المصرية وأبدعوا على منوالها حروفا بسيطة تلائم لغتهم السامية التي أصبحت أم الحروف الهجائية بعد نقلها مع التجار⁽²⁾.

وكان من أهم التجار الذين نقلوا الالفباء من مهدها الأصلي هم الفينيقيون من سكان السواحل اللبنانية والآراميون سكان الأراضي السورية الداخلية بعد أن أحدث كل منهما تغييرات تلائم حاجاته، وبهذا كانت الحروف الفينيقية والحروف الآرامية أمهات للحروف الهجائية في معظم البلدان.

وعندما تقدمت الفينيقية غربا تفرع عنها حروف اليونان والرومان إلى أن أصبحت تغطي معظم بلدان أوروبا وأمريكا، أما الآرامية شقيقتها فإنها تغيرت عبر الأجيال وانتشرت بآسيا وتطورت في كل قطر حسب طبيعة أهله وأحوالهم.

وكان من الخطوط التي تفرعت عن الآرامية الخط العربي بشقيه الجاف المسمى خطأ بالكوفي واللين المعروف بالنسخي.

وكانت الحروف النبطية هي حلقة الاتصال بين الحروف الآرامية (شكل 188) وبين الحروف العربية فقد كان الانباط من الشعوب العربية التي أغارت على أقاليم آرامية في شمال الجزيرة والشام واتخذت حضارتها وأسست دولة كبيرة فيما بين القرن الرابع قبل الميلاد وسنة

(1) صبح الاعشى المطبعة الاميرية القاهرة 1914 م ج 3 ص 10 - 15.

(2) الفصل الخامس من قصة الالفباء، العدد الأول من سلسلة أمس واليوم مطبعة المرسلين اللبنانية 1948 ص 49 - 77.

106 م وهو تاريخ انهزامهم أيام الرومان بقيادة تراجان بعد أن شملت مملكتهم جزيرة سينا غربا وهوران وحدود العراق شرقا ومعظم شمال جزيرة العرب. وكانت عاصمتهم بطرا (الحجر) المعروفة بالعربية باسم (سلاع)، وكان لسانهم عربيا لكن لغة الكتابة هي الآرامية بمثابة اللغة الفصحى عندنا. ولا غرابة في ذلك فلكل دولة لغتها الرسمية، فدول أوروبا تتخابر فيما بينها بالفرنسية رغم تباين لغاتها، ويتخابر أهل الشرق الأدنى بالفارسية رغم اختلاف لسانهم. وقد أصبح في حكم الثابت أن الاتصالات السياسية الرسمية واللغة التجارية التي استعملت بين الأمم الحية في القرون الأولى قبل الميلاد في بابل وآشور وفارس ومصر وفلسطين كانت الآرامية بعد أن تراجعت البابلية بضعف بابل وآشور⁽¹⁾.

وهكذا تعلم العرب الذين كانوا محتكين بالعالم الخارجي المتمدن عن طريق التجارة والسياسة اللغة الآرامية لاستخدامها في التدوين والاتصالات وذلك عن طريق القلم في بطرا. وقد انتقل الخط النبطي (أشكال 189 - 190) إلى عرب شمال الجزيرة عن طريقين : الأول طريق حوران من ربوع النبط إلى الحيرة أو الأنبار ثم دومة الجندل فالمدينة ومكة والطائف، والثاني، طريق البتراء عاصمة النبط إلى شمال الحجاز فمكة والمدينة.

تطور الخطوط العربية المحلية :

بعد استخدام الحجازيين للخط النبطي بقرنين تقريبا أي في أواخر القرن السادس للميلاد تحرر الخط العربي من الهيمنة النبطية. وعندما أشرق نور الاسلام وبدأت الفتوحات وازدهر التمدن وقع تجديد في الخط العربي بالشام والعراق وغيرهما من ممالك الاسلام⁽²⁾.

لقد كان ذلك أمرا طبيعيا حيث أن الالفباء العربية بعد الفتوحات الاسلامية اصطدمت بالضرورة بحروف هجائية قديمة بالبلدان المفتوحة وامتزجت بها أولا إلى أن حلت محلها بمرور السنين. ففي سوريا المفتوحة حلت الالفباء العربية محل السريانية واليونانية وفي ايران حلت محل البهلوية وفي مصر حلت محل القبطية واليونانية.

وليس هناك من شك في أن الحروف المختلفة بالممالك التي فتحها الاسلام أثرت في أشكال الحروف العربية الفاتحة، ومن هنا نشأت الأقلام العربية المتنوعة كالقلم الفارسي الذي نتج عن تأثر الخط العربي بالبهلوي وقلم الرقعة أو الرقاع الذي اعتمدت عليه السلطنة العثمانية في دواوينها⁽³⁾.

(1) جرجي زيدان : العرب قبل الاسلام طبعة 1969 ص 80.

(2) دكتور ابراهيم جمعة : قصة الكتابة العربية.

(3) قصة الالفباء الفصل الثامن، الأقلام العربية ص 85.

أصول الكتابات الخطية المغربية القديمة

وقياسا على ذلك كله يتضح أن الخط العربي الاسلامي احتك بالخط المغربي المحلي منذ الفتح الأول وأثر فيه وتأثر به إلى أن استقام الأمر للخط الاسلامي المغربي المعروف بالقلم المغربي والتميز بمميزات خاصة عن بقية الأقلام المشرقية أوضحناها سابقا.

ومنذ فتوحات عقبة بن نافع بالمغرب عرف عرب المغرب القدماء (البربر) الخط الاسلامي ولا بد أنهم كتبوه على الرغم من تكلمهم بلسانهم الخاص فقد تعلم الجرمانيون لغة الرومان اللاتينية وكتبوها ولكنهم تكلموا بلسانهم الأصلي.

ويمكننا ان نتحسس مؤثرات الخط المغربي القديم في أصول البربر أنفسهم، فهم يرجعون منذ عصور سحيقة إلى أصول مشرقية تمتد جذورها في اليمن ومصر وسواحل الشام بالاضافة إلى تأثيرات فينيقية وآرامية.

لقد أثرت عمارة اليمن القديمة في العمارة الصحراوية المغربية تأثيرات لا تزال ظاهرة حتى يومنا هذا تعمدت في مناسبات سابقة⁽¹⁾ توضيحها بالحجة والبرهان كما ثبت من رحلة السفينة رع بين ميناء آسفي على شاطئ المغرب الأطلسي وشواطئ أمريكا الجنوبية حيث العمارة والديانة المصرية، ان المغرب كان حلقة الاتصال بين التأثيرات المصرية وشواطئ الدنيا الجديدة تلك الحلقة التي يؤكدنا تأثيرات العمارة والديانة المصرية القبطية في عمارة وديانة المغرب الأوسط قبل الاسلام.

وكانت لغة الفينيقيين وهم من العنصر السامي فرعاً من اللغة الكنعانية التي تضم اللهجات الفينيقية والعبرية والموابية وتظهر المقارنة بين اللغتين الفينيقية والعبرية تشابها كبيرا في حقل القواعد والمفردات وكانت الفينيقية في شكلها القديم تشابه الاحرف العبرية⁽²⁾ والموابية والآرامية المستعملة في شمال سوريا. ويروي المؤرخون كيف تسرب الفينيقيون من اسبانيا إلى شمال افريقيا⁽³⁾ حيث أنشأوا مستعمرة ليكوس في موريتانيا كما أنشأوا قرطاجة حوالي 813 قبل الميلاد وانتشار مستعمراتهم في الجزء الغربي من شمال افريقيا. وبفضل هؤلاء المستعمرين الفينيقيين والقرطاجيين من بعدهم انتشرت اللغة الفينيقية في شمال افريقيا وسادها الطابع الفينيقي للحضارة واستمرت اللغة الفينيقية في شمال افريقيا إلى القرن الخامس الميلادي.

(1) برنامج متلفز بالاذاعة المغربية (لقاء الأسبوع) موسم 1977.

(2) راجع أوسطاش، العملة الادريسية بنقوش عبرية.

(3) نور الدين حاطوم وآخرون : موجز تاريخ الحضارة ج 1 ص 237 - 247، الحضارة الفينيقية بالفصل الخامس ص 236 - 253.

የጥቅም ላይ የዋለው የጥቅም ላይ የዋለው የጥቅም ላይ የዋለው
የጥቅም ላይ የዋለው የጥቅም ላይ የዋለው የጥቅም ላይ የዋለው

شکل (188)

الحروف الآرامي

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.

شکل (189)

كتابة عربية بخط نبطي على قبر امرئ القيس

[illegible]

شکل (190)

کتابہ نبطیۃ علی انقاض مدائن صالح

ومن المعلوم أن الآراميين لعبوا في البر نفس الدور الذي لعبه الفينيقيون في البحر، فمنذ أن أصبح الآراميون سادة التجارة في بقاع كثيرة من العالم انتشرت الآرامية في كل مكان لدرجة أن اللغة العبرية ذاتها تقلصت في فلسطين نفسها لتحل محلها الآرامية ولدرجة أن الكتاب المقدس ما تزال به الى اليوم بعض المقاطع بالآرامية فقد كانت الآرامية هي اللغة التي نطق بها السيد المسيح وبشر بها واستعملها حواريوه من بعده. ولم يعرف المد الآرامي الوقوف الا أمام الفتح الاسلامي العربي الذي حمل معه اللغة العربية لغة القرآن والدين الجديد الذي انتشرت لغته كلغة للعلم والتجارة والسياسة لا عند المسلمين فحسب بل عند كل سكان امبراطوريتهم أعجميهم وذميهم⁽¹⁾. ولهذا لا يستبعد تأثير الآرامية في المغرب عن طريق شقيقتها العبرية قبل الاسلام⁽²⁾ وعن طريق الديانة المسيحية بعد أن أمر الامبراطور قسطنطين باقامة الكنائس وكتابة نسخ الانجيل سنة 332 للميلاد. وبهذا تلتقي التأثيرات الآرامية الوافدة أصلا عن طريق البر والتأثيرات الفينيقية الواردة عن طريق البحر لتنصهر في بوتقة الحضارة المغربية القديمة.

لقد كان من دلالات العلاقة بين اللغة البربرية واللغتين الآرامية والفينيقية ما توصلت اليه من بحث اسم (شالة) المدينة المغربية العتيقة حيث توجد كلمة (شالة) في اللغة البربرية القديمة وكذلك في اللغة البربرية الحديثة بمعنى (كثير) كما وجدت في الآرامية كلمة شالة بنطق يقترب جدا من النطق الحديث وبنفس المعنى (كثير)، وقد وافق ذلك القرطاجيين الذي جاءوا إلى المغرب حيث تطورت لغتهم فيه وامتد نفوذهم إلى منطقة شالة المغربية واستخدموا اللفظ (شالة) الذي وجدوه عند البربر وكان معناه قريبا منهم في موطنهم الأصلي عند جيرانهم الآراميين⁽³⁾.

تلك التأثيرات القديمة والمشرقية الأصل تتصل بأصول الانساب المغربية ذاتها وشجرتها المشرقية، على أن اصرارنا على عروبة البربر قبل الاسلام لا يعني بالضرورة أنهم كانوا عرب قريش ولا يستلزم ذلك أن تكون لغتهم هي لغة القرآن ولا أن تكون جميع عاداتهم مطابقة لعادات عرب قريش قبل الاسلام تمام المطابقة لان الأمم تتغير عاداتها ولغاتها بتغير الأقاليم وتوالي العصور.

(1) موجز تاريخ الحضارة ج 1، الحضارة الآرامية ص 254 - 258 وخاصة ص 257.

(2) يوجد نقش بالحروف العبرية المربعة، على درهم مغربي من تدغة معناه في العبرية أيمت التي تقابل (حق) في العبرية، وقد انتقلت الكلمة إلى البربر وظل استعمالها في العبرية المغربية الدارجة إلى اليوم (أجيني لليميت) بمعنى (أجيني للحق) أنظر أوسطاش ص 79.

(3) كتابنا تاريخ شالة الاسلامية الفصل الثاني بعنوان فذلكة لغوية خاصة ص 97.

وقد عاد شارل اندريه جوليان بعد القول بأن لغة البربر كانت شفوية فصرح بأنهم عرفوا كتابة لا زال أصلها غامضا وربما كان فينيقيا حيث حفظت بعض النقوش المكتشفة حاليا أثره وحيث توجد علامات تميزية بكتابة الطوارق Touareg الحالية وتيفيناغ Tifinagh تشهد بقرابة الالفباء في الحالتين⁽¹⁾ وأن النقوش اللوية Les Inscriptions Libyques توضح عثرون منها موازاتها مع البونيقية punique أو اللاتينية.

كل ذلك يدفعنا إلى الافتراض بأن التراث الثقافي والفكري المجتمع بالمغرب قبل الاسلام من حصيلة التأثيرات اليمنية والمصرية والآرامية والفينيقية⁽²⁾ كان يربط القلم المغربي القديم بالأصول المباشرة التي تفرع عنها خط عرب الحجاز الشماليين قبل الاسلام، ثم تطور القلم المغربي في ظروف بيئته وخيال أصحابه والمواد المتاحة لنقشه قرونا طويلة أكسبته أصالة تاريخية جعلته أكثر استقلالا وتمييزا عن خطوط عرب الجزيرة بعد الاسلام.

وقبل أن يتعرض البعض على هذا الافتراض⁽³⁾ أسارع إلى القول بأن النظر في النقوش الخطية القديمة على العملة الادريسية لا يكاد يعكس ذلك الاستقلال بقدر كاف. ولكننا ينبغي الا يفوتنا أن الخط المغربي الاسلامي المبكر من القرن الثاني كان مطبوعا أول الأمر بطابع شرقي واضح تأثرا بكتابات الفاتحين المسلمين الأوائل وهو أمر طبيعي لا غرابة فيه فقد كان المولى ادريس الأكبر مؤسس أول دولة عربية اسلامية في المغرب وهو الفاتح الحقيقي الذي استقر به الاسلام وحضارته في هذه البلاد يكتب هو وحاشيته بالقلم المشرقي ثم التأثيرات القيروانية والأندلسية في روافد عميقة صوب المغرب عند استقدام المولى ادريس الأزهر (الثاني) للقيروانيين ثم الأندلسيين بعد حادث الرض.

واذا ما لاحظنا أن الحضارات المتتابة التي وردت على المغرب من الخارج كانت دائما بمثابة الأردية المختلفة التي ظل المغاربة يواصلون تحتها تحقيق ذاتيتهم، أدركنا بيسر واقتناع أنهم مجرد أن اتاحت لهم مواقع المسؤولية والكتابة والرياسة في دولة الاسلام المغربية⁽⁴⁾ أخذوا يعبرون عن حصيلة التراث القديم الذي انصهر وتزاوج مع المقومات الجديدة فظهرت الخطوط

(1) CH. A. Julien : Histoire de l'Afrique du Nord T.I p.59

(2) يحتمل اشتقاق البربرية من الفينيقية، أنظر جوستاف لوبون حضارة العرب ترجمة عادل زعتر ص 304.

(3) رداً على قول جوليان أن لغة البربر كانت شفوية، أفادني الأستاذ عبد العزيز بنعبد الله بأن المشكل ليس مطروحاً لأنهم من العاربة البائدة لا من قريش.

(4) من المعلوم تاريخياً اعتماد المولى ادريس الأكبر والمولى ادريس الثاني اعتماداً كلياً على العرب الوافدين من المشرق الذين شكلوا كل حاشيتهم التي ظلت تتسع قاعدتها باستقدام أبناء عمومته ومواطنيهم المشاركة للاعتداع عليهم بسبب الشعور بالوحدة والاغتراب وعدم الاطمئنان أحياناً بدليل ما حدث أخيراً من عبد الحميد الاوربي ومصره.

المغربية الاسلامية متأثرة بسمات خاصة تنم عن الجذور المشرقية العتيقة السابقة على ظهور الاسلام.

ويكفينا دليلا على ذلك أن المغرب أصبح المعقل الوحيد في مملكة الاسلام لحياة الأرقام العربية الأصلية بعد أن تخلى عنها عالم العروبة شرقا وغربا واستعمل الأرقام الهندية منذ قرون عديدة، وفي قسم المخطوطات بالخزانة العامة بالرباط مخطوط تحت رقم (ك 222) بعنوان (تلقيح الأفكار في العمل برسم الغبار) وضعه أبو محمد عبد الله وقيل عبد الله بن محمد بن حجاج المعروف بابن الياسمين المولود بفاس أواسط القرن السادس ذكره ابن الأبار وقال بأن له أرجوزة في الجبر.

وتوجد نسخ من أرجوزته بمكتبات باريس وبرلين واكسفورد⁽¹⁾ ويعتبر هذا الكتاب أقدم وثيقة تحدثت عن أعداد الغبار المستعملة في المغرب وأكدت أنها عربية الأصل.

وبهذا تنكشف لنا شيئا فشيئا جذور الأصالة المغربية العربية العميقة سواء في رسم الحروف الهجائية وسواء في استخدام أرقام الغبار العربية (شكل 191)، وعساي أن أكون قد وفقت في الاجابة على السؤال الذي طرحه الأستاذ كومب منذ ثلاثة وأربعين عاما عن سبب تطور الخطوط المغربية على هذا النحو القديم.

(1) دليل جديد على عروبة الأرقام المستعملة في المغرب، مقال بالأنباء ديسمبر 1975.

فن الوراقه وظهور المكتبات

ظهرت أول مكتبة عربية بالمغرب الأقصى زمن السلطان يحيى الرابع واسطة عقد البيت الادريسي الذي اشتهر بعلمه ومشاركته في فنون وعلوم عصره واهتمامه بالكتب والمخطوطات وحثه علماء عصره على الكتابة والتأليف حيث وفدت على المغرب مجموعة من أعلام الفقه والحديث والقضاء والفكر من الأندلس والقيروان وغيرها يحملون معهم كتبهم ومؤلفاتهم، مما دفع يحيى الرابع إلى تأسيس وانشاء أول مكتبة مغربية عربية ينافس بها بني العباس في المشرق والرستمين بالمغرب الأوسط حول تاهرت.

وقد شاعت الأقدار أن يندثر الكثير من تراث الأدارسة بسبب الصراعات السياسية الداخلية والأطماع الخارجية وصراع العبيدين في افريقية والمروانيين بالأندلس للسيطرة على فاس، ولهذا لم تصل إلينا آثار مكتبة الأدارسة وأجل الأعمال والمنجزات التي خلفوها وراءهم. على أن المصادر تذكر أن أول مكتبة ظهرت في مدينة سبتة كانت على عصر دولة مغراوة وهي مكتبة بنى العجوز التي أسسها جدهم أبو عبد الرحمن عبد الرحيم بن أحمد الكتامي السبتي المتوفى سنة 413 هجرية⁽¹⁾ أما مملكة بني يفرن (337 - 446) فلم يصل شيء من آثارها العلمية على الرغم من المكانة الفكرية العالية التي تميز بها مجتمعهم في مدينة شالة قاعدة مملكتهم تبعا لرواية البكري في صدد حديثه عن ممالك برغواطة فقد كان أبو صالح زمور بن موسى البرغوطي صاحب صلاتهم قد قدم على الحكم المستنصر (351 - 367 هـ) رسول من قبل صاحب برغواطة أبي منصور عيسى ابن أبي الانصار وكان وصوله قرطبة سنة 352 (وكان المترجم عنه بجميع ما أخبر به الرسول الذي قدم معه وهو أبو موسى عيسى ابن داود ابن عشرين السطاسي من أهل شالة مسلم من بيت خيرون بن خير) فالتزم بجميع ما أخبر الرسول كان من أهل شالة مقر حكم بني يفرن وكان مقتدرا في مختلف نواحي المعرفة والترجمة على المستوى السياسي الرفيع⁽²⁾.

(1) عن ملخص أطروحة أعدها محمد التهامي الوكيل لتقدمها لجامعة يوتا الأمريكية، أنظر الأنباء 19 - 5 - 75 ص 5.

(2) راجع تفاصيل ذلك بكتابتنا تاريخ شالة الاسلامية ص 184 - 187.

ومنذ بداية ظهور الاسلام عرف المغرب اهتماما خاصا بفنون البحث في الخط والتأريخ لنوابغه، ومن المرجح أن الخط العربي أخذ يتحسن منذ أوائل القرن الثاني حيث كان صالح البربري البرغواطي المتوفى سنة 128 هـ محسنا للخط مجيدا لكتابه كما بدأت الوراقة تزدهر منذ أواخر القرن الثالث في فاس أيام الامام الادريسي يحيى الثالث (272 - 305) فقد أكد البكري أنه كان ينسخ له عدد من الخطاطين، واذا لم يتم حتى الآن العثور على بعض منتجات عصره، غير أنه ليس من المقبول أن يظل المغرب وهو قنطرة العروبة والاسلام إلى الأندلس متخلفا في ذلك الفن عن الأندلس الذي يصف المقدسي أصحابه بأنهم أحذق الناس في الخطاطة⁽¹⁾.

(1) محمد المتوني : الخط المغربي، مقال بمجلة الفنون، الرباط أكتوبر نوفمبر 1974.

العمارة الاسلامية والفنون التطبيقية في الشعر العربي

مدينة فاس وجامع القرويين في الشعر العربي .

هذا هو وصف مدينة فاس وجامع القرويين والصحن والخصه من شعر القاضي الكاتب محمد بن أبي عبد الرحمن المغيلي⁽¹⁾.

| | |
|-----------------------------|---|
| يا فاس حي الله أرضك من ثرى | وسفاك من صوب الغمام المسبل |
| يا جنة الدنيا التي أربت على | حصص بمنظرها البهى الاجل |
| غرف على غرف ويجري تحتها | ماء ألد من الرحيق السلسل ⁽²⁾ |
| وبساتن من سندس قد زخرفت | بجداول كالأيم أو كالفصيل |
| وبجامع القرويين شرف ذكره | أنس تذكره ييج تلملي |
| وبصحنه زمن المصيف محاسن | فمع العشى الغرب منه استقبل |
| واجلس ازاء الخصه الحسنه به | واكرع بها عني فديتك وانهل |

كما ورد وصف فاس في شعر آخر أورده صاحب جنى زهرة الآس⁽³⁾.

| | |
|--------------------------|-------------------------|
| بلد أعارته الحمامة طوقها | وكساه ريش جناحه الطاووس |
| فكأنما الأنهار منه مدامه | وكأن ساحات الديار كؤوس |

وقد ورد في زهرة الآس من شعر المقرئ أبي الحسن بن سبع في ذكر مدينة فاس ووصف جامعها الشهير القرويين ووظيفة الجامع في ذلك العصر ونقد خطة التدريس به قصيد مطلعته :

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| ألم تر فاس الغرب أعظم بقدرها | وجامعها العظمى التي هي تعتد |
| لفعل عبادات تصوغ وموطن | لجميع رجال الله ياتونها وفد |

وقال أبو العباس بن أحمد بن عبد المنان الخزرجي الشاعر الفاسي في ذكر سيف الامام ادريس بن ادريس رضي الله عليهما الذي وضعه الأمير أحمد بن أبي بكر الزناتي بأعلى صومعة القرويين :

(1) زهرة الآس نشر الأستاذ عبد الوهاب بن منصور، المطبعة الملكية الرباط ص 32.
 (2) هذا هو تصميم عمارة بيوت فاس طبقات فوق بعضها يجري تحتها ماء الوادي الذي يخترق المدينة أسفل أساساتها.
 (3) زهرة الآس ص 31 وهو يفيد مع المثال السابق في دراسة طبوغرافية المدينة التاريخية.

أنكر السيف بالمنار بفاس قائـل إن ذاك اغتـام
لايرعك الحسام سل عليها جنة الخلد تحت ظل الحسام
وفي ذكر نفس السيف كذلك كثرت الأشعار ومنها قول أبي عبد الله محمد بن عبد
الرحمن :

وما خص ادريس المنار بسيفه لغم ولكن كي يعم نداؤه
مشيرا أجيئوا داعي الله تأمنوا ومن لم يجب داعيه هذا جزاؤه
كما قال الأمير أبو الوليد بن فرج بن الأحمر في سيف المولى ادريس :
وما السيف في رأس المنار لذلة بفاس، ولكن أمره أيما أمر
رآها ابن ادريس قصر خلافة فجرده عزما لاملأكها الغر
وفي الثريا الكبرى بجامع القرويين قيلت أشعار عديدة نورد نماذج مختصرة منها :
تحكي الثريا الثريا في تألقها وقد لواها نسيم وهي تتقد
كأنها لدوي الايمان أفدة من التخشع جوف الليل ترتعد
وفيها قال عمر بن خلف⁽¹⁾ :
باهى بها الاسلام ما أشرقت كاساتها عند مغيب الشفق

(1) زهرة الآس س 70.

دليل المصادر والمراجع الرئيسية

- 1 - القرآن الكريم : كتاب الله العزيز.
- 2 - ابن أبي زرع : الأنيس المطرب روض القرطاس في أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس، نشر دار المنصور الرباط.
- 3 - ابن الأثير : الكامل في التاريخ، المطبعة الأزهرية المصرية 1301 هـ.
- 4 - ابن الصغير المالكي : سيرة الائمة الرستميين.
- 5 - ابن القاضي : جذوة الاقتباس فيما حل من الاعلام بمدينة فاس، فاس 1309 هـ.
- 6 - ابن القوطية : تاريخ اقتتاح الأندلس
- 7 - ابن النديم : الفهرست، المكتبة التجارية الكبرى بالقاهرة.
- 8 - ابن تاويت : فاس جولة في أحداثها الكبرى، مجلة المناهل عدد 5 ابتداء من ص 180.
- 9 - ابن حزم : جمهرة الانساب.
- 10 - ابن حوقل : المسالك والممالك.
- 11 - ابن عبد الحكم : فتوح مصر والمغرب والأندلس
- 12 - ابن عذارى المراكشي : البيان المغرب في أخبار المغرب ليدن 1948.
- 13 - ابراهيم العدوي (دكتور) : موسى بن نصير، سلسلة أعلام العرب 68.
- 14 - ابراهيم جمعة (دكتور) : قصة الكتابة العربية، القاهرة 1947.
- 15 - ابراهيم حرکات (دكتور) : المغرب عبر التاريخ.
- 16 - ابراهيم حرکات : حضارة الادارسة، دعوة الحق الرباط مارس 1961.
- 17 - أبو العباس أحمد بن خالد الناصري السلاوي : الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى دار الكتاب الدارالبیضاء 1955.
- 18 - أبو بكر الصولي : أدب الكتاب المطبعة السلفية القاهرة.
- 19 - أبو حسن علي بن عبد السلام التسولي : مخطوط البهجة في شرح التحفة.
- 20 - أحمد بن عبد ربه : العقد الفريد، الطبعة الثانية القاهرة 1953.
- 21 - أحمد بن فارس : الصحابي، المكتبة السلفية القاهرة 1910.
- 22 - أحمد توفيق المدني : المسلمون في جزيرة صقلية.

- 23 - أحمد المكناسي : المدن الاسلامية المدرسة بشمال المغرب، بحث بكتاب جامعة الدول العربية عن المؤتمر الثالث للآثار طبع القاهرة 1961.
- 24 - أحمد علي (دكتور) : تاريخ اليونان.
- 25 - أحمد فكري (المرحوم الدكتور) : المسجد الجامع بالقيروان، دار المعارف القاهرة 1936.
- 26 - أحمد فكري (المرحوم الدكتور) : مسجد الزيتونة بتونس، القاهرة 1952.
- 27 - أحمد فكري (المرحوم الدكتور) : المدخل من سلسلة مساجد القاهرة ومدارسها دار المعارف القاهرة 1962.
- 28 - البلاذري : فتوح البلدان.
- 29 - التقي العلوي : أصول المغاربة، القسم البربري، مجلة البحث العلمي الرباط 19 يونيو 1972 من ص 81.
- 30 - التقي العلوي : أصول المغاربة، أهم اليتاييع الأصلية لتاريخ البربر، نفس المجلة يوليو 1972 ص 69.
- 31 - التقي العلوي : أصول المغاربة، القسم البربري، نفس المجلة 24 أبريل 1975 ص 71.
- 32 - التقي العلوي : أصول المغاربة، القسم البربري، نفس المجلة 25 يونيو 1976 ص 61.
- 33 - الشريف الادريسي : نزهة المشتاق في اختراق الآفاق.
- 34 - القلقشندي : صبح الاعشى، المطبعة الأميرية القاهرة 1914.
- 35 - أرنت كونل : الفن الاسلامي، ترجمة الدكتور أحمد عيسى، الطبعة الثانية 1966.
- 36 - أرنولد هاوزر : الفن والمجتمع عبر القرون ج 1 ترجمة فؤاد زكريا القاهرة 1969.
- 37 - بروكلمان : تاريخ الشعوب الاسلامية، بيروت الطبعة الخامسة.
- 38 - جاك كامى (تعريب سعيد النجار) : سلسلة مقالات بعنوان المنطقة الساحلية للمغرب في القرن الخامس، مجلة البحث العلمي الرباط ابتداء من عدد 19 الصادر يونيو 1972 ثم أعداد 20 - 21، 22، 24.
- 39 - جرجي زيدان : العرب قبل الاسلام طبعة 1969.
- 40 - جمال محمد محرز (المرحوم الدكتور) : التصوير الاسلامي ومدارسه القاهرة 1962.
- 41 - جورج بشهلا وشفيق جحا : قصة الالفباء، لبنان 1948.
- 42 - جوستاف لوبون : حضارة العرب، ترجمة عادل زعيتر الطبعة الثانية 1948.
- 43 - جوميث مورينو : الفن الاسلامي في اسبانيا تعريب دكتور سيد عبد العزيز سالم وزميله دار الكاتب العربي مصر 1968.
- 44 - حسان عوض (دكتور) : جغرافية المدن المغربية.
- 45 - حسن ابراهيم حسن (المرحوم الدكتور) : تاريخ الاسلام.

- 46 - حسن حسني عبد الوهاب (المرحوم) ورقات عن الحضارة العربية الافريقية، مطبعة المنار تونس ج 1 سنة 1965، ج 2 سنة 1966.
- 47 - حسين مؤنس (دكتور) : فتح العرب للمغرب، القاهرة 1947.
- 48 - حسين مؤنس (دكتور) : فجر الأندلس.
- 49 - دوزي : تاريخ مسلمي اسبانيا ج 1 ترجمة حسن حبشي.
- 50 - ديمانند (م.س) : الفنون الاسلامية، ترجمة أحمد محمد عيسى، دار المعارف مصر 1953.
- 51 - زكي محمد حسن (المرحوم الدكتور) : الفن الاسلامي في مصر.
- 52 - زكي محمد حسن (المرحوم الدكتور) : ترجمة الجزء الثاني من تراث الاسلام القاهرة 1936 وهو جزء من كتاب كريستي وأرنولد وبريجز في الفنون الفرعية والتصوير والعمارة.
- 53 - زكي محمد حسن (المرحوم الدكتور) : الفنون الايرانية القاهرة 1946.
- 54 - زكي محمد حسن (المرحوم الدكتور) : فنون الاسلام، الطبعة الأولى القاهرة 1948.
- 55 - سعد زغلول عبد الحميد (الدكتور) : تاريخ المغرب العربي القاهرة 1965.
- 56 - سيد عبد العزيز سالم (دكتور) : المغرب الكبير.
- 57 - سيد عبد العزيز سالم (دكتور) : تاريخ المسلمين وآثارهم بالأندلس.
- 58 - صديقي الجباخنجي : معرض المزايكو البيزنطي، مقال بجريدة الشعب، القاهرة 14 - 4 - 1957.
- 59 - صلاح الدين المنجد : رائد التراث العربي دمشق 1947.
- 60 - عبد الرحمن الفاسي : خطة الحسبة، مجلة المناهل الرباط عدد رقم 18 يوليو 1980.
- 61 - عبد الرحمن بن خلدون : المقدمة.
- 62 - عبد الرحمن بن خلدون : كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر 7 أجزاء طبع القاهرة.
- 63 - عبد الرحمن عواد : الوقف في الاسلام، مقال بمجلة الايمان الرباط مايو 1964، مقال بمجلة الايمان سبتمبر 1964.
- 64 - عبد الرحمن محمد فهمي (دكتور) : النقود العربية ماضيها وحاضرها مصر 1964.
- 65 - عبد العزيز بنعبد الله : معطيات الفن الاسلامي في المغرب، بحث قدم لمؤتمر الآثار السابع بأبي ظبي ديسمبر 1974.
- 66 - عبد العزيز بنعبد الله : مظاهر الحضارة المغربية جزاءان الدار البيضاء 58/57.

- 67 - عبد العزيز بن عبد الله : الأرقام العربية، بحث في اللسان العربي المجلد 16 ج 1 ص 7 - 11 كما نشر بمجلة دعوة الحق الرباط سبتمبر 1979 ص 46 - 50 بعنوان (العالم العربي متجه نحو استعمال الأرقام العربية المغربية).
- 68 - عبد الله الباروني النفوسي : الازهار الرياضية في أئمة وملوك الاباضية.
- 69 - عبد الملك بن صاحب الصلاة : تاريخ المن بالامامة تحقيق الدكتور عبد الهادي التازي بيروت 1964.
- 70 - عبد الهادي التازي (دكتور) : الحروف المنقوشة بالقرويين، بكتاب جامعة الدول العربية عن المؤتمر الثالث للآثار طبع القاهرة 1961.
- 71 - عبد الهادي التازي (دكتور) : أحد عشر قرنا في جامعة القرويين، المحمدية 1960.
- 72 - عبد الهادي التازي (دكتور) : فاس، نشر وزارة الأنباء 1959.
- 73 - عبد الهادي التازي (دكتور) : جامع القرويين، 3 أجزاء بيروت.
- 74 - عبد الهادي بن منصور (مؤرخ المملكة) : قبائل المغرب ج 1 الرباط 1968.
- 75 - عبد القادر زمامة : المغرب في جغرافية ابن حوقل، مجلة البحث العلمي الرباط 19 يونيو 1972 ص 89.
- 76 - عثمان عثمان اسماعيل (دكتور) : نشأة الفن الاسلامي وأصوله، مجلة دعوة الحق الرباط فبراير 1960.
- 77 - عثمان عثمان اسماعيل (دكتور) : تأثير الفن الاسلامي على فنون أوروبا مجلة دعوة الحق الرباط مارس 1960.
- 78 - عثمان عثمان اسماعيل (دكتور) : طرز الفن الاسلامي في المغرب والأندلس مجلة دعوة الحق الرباط مايو 1960.
- 79 - عثمان عثمان اسماعيل (دكتور) : الطراز المغربي، مقال بمجلة دعوة الحق الرباط يونيو 1960.
- 80 - عثمان عثمان اسماعيل (دكتور) : الطراز المغربي، مقال بمجلة دعوة الحق الرباط يوليو 1960.
- 81 - عثمان عثمان اسماعيل (دكتور) : من حضارة المغرب، حيوية فنون شالة، بحث بكتاب متنوعات محمد الفاسي منشورات جامعة محمد الخامس 1967.
- 82 - عثمان عثمان اسماعيل (دكتور) : تاريخ شالة الاسلامية بيروت 1975.
- 83 - عثمان عثمان اسماعيل (دكتور) : حفائر شالة الاسلامية بيروت 1977.
- 84 - عثمان عثمان اسماعيل (دكتور) : دراسات جديدة في الفنون الاسلامية والنقوش العربية بالمغرب الأقصى بيروت 1977.
- 85 - عثمان عثمان اسماعيل (دكتور) : عثرات الافلام في كتابة تاريخ الاسلام وعتاب من أجل المولى ادريس، الأنباء، الرباط 17 - 7 - 76 باب أوراق مغربية.

- 86 - عثمان عثمان اسماعيل (دكتور) : سيرة أبطال الاسلام بالمغرب من الأصول والمصادر، دار الكتاب بالدار البيضاء.
- 87 - عثمان عثمان اسماعيل (دكتور) : قضية الصحراء المغربية ومصطلح البيعة نشر وزارة الاعلام الرباط 1975.
- 88 - عثمان عثمان اسماعيل (دكتور) : الآثار العربية الاسلامية وحرب المستشرقين، نشر تباعاً بدعوة الحق بالرباط ومعد للطبع.
- 89 - عثمان عثمان اسماعيل (دكتور) : الهجرة النبوية الكبرى بيننا وبين فيلسوف الغرب المعاصر توينبي، نشر تباعاً بالأبناء بالرباط ومعد للطبع.
- 90 - عثمان عثمان اسماعيل (دكتور) : الفصل الذي كتبناه ابتداء من ص 56 بكتاب الحياة الثقافية بالمغرب نشر وزارة الاعلام الرباط 3 مارس 1979 عن الآثار والمباني التاريخية والمتاحف ومركز احصاء التراث.
- 91 - عثمان عثمان اسماعيل (دكتور) : العرض الذي قدمنا به لكتاب نماذج من صور المخطوطات والعالم التاريخية نشر وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية بالرباط 1980 عن مسيرة العمارة والفنون المغربية مع 31 لوحة بتعليقاتها.
- 92 - عمر السباعي : الجغرافية المصورة للمغرب الجديد.
- 93 - علي الجزنائي : جنى زهرة الآس المطبعة الملكية الرباط 1967.
- 94 - فؤاد صفر : التحريات الأثرية في مناطق مشاريع الري الكبرى في العراق، مجلة سومر بغداد المجلد 16 سنة 1960.
- 95 - فلييب رفلة وأحمد سامي مصطفى : جغرافية الوطن العربي.
- 96 - كرامب وجاكوب : تراث العصور الوسطى ج 1 ترجمة محمد بدران ومحمد مصطفى زيادة القاهرة 1963.
- 97 - لسان الدين بن الخطيب : أعمال الاعلام، القسم الذي نشره ليفي بروفنسال بعنوان تاريخ اسبانيا الاسلامية.
- 98 - لسان الدين بن الخطيب : أعمال الاعلام، القسم الثالث الذي نشره ابراهيم الكتاني باسم تاريخ المغرب في العصر الوسيط.
- 99 - ليفي بروفنسال : الاسلام في المغرب والأندلس، تعريب السيد عبد العزيز سالم ومحمد صلاح مدني القاهرة 1956.
- 100 - مبارك الملي : تاريخ الجزائر العام.
- 101 - محمد العربي الخطابي : المغرب ومكانه من العالم الاسلامي، المناهل، الرباط عدد 18 بتاريخ يوليو 1980.

- 102 - محمد الفاسي : (الأستاذ الرئيس) : البربرية شقيقة العربية، بحث بكتاب مجمع اللغة العربية بالقاهرة الدورة 36 سنة 1969 - 1970.
- 103 - محمد المنوني : مجموعات المصادر التاريخية المغربية، مجلة البحث العلمي الرباط يوليو 1973
- 104 - محمد المنوني : الخط العربي، مجلة الفنون الرباط أكتوبر نوفمبر 1974.
- 105 - محمد بن تاويت : سبته الاسيرة، البحث العلمي عدد 25 شهر يونيو 1976.
- 106 - محمد خليل الهراس : شرح العقيدة الواسطية لشيخ الاسلام ابن تيمية منشورات الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة.
- 107 - محمد علي دبوز : المغرب الكبير ج 3.
- 108 - محمد سلام مذكور : الاباحة عند الأصوليين والفقهاء.
- 109 - محمد سلام مذكور : مباحث الحكم عند الأصوليين.
- 110 - محمد محي الدين المشرفي : افريقيا الشمالية في العصر القديم، الدار البيضاء 57.
- 111 - محمد محي الدين المشرفي : دفاع عن الوندال، دعوة الحق الرباط ديسمبر 79 ص 54.
- 112 - ناصر النقشبندي : الدينار الاسلامي في المتحف العراقي.
- 113 - نجيب ميخائيل : (دكتور) : مصر والشرق الأدنى القديم.
- 114 - نصر الهوريني : المطالع النصرية، مصر 1302 هـ.
- 115 - نور الدين حاطوم وآخرون : موجز تاريخ الحضارة، مطبعة الكمال 1965.
- 116 - رابع بونار : المغرب العربي تاريخه وثقافته.
- 117 - Abbott (Nabia) : - The rise of north Arabic script.
- 118 - --- : - Arabic Paleography (the development of early Islamic Scripts) - Ars Islamica V.8.
- 119 - Abdel Aziz Ben Abdallah : - L'arts maghrébin. - Casablanca 1961.
- 120 - Abdel kébir khatibi et Mohammed Sijelmassi : - L'Art Calligraphique Arabe 1976.
- أصل الكتابة ابتداء من ص 28، المدارس والطرز ص 102.
- 121 - Adam (André) : - Une hypothèse nouvelle sur la fondation de Fès. Bulletin de l'enseignement Public (Maroc) 1941.
- 122 - A. Luquet : - Le Maroc Punique, ds : B.A.M. - Rabat T.IX 1973-75, P. 237-328
- أنظر موقع باناسا ص 243، الفخار ص 246، تامسيدا ص 255، موقع سلا كولونيا ص 258، تصميم السفينة التجارية الفينيقية ص 328.
- 123 - Aberry : - Specimens of Arabic and Persian Paleographie.
- 124 - Basset (H) et Provençal (L) : - Chella une nécropole Méridine, Paris 1923 (extrait de Hesp. 1922).
- 125 - Basset (H) : - Salih b. Tarif, ds Encyclopédie de L'Islam 1925.
- 126 - Bekkari (Mahdi Mohammed) : - L'expansion Phénicienne au Maroc.
- 127 - Bel (A) : - Les inscriptions Arabes de Fes. Paris 1919. (extrait de Journal Asiatique 1917 - 1919).

- 128 - Berchem (Max Van) : - Matériaux pour un corpus inscriptionum Arabicorum. Le Caire 1922.
- 129 - Brethes (J.D.) : - Cont. à L'hist. du Maroc.
- 130 - Campardou (J.) et Basset (H.) : - Graffiti de Chella, Hesp. 1921.
- 131 - Christie, Arnold and Briggs : - Legacy of Islam. Oxford 1947.
- 132 - Colin (G.S.) : - Etude Epigraphique, dans : La Mosquée des Andalous.
- 133 - : - Monnaies de période Idrissite trouvée à Volubilis, Hesp. 1936.
- 134 - Combes (E.), Sauvaget (J.) et Wiet (G.) : Répertoire chronologique d'épigraphie Ardre, 12 Vols. Le Caire 1931-1950.
- 135 - Creswell (K.A.C.) : - Early Muslim architecture 2 V. Oxford 1932-1940.
- 136 - : - A Short account of early Muslim archit. first published 1958.
- 137 - Deverdun (G) : - Inscriptions Arabes de Marrakech Rabat 1956.
- 138 - Diez (Ernst) : - Die Kunst der Islamischen Volker, Berlin 1915.
- 139 - Dimand (M.S.) : - A handbook of Muhammadan art, New-Tork 1947.
- 140 - Eustache (Daniel) : - El-Basra, Capital Idrissite et son porte, Hesp. 1955 T. XLII.
- 141 - : - Monnaies Musulmanes trouvées à Volubilis, Hesp. 1956.
- 142 - : - Corpus des Dirhams Idrissite et Contemporains, Rabat 1970-1971.
- 143 - Gaillard (H.) : - La fondation de Fez. France-Maroc fasc. 1^e 1916.
- 144 - Gautier (E.F.) : - Les siècles obscures du Maghreb, Paris 1937.
- 145 - Guernier (E.) : - La Berbérie, L'Islam et la France 2 Vol. Paris 1950.
- 146 - Guide du Musée Municipal ORAN 1957.
- 147 - Hauteœur (Louis) et Weit (G.) : - Les Mosquées du Caires 2 Vol. Paris 1932.
- 148 - J. Hassar : - L'archéol. Marocaine de 1973 - 1975, B.A.M. Rabat T.X. 1976, P. 243-252.
- 149 - Jean Roche : - Grotte des Pigeons (Taforalt, Province d'Oujda) B.A.M. Rabat T. IX 1973-1975. Grotte de Témara P. 150 + 2 fig.
- 150 - Julien (Ch. A.) : - Histoire de l'Afrique du Nord. 2 Vol. Paris 1956.
- 151 - Kuhnelt (Ernst) : - Maurische Kunst. Berlin 1924.
- 152 - Lavoix (H.) : - Catalogue des monnaies Musulmanes de la Bibliothèque nationale (France) 1887-1892.
- 153 - Le tourneau (Roger) : - Fès avant le protectorat, Casablanca 1943.
- 154 - Lévi-Provençal (E.) : - La fondation de Fez. Annales de l'institut d'études orientales 1938.
- 155 - : - Histoire de l'Espagne Musulmane. 3 Vol. 1950-1953.
- 156 - : - Maghrawa. Article ds. l'Encycl. de l'Islam.
- 157 - : - Inscriptions Arabes de l'Espagne, 1931.
- 158 - Marçais (G.) : - L'Art de l'Islam. Paris 1946.
- 159 - : - Le Dieu des Abadites et les Burgwates. Hesp. 1936.
- 160 - : - La Berbérie du VII^e au XVI^e siècle. Deuxième Congrès National des Sciences Hist. 1930.
- 161 - : - L'architecture Musulmane d'Occident. Paris 1955.
- 162 - Maslow (B.) : - Les Mosquées de Fes et du Nord du Maroc 1934.
- 163 - Mayer : - Bibliography of Moslem numismatics.
- 164 - Migeon (Gaston) : - Les Arts Musulmans 1926.
- 165 - Miles (G.) : - Epigraphy, Ars Islamica V.8.
- 166 - Minovi : - An out line history (Calligraphy, in : Survey of Persian Art V.II).

- 167 - Moritz : - Arabic paleography. Le Caire 1905.
- Arabia, in Encyc. of Islam.
- 168 - Pauty (E.) : - Les bois sculptés jusqu'à l'époque Ayyoabide Le Caire 1931.
- 169 - : - Le plan de L'université Quarawiyyin à Fès, Hesp. 1923.
- 170 - Pope : - Survey of Persian Art. Oxford 1939.
- 171 - R. Rebuffat : - La maison à la disciplina à Volubilis B.A.M. Rabat T. IX P. 329-357.
التخطيط ص 330، العمود والتاج الروماني ص 336، النقوش الرومانية ص 338.
- 172 - : - Les principa du Camp Romain de Lalla Djilalia (Taberna), B.A.M. Rabat T. IX P. 360-375.
لدراسة الحصون والمراكز العسكرية الرومانية وانظر التخطيط ص 362.
- 173 - Ricard (P) : - Pour comprendre L'Art Musulman dans l'Afrique du Nord et en Espagne. Paris 1924.
- 174 - : - L'architecture Marocaine, ds. la Revue de L'Art ancien et moderne 1923.
- 175 - : - Corpus des tapis marocains.
- 176 - Robert : - The astrolabe of the World.
- 177 - Rot (B.) et Poinssot (P.) : Inscriptions Arabes de kairouan, 2 Vol. 1950-1958.
- 178 - Shafi' (Farid) : - West Influences on architecture in Egypt. Bull. of the faculty of arts, Cairo University Dec. 1954.
- 179 - Sauvaget (J.) : - La Mosquée Omeyyade de Medine, Paris 1947.'
- 180 - : - Les inscriptions Arabes de la Mosquée de Bosra Paris 1941.
- 181 - Terrasse (H.) : - Histoire du Maroc 2 Vol. Casablanca 1950.
- 182 - : - L'influence de l'Ifriqiya sur l'architecture Mus. du Maroc avant les Almoravides. - Revue Africaine 1938.
- 183 - : - La Mosquée des Andalous à Fès.
- 184 - : - L'art Hispano-Mauresque.
- 185 - Terrasse (H.) et Hainaut (J.) : - Les arts décoratifs au Maroc. Paris 1925.
- 186 - Troussell (M.) : - Monnaies d'argent (dirhams) Idrissites et Abbassides trouvées à Ouezan. Recueil de Constantine 1942.

معالم وتطور العمارة الإسلامية بإمارات ودول المغرب العربي وإسبانيا المسلمة

| المغرب الأدنى إفريقية تونس | المغرب الأوسط (الشرقي) فسنطية | المغرب الأوسط (الغربي) الجزائر وهران تلمسان | المغرب الأقصى | إسبانيا المسلمة |
|--|---|---|---|---|
| الفتح الإسلامي عصر القادة الفاتحين وعصر الولاة التابعين للخليفة الأموي بدمشق ثم العباسي ببغداد | | | | |
| <p>تأسيس المسجد الجامع بالقيروان تأسيس ضريح سيدي عقبة بن نافع جامع الزيتونة بتونس</p> <p>بنو الأغلب عمران القيروان وتوسعة مسجدها الجامع وتأسيس العباسية ورفادة ومدينة سوسة</p> | <p>الحوارج الروستميون (أباضية) تأسيس تاهرت، بناء سدرانة</p> | <p>بنو مدرار خوارج بناء سجلماسة</p> | <p>دولة الأشراف الأدارسة تأسيس مدينة فاس بعلوتها وجامعها القرويين والأندلس. تأسيس مسجد شالة العتيق بعد تقسيم السلطنة في عهد الإمام محمد بن الوليد إدريس الثاني (1).</p> | <p>الأمويون الغريون إمارة عبد الرحمن الداخل ثم خلافة قرطبة ثم دولة تابعهم الحاجب المنصور بن أبي عامر، قرطبة وجامعها ومدينة الزهراء.</p> |
| <p>بنو زيري (صنهاجة) تأسيس مدينة أشير</p> | <p>بنو حماد (صنهاجة) بناء القنطرة ودار البحر الحماضي ومسجد القنطرة ومنارها تأسيس مدينة بجاية</p> | <p>زناتة بناء افكان</p> | <p>الزنتاتيون : المغراويون والمكناسيون وبنو يفرن تأسيس مدينة وجدة، عمارة مسجد شالة العتيق وبناء صومعة (2)</p> | <p>عصر ملوك الطوائف قصر الجعفرية بمراسطة وعمارة بني هود بطليطلة وأثار بني عباد بإشبيلية</p> |
| <p>بنو زيان (بنو عبد الواد ملوك تلمسان)</p> | <p>بنو مريمين الزناتيون ورتة الموحديين مدارس فاس ومكناس وسلا ومراكش، تأسيس فاس الجديدة أسوار وقباب شالة وتوسيع مسجد الأدارسة بها وبناء زاوية أبي سعيد وزاوية المدخل بشالة (3) تأسيس مدن وصوامع وإقرار معالم الطراز المغربي الأندلسي بالملكة المغربية إلى اليوم.</p> | <p>المرابطون (صنهاجة) توسعة جامع القرويين وعمارة العامة النهائية</p> | <p>بنو نصر (بنو الأحمر) قصر الحمراء بجميع مرافقه بقرطبة</p> | <p>جامع قبة اشبيلية ومناره (الجيرالد) أبراج وأسوار وحصون</p> |
| <p>نوابات (ولايات) العصر العثماني عهد البيلربكوات البدايات الباشوات</p> | <p>مساجد وقصور قسنطينة</p> | <p>مساجد وقصور الجزائر</p> | <p>الأشراف العلويون قبور الأشراف السعديين بمراكش وقصر البديع بمجزاته العلمية بها، مساجد كثيرة (مراكش وفاس) وقصور ومصانع للسكر</p> | <p>نهاية عصر إمارات ودول المسلمين وبداية حكم النصارى (نهاية نشاط الطراز المغربي الأندلسي) وبداية ظهور طراز المدججين</p> |
| <p>الاستعمار الفرنسي منشآت عصرية</p> | <p>الجمهورية الجزائرية منشآت عصرية</p> | <p>الأشراف العلويون قصر ومساجد ومؤسسات وأسوار مكناش (الإصميلية). قبة عهديه سبوح خادق فاس ومساجدها العلوية ومساجد مراكش ورباط الفتح كجامع السنة وجامع مولاي سليمان والجامع الكبير، قصر الباهية بمراكش.</p> | <p>الحماية الفرنسية (لم تشيد ما شيدته ببقية شمال إفريقيا)</p> | <p>الجمهورية التونسية منشآت عصرية</p> |

خريطة تطور معالم العمارة الإسلامية بالمغرب الإسلامي دون التقيد بقياس رسم معين لمد سنوات الحكم المعاصرة فيما بينها

(1) بعد اكتشافات الأثرية، كتابا تاريخ شالة الإسلامية وكتابا حفائر شالة الإسلامية وكتاب الفنون الإسلامية والنقوش العربية بالمغرب الأقصى

(2) بعد اكتشافات الأثرية، كتابا تاريخ شالة الإسلامية وكتابا حفائر شالة الإسلامية وكتاب الفنون الإسلامية والنقوش العربية بالمغرب الأقصى

(3) بعد اكتشافات الأثرية، كتابا تاريخ شالة الإسلامية وكتابا حفائر شالة الإسلامية وكتاب الفنون الإسلامية والنقوش العربية بالمغرب الأقصى

مقابلة التاريخ الهجري بالتاريخ الميلادي

| الهجري | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي | الهجري | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي | الهجري | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي | الهجري | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
|--------|--------------------------------------|--------|--------------------------------------|--------|--------------------------------------|--------|--------------------------------------|
| 1 | 16 يوليوز 622 | 35 | 11 يوليوز 655 | 69 | 6 يونيو 688 | 103 | 1 يوليوز 721 |
| 2 | 5 يوليوز 623 | 36 | 30 يونيو 656 | 70 | 25 يونيو 689 | 104 | 21 يونيو 722 |
| 3 | 24 يونيو 624 | 37 | 19 يونيو 657 | 71 | 15 يونيو 690 | 105 | 10 يونيو 723 |
| 4 | 13 يونيو 625 | 38 | 9 يونيو 658 | 72 | 4 يونيو 691 | 106 | 29 مايو 724 |
| 5 | 2 يونيو 626 | 39 | 29 مايو 659 | 73 | 23 مايو 692 | 107 | 19 مايو 725 |
| 6 | 23 مايو 627 | 40 | 17 مايو 660 | 74 | 13 مايو 693 | 108 | 8 مايو 726 |
| 7 | 11 مايو 628 | 41 | 7 مايو 661 | 75 | 2 مايو 694 | 109 | 27 أبريل 727 |
| 8 | 1 مايو 629 | 42 | 26 أبريل 662 | 76 | 21 أبريل 695 | 110 | 16 أبريل 728 |
| 9 | 20 أبريل 630 | 43 | 15 أبريل 663 | 77 | 10 أبريل 696 | 111 | 5 أبريل 729 |
| 10 | 9 أبريل 631 | 44 | 4 أبريل 664 | 78 | 30 مارس 697 | 112 | 26 مارس 730 |
| 11 | 29 مارس 632 | 45 | 24 مارس 665 | 79 | 20 مارس 698 | 113 | 15 مارس 731 |
| 12 | 18 مارس 633 | 46 | 13 مارس 666 | 80 | 9 مارس 699 | 114 | 3 مارس 732 |
| 13 | 7 مارس 634 | 47 | 3 مارس 667 | 81 | 26 فبراير 700 | 115 | 21 فبراير 733 |
| 14 | 25 فبراير 635 | 48 | 20 فبراير 668 | 82 | 15 فبراير 701 | 116 | 10 فبراير 734 |
| 15 | 14 فبراير 636 | 49 | 9 فبراير 669 | 83 | 4 فبراير 702 | 117 | 31 يناير 735 |
| 16 | 2 فبراير 637 | 50 | 29 فبراير 670 | 84 | 24 يناير 703 | 118 | 20 يناير 736 |
| 17 | 23 يناير 638 | 51 | 18 يناير 671 | 85 | 14 يناير 704 | 119 | 8 يناير 737 |
| 18 | 12 يناير 639 | 52 | 8 يناير 672 | 86 | 2 يناير 705 | 120 | 29 ديسمبر 737 |
| 19 | 2 يناير 640 | 53 | 27 يناير 672 | 87 | 13 ديسمبر 706 | 121 | 18 ديسمبر 738 |
| 20 | 21 ديسمبر 640 | 54 | 16 ديسمبر 673 | 88 | 12 ديسمبر 707 | 122 | 7 ديسمبر 739 |
| 21 | 10 ديسمبر 641 | 55 | 6 ديسمبر 674 | 89 | 1 ديسمبر 708 | 123 | 26 نوفمبر 740 |
| 22 | 30 نوفمبر 642 | 56 | 25 نوفمبر 675 | 90 | 20 نوفمبر 709 | 124 | 15 نوفمبر 741 |
| 23 | 1 نوفمبر 643 | 57 | 14 نوفمبر 676 | 91 | 9 نوفمبر 709 | 125 | 4 نوفمبر 742 |
| 24 | 7 نوفمبر 644 | 58 | 3 نوفمبر 677 | 92 | 29 أكتوبر 710 | 126 | 25 أكتوبر 743 |
| 25 | 28 أكتوبر 645 | 59 | 13 أكتوبر 678 | 93 | 19 أكتوبر 711 | 127 | 13 أكتوبر 744 |
| 26 | 17 أكتوبر 646 | 60 | 13 أكتوبر 679 | 94 | 7 أكتوبر 712 | 128 | 3 أكتوبر 745 |
| 27 | 7 أكتوبر 647 | 61 | 1 أكتوبر 680 | 95 | 26 سبتمبر 713 | 129 | 22 سبتمبر 746 |
| 28 | 25 سبتمبر 648 | 62 | 20 سبتمبر 681 | 96 | 16 سبتمبر 714 | 130 | 11 سبتمبر 747 |
| 29 | 14 سبتمبر 649 | 63 | 10 سبتمبر 682 | 97 | 5 سبتمبر 715 | 131 | 31 سبتمبر 748 |
| 30 | 4 سبتمبر 650 | 64 | 30 أغسطس 683 | 98 | 25 أغسطس 716 | 132 | 20 أغسطس 749 |
| 31 | 24 أغسطس 651 | 65 | 18 أغسطس 684 | 99 | 14 أغسطس 717 | 133 | 9 أغسطس 750 |
| 32 | 2 أغسطس 652 | 66 | 8 أغسطس 685 | 100 | 3 أغسطس 718 | 134 | 30 أغسطس 751 |
| 33 | 2 أغسطس 653 | 67 | 28 يونيو 686 | 101 | 24 يوليوز 719 | 135 | 18 يوليوز 752 |
| 34 | 22 يوليوز 654 | 68 | 18 يونيو 687 | 102 | 12 يوليوز 720 | 136 | 7 يوليوز 753 |

| المهجري | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي | المهجري | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي | المهجري | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي | المهجري | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
|---------|--------------------------------------|---------|--------------------------------------|---------|--------------------------------------|---------|--------------------------------------|
| 137 | 27 يوليو 754 | 174 | 20 مايو 790 | 212 | 2 أبريل 827 | 249 | 24 ييرابر 863 |
| 138 | 16 يونيو 755 | 175 | 10 مايو 791 | 213 | 22 مارس 828 | 250 | 13 ييرابر 864 |
| 139 | 5 يونيو 756 | 176 | 28 مايو 792 | 214 | 11 مارس 829 | 251 | 2 ييرابر 865 |
| 140 | 25 مايو 757 | 177 | 18 أبريل 793 | 215 | 25 فبراير 830 | 252 | 22 يناير 866 |
| 141 | 14 مايو 758 | 178 | 7 أبريل 794 | 216 | 18 فبراير 831 | 253 | 11 يناير 867 |
| 142 | 4 مايو 759 | 179 | 27 مارس 795 | 217 | 7 فبراير 832 | 254 | 1 يناير 868 |
| 143 | 22 أبريل 760 | 180 | 16 مارس 796 | 218 | 27 يناير 833 | 255 | 20 ديسمبر 868 |
| 144 | 11 أبريل 761 | 181 | 5 مارس 797 | 219 | 16 يناير 834 | 256 | 9 ديسمبر 869 |
| 145 | 1 أبريل 762 | 182 | 22 فبراير 798 | 220 | 5 يناير 835 | 257 | 29 نوفمبر 870 |
| 146 | 21 مارس 763 | 183 | 12 فبراير 799 | 221 | 26 ديسمبر 836 | 258 | 18 نوفمبر 871 |
| 147 | 10 مارس 764 | 184 | 1 فبراير 800 | 222 | 14 ديسمبر 836 | 259 | 7 نوفمبر 872 |
| 148 | 27 فبراير 765 | 185 | 20 يناير 801 | 223 | 3 ديسمبر 837 | 260 | 27 أكتوبر 873 |
| 149 | 16 فبراير 766 | 186 | 10 يناير 802 | 224 | 23 نوفمبر 838 | 261 | 16 أكتوبر 874 |
| 150 | 6 يناير 767 | 187 | 30 ديسمبر 802 | 225 | 12 نوفمبر 839 | 262 | 6 أكتوبر 875 |
| 151 | 26 يناير 768 | 188 | 20 ديسمبر 803 | 226 | 31 أكتوبر 840 | 263 | 24 سبتمبر 876 |
| 152 | 14 يناير 769 | 190 | 8 ديسمبر 804 | 227 | 20 أكتوبر 841 | 264 | 13 سبتمبر 877 |
| 153 | 4 يناير 770 | 191 | 27 نوفمبر 805 | 228 | 10 أكتوبر 842 | 265 | 3 سبتمبر 878 |
| 154 | 24 ديسمبر 771 | 192 | 17 نوفمبر 806 | 229 | 30 سبتمبر 843 | 266 | 23 أغسطس 879 |
| 155 | 13 ديسمبر 772 | 193 | 6 نوفمبر 807 | 230 | 18 سبتمبر 844 | 267 | 12 أغسطس 880 |
| 156 | 2 ديسمبر 773 | 194 | 25 أكتوبر 808 | 231 | 7 سبتمبر 845 | 268 | 1 أغسطس 881 |
| 157 | 21 نوفمبر 773 | 195 | 15 أكتوبر 809 | 232 | 28 أغسطس 846 | 269 | 21 يوليو 882 |
| 158 | 11 نوفمبر 774 | 196 | 4 أكتوبر 810 | 233 | 17 أغسطس 847 | 270 | 11 يوليو 883 |
| 159 | 31 أكتوبر 775 | 197 | 23 سبتمبر 811 | 234 | 5 أغسطس 848 | 271 | 29 يونيو 884 |
| 160 | 19 أكتوبر 776 | 198 | 12 سبتمبر 812 | 235 | 26 يوليو 849 | 272 | 18 يونيو 885 |
| 161 | 9 أكتوبر 777 | 199 | 1 سبتمبر 813 | 236 | 15 يوليو 850 | 273 | 8 يونيو 886 |
| 162 | 28 سبتمبر 778 | 200 | 22 أغسطس 814 | 237 | 5 يوليو 851 | 274 | 28 ماي 887 |
| 163 | 17 سبتمبر 779 | 201 | 11 أغسطس 815 | 238 | 23 يونيو 852 | 275 | 16 ماي 888 |
| 164 | 6 سبتمبر 780 | 202 | 30 يوليو 816 | 239 | 12 يونيو 853 | 276 | 6 ماي 889 |
| 165 | 26 أغسطس 781 | 203 | 20 يوليو 817 | 240 | 2 يونيو 854 | 277 | 25 أبريل 890 |
| 166 | 15 أغسطس 782 | 204 | 9 يوليو 818 | 241 | 22 ماي 855 | 278 | 15 أبريل 891 |
| 167 | 5 أغسطس 783 | 205 | 28 يونيو 819 | 242 | 10 ماي 856 | 279 | 3 أبريل 892 |
| 168 | 24 يوليو 784 | 206 | 17 يونيو 820 | 243 | 30 أبريل 857 | 280 | 23 مارس 893 |
| 169 | 14 يوليو 785 | 207 | 6 يونيو 821 | 244 | 19 أبريل 858 | 281 | 13 مارس 894 |
| 170 | 3 يوليو 786 | 208 | 27 مايو 822 | 245 | 8 أبريل 859 | 282 | 2 مارس 895 |
| 171 | 22 يونيو 787 | 209 | 16 مايو 823 | 246 | 28 مارس 860 | 283 | 19 فبراير 896 |
| 172 | 11 يونيو 788 | 210 | 4 مايو 824 | 247 | 17 مارس 861 | 284 | 8 فبراير 897 |
| 173 | 11 مايو 789 | 211 | 24 أبريل 825 | 248 | 7 مارس 862 | 285 | 28 يناير 898 |

| المجري | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي | المجري | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي | المجري | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي | المجري | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي | المجري | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
|--------|--------------------------------------|--------|--------------------------------------|--------|--------------------------------------|--------|--------------------------------------|--------|--------------------------------------|
| 286 | 17 يناير 899 | 324 | 30 نوفمبر 935 | 362 | 12 أكتوبر 972 | 400 | 25 أغسطس 1009 | 1009 | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
| 287 | 7 يناير 900 | 325 | 19 نوفمبر 936 | 363 | 2 نوفمبر 973 | 401 | 15 أغسطس 1010 | 1010 | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
| 288 | 23 نوفمبر 900 | 326 | 8 نوفمبر 937 | 364 | 21 سبتمبر 974 | 402 | 4 أغسطس 1011 | 1011 | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
| 289 | 16 ديسمبر 901 | 327 | 29 أكتوبر 938 | 365 | 10 سبتمبر 975 | 403 | 23 يوليو 1012 | 1012 | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
| 290 | 5 ديسمبر 902 | 328 | 18 أكتوبر 939 | 366 | 30 أغسطس 976 | 404 | 13 يوليو 1013 | 1013 | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
| 291 | 24 نوفمبر 903 | 329 | 6 أكتوبر 940 | 367 | 19 أغسطس 977 | 405 | 3 يوليو 1014 | 1014 | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
| 292 | 13 نوفمبر 904 | 330 | 26 سبتمبر 941 | 368 | 9 أغسطس 978 | 406 | 21 يونيو 1015 | 1015 | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
| 293 | 2 نوفمبر 905 | 331 | 15 سبتمبر 942 | 369 | 29 يوليو 979 | 407 | 10 يونيو 1016 | 1016 | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
| 294 | 22 أكتوبر 906 | 332 | 4 سبتمبر 943 | 370 | 17 يوليو 980 | 408 | 30 ماي 1017 | 1017 | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
| 295 | 12 أكتوبر 907 | 333 | 24 أغسطس 944 | 371 | 7 يوليو 981 | 409 | 20 ماي 1018 | 1018 | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
| 296 | 30 سبتمبر 908 | 234 | 13 أغسطس 945 | 372 | 26 يونيو 982 | 410 | 9 ماي 1019 | 1019 | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
| 297 | 20 سبتمبر 909 | 335 | 2 أغسطس 946 | 373 | 15 يونيو 983 | 411 | 27 أبريل 1020 | 1020 | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
| 298 | 9 سبتمبر 910 | 336 | 23 يوليو 947 | 374 | 4 يونيو 984 | 412 | 17 أبريل 1021 | 1021 | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
| 299 | 29 أغسطس 911 | 337 | 11 يوليو 948 | 375 | 24 ماي 985 | 413 | 6 أبريل 1022 | 1022 | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
| 300 | 18 أغسطس 912 | 338 | 1 يوليو 949 | 376 | 13 ماي 986 | 414 | 26 مارس 1023 | 1023 | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
| 301 | 7 أغسطس 913 | 339 | 20 يونيو 950 | 377 | 3 ماي 987 | 415 | 15 مارس 1024 | 1024 | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
| 302 | 27 يوليو 914 | 340 | 9 يونيو 951 | 378 | 21 أبريل 988 | 416 | 4 مارس 1025 | 1025 | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
| 303 | 17 يوليو 915 | 341 | 29 مايو 952 | 379 | 11 أبريل 989 | 417 | 22 فبراير 1026 | 1026 | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
| 304 | 5 يوليو 916 | 342 | 18 مايو 953 | 380 | 31 أبريل 990 | 418 | 11 فبراير 1027 | 1027 | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
| 305 | 24 يونيو 917 | 343 | 7 مايو 954 | 381 | 20 مارس 991 | 419 | 31 يناير 1028 | 1028 | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
| 306 | 14 يونيو 918 | 344 | 27 أبريل 955 | 382 | 9 مارس 992 | 420 | 20 يناير 1029 | 1029 | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
| 307 | 3 يونيو 919 | 345 | 15 أبريل 956 | 383 | 26 فبراير 993 | 421 | 9 يناير 1030 | 1030 | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
| 308 | 23 مايو 920 | 346 | 4 أبريل 957 | 384 | 15 فبراير 994 | 422 | 29 ديسمبر 1030 | 1030 | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
| 309 | 12 مايو 921 | 347 | 25 مارس 958 | 385 | 5 فبراير 995 | 423 | 19 ديسمبر 1031 | 1031 | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
| 310 | 1 مايو 922 | 348 | 14 مارس 959 | 386 | 25 فبراير 996 | 424 | 7 ديسمبر 1032 | 1032 | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
| 311 | 21 أبريل 923 | 349 | 3 مارس 960 | 387 | 14 يناير 997 | 425 | 26 نوفمبر 1033 | 1033 | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
| 312 | 9 أبريل 924 | 350 | 20 فبراير 961 | 388 | 3 يناير 998 | 426 | 16 نوفمبر 1034 | 1034 | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
| 313 | 29 مارس 925 | 351 | 9 فبراير 962 | 389 | 23 ديسمبر 998 | 427 | 5 نوفمبر 1035 | 1035 | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
| 314 | 19 مارس 926 | 352 | 30 يناير 963 | 390 | 13 ديسمبر 999 | 428 | 25 أكتوبر 1036 | 1036 | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
| 315 | 8 مارس 927 | 353 | 19 يناير 964 | 391 | 1 ديسمبر 1000 | 429 | 14 أكتوبر 1037 | 1037 | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
| 316 | 25 فبراير 928 | 354 | 7 يناير 965 | 392 | 20 نوفمبر 1001 | 430 | 3 أكتوبر 1038 | 1038 | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
| 317 | 14 فبراير 929 | 355 | 28 ديسمبر 965 | 393 | 10 نوفمبر 1002 | 431 | 23 سبتمبر 1039 | 1039 | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
| 318 | 3 فبراير 930 | 356 | 17 ديسمبر 966 | 394 | 30 أكتوبر 1003 | 432 | 11 سبتمبر 1040 | 1040 | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
| 319 | 24 يناير 931 | 357 | 7 ديسمبر 967 | 395 | 18 أكتوبر 1004 | 433 | 31 أغسطس 1041 | 1041 | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
| 320 | 13 يناير 932 | 358 | 25 نوفمبر 968 | 396 | 8 أكتوبر 1005 | 434 | 21 أغسطس 1042 | 1042 | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
| 321 | 1 يناير 933 | 359 | 14 نوفمبر 969 | 397 | 27 سبتمبر 1006 | 435 | 10 أغسطس 1043 | 1043 | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
| 322 | 22 ديسمبر 933 | 360 | 2 نوفمبر 970 | 298 | 17 سبتمبر 1007 | 436 | 29 يوليو 1044 | 1044 | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
| 323 | 11 ديسمبر 934 | 361 | 24 أكتوبر 971 | 399 | 5 سبتمبر 1008 | 437 | 19 يوليو 1045 | 1045 | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |

| الهجري | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي | الهجري | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي | الهجري | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي | الهجري | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
|--------|--------------------------------------|--------|--------------------------------------|--------|--------------------------------------|--------|--------------------------------------|
| 438 | 8 يوليو 1046 | 478 | 29 أبريل 1085 | 518 | 19 فبراير 1124 | 558 | 10 ديسمبر 1162 |
| 439 | 28 يونيو 1047 | 479 | 18 أبريل 1086 | 519 | 7 فبراير 1125 | 559 | 30 نوفمبر 1163 |
| 440 | 16 يونيو 1048 | 480 | 8 أبريل 1087 | 520 | 27 يناير 1126 | 560 | 18 نوفمبر 1164 |
| 441 | 5 يونيو 1049 | 481 | 27 مارس 1088 | 521 | 17 يناير 1127 | 561 | 7 نوفمبر 1165 |
| 442 | 26 مايو 1050 | 482 | 16 مارس 1089 | 522 | 6 يناير 1128 | 562 | 28 أكتوبر 1166 |
| 443 | 15 مايو 1051 | 483 | 6 مارس 1090 | 523 | 25 ديسمبر 1128 | 563 | 17 أكتوبر 1167 |
| 444 | 3 مايو 1052 | 484 | 23 فبراير 1091 | 524 | 15 ديسمبر 1129 | 564 | 5 أكتوبر 1168 |
| 445 | 23 أبريل 1053 | 485 | 12 فبراير 1092 | 525 | 4 ديسمبر 1130 | 565 | 25 سبتمبر 1169 |
| 446 | 12 أبريل 1054 | 486 | 1 فبراير 1093 | 526 | 23 نوفمبر 1131 | 566 | 14 سبتمبر 1170 |
| 447 | 2 أبريل 1055 | 487 | 21 يناير 1094 | 527 | 12 نوفمبر 1132 | 567 | 4 سبتمبر 1171 |
| 448 | 21 مارس 1056 | 488 | 11 يناير 1095 | 528 | 1 نوفمبر 1133 | 568 | 23 أغسطس 1172 |
| 449 | 10 مارس 1057 | 489 | 31 ديسمبر 1095 | 529 | 22 أكتوبر 1134 | 569 | 12 أغسطس 1173 |
| 450 | 28 فبراير 1058 | 490 | 19 ديسمبر 1096 | 530 | 11 أكتوبر 1135 | 570 | 2 أغسطس 1174 |
| 451 | 17 فبراير 1059 | 491 | 9 ديسمبر 1097 | 531 | 29 سبتمبر 1136 | 571 | 22 يوليو 1175 |
| 452 | 6 فبراير 1060 | 492 | 28 نوفمبر 1098 | 532 | 19 سبتمبر 1137 | 572 | 10 يوليو 1176 |
| 453 | 26 يناير 1061 | 493 | 17 نوفمبر 1099 | 533 | 8 سبتمبر 1138 | 573 | 30 يوليو 1177 |
| 454 | 15 يناير 1062 | 494 | 6 نوفمبر 1100 | 534 | 28 أغسطس 1139 | 574 | 19 يونيو 1178 |
| 455 | 4 يناير 1063 | 495 | 26 أكتوبر 1101 | 535 | 17 أغسطس 1140 | 575 | 8 يونيو 1179 |
| 456 | 25 ديسمبر 1063 | 496 | 15 أكتوبر 1102 | 536 | 6 أغسطس 1141 | 576 | 28 مايو 1180 |
| 457 | 13 ديسمبر 1064 | 497 | 5 أكتوبر 1103 | 537 | 27 يوليو 1142 | 577 | 17 مايو 1181 |
| 458 | 3 ديسمبر 1065 | 498 | 23 سبتمبر 1104 | 538 | 16 يوليو 1143 | 578 | 7 مايو 1182 |
| 459 | 22 نوفمبر 1066 | 499 | 13 سبتمبر 1105 | 539 | 4 يوليو 1144 | 579 | 26 أبريل 1183 |
| 460 | 11 نوفمبر 1067 | 500 | 2 سبتمبر 1106 | 540 | 24 يونيو 1145 | 580 | 14 أبريل 1184 |
| 461 | 31 أكتوبر 1068 | 501 | 22 أغسطس 1107 | 541 | 13 يونيو 1146 | 581 | 4 أبريل 1185 |
| 462 | 20 أكتوبر 1069 | 502 | 11 أغسطس 1108 | 542 | 2 يونيو 1147 | 582 | 24 مارس 1186 |
| 463 | 9 أكتوبر 1070 | 503 | 31 يوليو 1109 | 543 | 22 مايو 1148 | 583 | 13 مارس 1187 |
| 464 | 29 سبتمبر 1071 | 504 | 20 يوليو 1110 | 544 | 11 مايو 1149 | 584 | 2 مارس 1188 |
| 465 | 17 سبتمبر 1072 | 505 | 10 يوليو 1111 | 545 | 30 أبريل 1150 | 585 | 19 فبراير 1189 |
| 466 | 6 سبتمبر 1073 | 506 | 28 يونيو 1112 | 546 | 20 أبريل 1151 | 586 | 8 فبراير 1190 |
| 467 | 27 أغسطس 1074 | 507 | 18 يونيو 1113 | 547 | 8 أبريل 1152 | 587 | 29 يناير 1191 |
| 468 | 16 أغسطس 1075 | 508 | 7 يونيو 1114 | 548 | 27 مارس 1153 | 588 | 18 يناير 1192 |
| 469 | 5 أغسطس 1076 | 509 | 27 مايو 1115 | 549 | 18 مارس 1154 | 589 | 7 يناير 1193 |
| 470 | 25 يوليو 1077 | 510 | 16 مايو 1116 | 550 | 7 مارس 1155 | 590 | 27 ديسمبر 1193 |
| 471 | 14 يوليو 1078 | 511 | 5 مايو 1117 | 551 | 25 فبراير 1156 | 591 | 16 ديسمبر 1194 |
| 472 | 4 يوليو 1079 | 512 | 24 أبريل 1118 | 552 | 13 فبراير 1157 | 592 | 6 ديسمبر 1195 |
| 473 | 22 يونيو 1080 | 513 | 14 أبريل 1119 | 553 | 2 فبراير 1158 | 593 | 24 نوفمبر 1196 |
| 474 | 11 يونيو 1081 | 514 | 2 أبريل 1120 | 554 | 23 يناير 1159 | 594 | 13 نوفمبر 1197 |
| 475 | 1 يونيو 1082 | 515 | 22 مارس 1121 | 555 | 12 يناير 1160 | 595 | 3 نوفمبر 1198 |
| 476 | 21 مايو 1083 | 516 | 12 مارس 1122 | 556 | 31 ديسمبر 1160 | 596 | 23 أكتوبر 1199 |
| 477 | 10 مايو 1084 | 517 | 1 مارس 1123 | 557 | 21 ديسمبر 1161 | 597 | 12 أكتوبر 1200 |

| المهجري | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي | المهجري | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي | المهجري | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي | المهجري | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
|---------|--------------------------------------|---------|--------------------------------------|---------|--------------------------------------|---------|--------------------------------------|
| 598 | 1 أكتوبر 1201 | 636 | 14 أغسطس 1238 | 674 | 27 يونيو 1275 | 712 | 9 مايو 1312 |
| 599 | 20 سبتمبر 1202 | 637 | 3 أغسطس 1239 | 675 | 15 يونيو 1276 | 713 | 28 أبريل 1313 |
| 600 | 10 سبتمبر 1203 | 638 | 23 يوليو 1240 | 676 | 4 يونيو 1277 | 714 | 17 أبريل 1314 |
| 601 | 29 أغسطس 1204 | 639 | 12 يوليو 1241 | 677 | 25 مايو 1278 | 715 | 7 أبريل 1315 |
| 602 | 18 أغسطس 1205 | 640 | 1 يوليو 1242 | 678 | 14 مايو 1279 | 716 | 26 مارس 1316 |
| 603 | 8 أغسطس 1206 | 641 | 21 يونيو 1243 | 679 | 3 مايو 1280 | 717 | 16 مارس 1317 |
| 604 | 28 يوليو 1207 | 642 | 9 يونيو 1244 | 680 | 22 أبريل 1281 | 718 | 5 مارس 1318 |
| 605 | 16 يوليو 1208 | 643 | 29 مايو 1245 | 681 | 11 أبريل 1282 | 719 | 22 فبراير 1319 |
| 606 | 6 يوليو 1209 | 644 | 19 مايو 1246 | 682 | 1 أبريل 1283 | 720 | 12 فبراير 1320 |
| 607 | 25 يونيو 1210 | 645 | 8 مايو 1247 | 683 | 20 مارس 1284 | 721 | 31 يناير 1321 |
| 608 | 15 يونيو 1211 | 646 | 26 أبريل 1248 | 684 | 9 مارس 1285 | 722 | 20 يناير 1322 |
| 609 | 3 يونيو 1212 | 647 | 16 أبريل 1249 | 685 | 27 فبراير 1286 | 723 | 10 يناير 1323 |
| 610 | 23 مايو 1213 | 648 | 5 أبريل 1250 | 686 | 16 فبراير 1287 | 724 | 30 ديسمبر 1323 |
| 611 | 13 مايو 1214 | 649 | 26 مارس 1251 | 687 | 6 فبراير 1288 | 725 | 8 ديسمبر 1324 |
| 612 | 2 مايو 1215 | 650 | 14 مارس 1252 | 688 | 25 يناير 1289 | 726 | 8 ديسمبر 1325 |
| 613 | 20 أبريل 1216 | 651 | 3 مارس 1253 | 689 | 14 يناير 1290 | 727 | 27 نوفمبر 1326 |
| 614 | 10 أبريل 1217 | 652 | 21 فبراير 1254 | 690 | 4 يناير 1291 | 728 | 17 نوفمبر 1327 |
| 615 | 30 مارس 1218 | 653 | 10 فبراير 1255 | 691 | 24 يناير 1291 | 729 | 5 نوفمبر 1328 |
| 616 | 19 مارس 1219 | 654 | 30 يناير 1256 | 692 | 12 سبتمبر 1292 | 730 | 25 أكتوبر 1329 |
| 617 | 8 مارس 1220 | 655 | 19 يناير 1257 | 693 | 2 ديسمبر 1293 | 731 | 15 أكتوبر 1330 |
| 618 | 25 فبراير 1221 | 656 | 8 يناير 1258 | 694 | 21 نوفمبر 1294 | 732 | 4 أكتوبر 1331 |
| 619 | 15 فبراير 1222 | 657 | 29 ديسمبر 1258 | 695 | 10 نوفمبر 1295 | 733 | 22 سبتمبر 1332 |
| 620 | 4 فبراير 1223 | 658 | 18 ديسمبر 1259 | 696 | 30 أكتوبر 1296 | 734 | 12 سبتمبر 1333 |
| 621 | 24 يناير 1224 | 659 | 6 ديسمبر 1260 | 697 | 19 أكتوبر 1297 | 735 | 1 سبتمبر 1334 |
| 622 | 13 يناير 1225 | 660 | 26 نوفمبر 1261 | 698 | 9 أكتوبر 1298 | 736 | 21 أغسطس 1335 |
| 623 | 2 يناير 1226 | 661 | 15 نوفمبر 1262 | 699 | 28 سبتمبر 1299 | 737 | 10 أغسطس 1336 |
| 624 | 22 ديسمبر 1226 | 662 | 4 نوفمبر 1263 | 700 | 16 سبتمبر 1300 | 738 | 30 يوليو 1337 |
| 625 | 12 ديسمبر 1227 | 663 | 24 أكتوبر 1264 | 701 | 5 سبتمبر 1301 | 739 | 20 يوليو 1338 |
| 626 | 30 نوفمبر 1228 | 664 | 13 أكتوبر 1265 | 702 | 26 أغسطس 1302 | 740 | 9 يوليو 1339 |
| 627 | 20 نوفمبر 1229 | 665 | 2 أكتوبر 1266 | 703 | 15 أغسطس 1303 | 741 | 27 يونيو 1340 |
| 628 | 9 نوفمبر 1230 | 666 | 22 سبتمبر 1267 | 704 | 4 أغسطس 1304 | 742 | 17 يونيو 1341 |
| 629 | 29 أكتوبر 1231 | 667 | 10 سبتمبر 1268 | 705 | 24 يوليو 1305 | 743 | 6 يونيو 1342 |
| 630 | 18 أكتوبر 1232 | 668 | 31 أغسطس 1269 | 706 | 13 يوليو 1306 | 744 | 26 مايو 1343 |
| 631 | 7 أكتوبر 1233 | 669 | 20 أغسطس 1270 | 707 | 3 يوليو 1307 | 745 | 15 مايو 1344 |
| 632 | 26 سبتمبر 1234 | 670 | 9 أغسطس 1271 | 708 | 21 يونيو 1308 | 746 | 4 مايو 1345 |
| 633 | 16 سبتمبر 1235 | 671 | 29 يوليو 1272 | 709 | 11 يونيو 1309 | 747 | 24 أبريل 1346 |
| 634 | 4 سبتمبر 1236 | 672 | 19 يوليو 1273 | 710 | 31 مايو 1310 | 748 | 13 أبريل 1347 |
| 635 | 24 أغسطس 1237 | 673 | 7 يوليو 1274 | 711 | 20 مايو 1311 | 749 | 1 أبريل 1348 |

| المهجري | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي | المهجري | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي | المهجري | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي | المهجري | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
|---------|--------------------------------------|---------|--------------------------------------|---------|--------------------------------------|---------|--------------------------------------|
| 750 | 22 مارس 1349 | 788 | 2 فبراير 1386 | 826 | 15 ديسمبر 1422 | 864 | 28 أكتوبر 1459 |
| 751 | 11 مارس 1350 | 789 | 22 يناير 1387 | 827 | 5 ديسمبر 1423 | 865 | 17 أكتوبر 1460 |
| 752 | 28 فبراير 1351 | 790 | 11 يناير 1388 | 828 | 23 نوفمبر 1424 | 866 | 6 أكتوبر 1461 |
| 753 | 18 فبراير 1352 | 791 | 31 ديسمبر 1388 | 829 | 13 نوفمبر 1425 | 867 | 2 سبتمبر 1462 |
| 754 | 6 فبراير 1353 | 792 | 20 ديسمبر 1389 | 830 | 2 نوفمبر 1426 | 868 | 5 سبتمبر 1463 |
| 755 | 26 يناير 1354 | 793 | 9 ديسمبر 1390 | 831 | 22 أكتوبر 1427 | 869 | 3 سبتمبر 1464 |
| 756 | 16 يناير 1355 | 794 | 29 نوفمبر 1391 | 832 | 11 أكتوبر 1428 | 870 | 24 أغسطس 1465 |
| 757 | 5 يناير 1356 | 795 | 17 نوفمبر 1392 | 833 | 30 سبتمبر 1429 | 871 | 13 أغسطس 1466 |
| 758 | 25 ديسمبر 1356 | 796 | 6 نوفمبر 1393 | 834 | 19 سبتمبر 1430 | 872 | 2 أغسطس 1467 |
| 759 | 15 ديسمبر 1357 | 797 | 27 أكتوبر 1394 | 835 | 9 سبتمبر 1431 | 873 | 22 يوليو 1468 |
| 760 | 3 ديسمبر 1358 | 798 | 16 أكتوبر 1395 | 836 | 28 أغسطس 1432 | 874 | 11 يوليو 1469 |
| 761 | 23 نوفمبر 1359 | 799 | 5 أكتوبر 1396 | 837 | 18 أغسطس 1433 | 875 | 30 يونيو 1470 |
| 762 | 11 نوفمبر 1360 | 800 | 24 سبتمبر 1397 | 838 | 7 أغسطس 1434 | 876 | 20 يونيو 1471 |
| 763 | 31 أكتوبر 1361 | 801 | 13 سبتمبر 1398 | 839 | 27 يوليو 1435 | 877 | 8 يونيو 1472 |
| 764 | 21 أكتوبر 1362 | 802 | 3 سبتمبر 1399 | 840 | 16 يوليو 1436 | 878 | 29 مايو 1473 |
| 765 | 10 أكتوبر 1363 | 803 | 22 أغسطس 1400 | 841 | 5 يوليو 1437 | 879 | 18 مايو 1474 |
| 766 | 28 سبتمبر 1364 | 804 | 11 أغسطس 1401 | 842 | 24 يونيو 1438 | 880 | 7 مايو 1475 |
| 767 | 18 سبتمبر 1365 | 805 | 1 أغسطس 1402 | 843 | 14 يونيو 1439 | 881 | 26 أبريل 1476 |
| 768 | 7 سبتمبر 1366 | 806 | 21 يوليو 1403 | 844 | 2 يونيو 1440 | 882 | 15 أبريل 1477 |
| 769 | 28 أغسطس 1367 | 807 | 10 يوليو 1404 | 845 | 22 مايو 1441 | 883 | 4 أبريل 1478 |
| 770 | 16 أغسطس 1368 | 808 | 29 يونيو 1405 | 846 | 12 مايو 1442 | 884 | 25 مارس 1479 |
| 771 | 5 أغسطس 1369 | 809 | 18 يونيو 1406 | 847 | 1 مايو 1443 | 885 | 13 مارس 1480 |
| 772 | 26 يوليو 1370 | 810 | 8 يونيو 1407 | 848 | 20 أبريل 1444 | 886 | 2 مارس 1481 |
| 773 | 15 يوليو 1371 | 811 | 27 مايو 1408 | 849 | 9 أبريل 1445 | 887 | 20 فبراير 1482 |
| 774 | 3 يوليو 1372 | 812 | 16 مايو 1409 | 850 | 29 مارس 1446 | 888 | 9 فبراير 1483 |
| 775 | 23 يونيو 1373 | 813 | 6 مايو 1410 | 851 | 19 مارس 1447 | 889 | 30 يناير 1484 |
| 776 | 12 يونيو 1374 | 814 | 25 أبريل 1411 | 852 | 7 مارس 1447 | 890 | 18 يناير 1485 |
| 777 | 2 يونيو 1375 | 815 | 13 أبريل 1412 | 853 | 24 فبراير 1449 | 891 | 7 يناير 1486 |
| 778 | 21 مايو 1376 | 816 | 3 أبريل 1413 | 854 | 14 فبراير 1450 | 892 | 28 ديسمبر 1486 |
| 779 | 10 مايو 1377 | 817 | 23 مارس 1414 | 855 | 3 فبراير 1451 | 893 | 17 ديسمبر 1487 |
| 780 | 30 أبريل 1378 | 818 | 13 مارس 1415 | 856 | 23 يناير 1452 | 894 | 5 ديسمبر 1488 |
| 781 | 19 أبريل 1379 | 819 | 1 مارس 1416 | 857 | 12 يناير 1453 | 895 | 25 نوفمبر 1489 |
| 782 | 7 أبريل 1380 | 820 | 18 فبراير 1417 | 858 | 1 يناير 1454 | 896 | 14 نوفمبر 1490 |
| 783 | 28 مارس 1381 | 821 | 8 فبراير 1418 | 859 | 22 ديسمبر 1454 | 897 | 4 نوفمبر 1491 |
| 784 | 17 مارس 1382 | 822 | 28 يناير 1419 | 860 | 11 ديسمبر 1455 | 898 | 23 أكتوبر 1492 |
| 785 | 6 مارس 1383 | 823 | 17 يناير 1420 | 861 | 29 نوفمبر 1456 | 899 | 12 أكتوبر 1493 |
| 786 | 24 فبراير 1384 | 824 | 6 يناير 1421 | 862 | 19 نوفمبر 1457 | 900 | 2 أكتوبر 1494 |
| 787 | 12 فبراير 1385 | 825 | 26 ديسمبر 1421 | 863 | 8 نوفمبر 1458 | 901 | 21 سبتمبر 1495 |

| المجري | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي | المجري | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي | المجري | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي | المجري | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
|--------|--------------------------------------|--------|--------------------------------------|--------|--------------------------------------|--------|--------------------------------------|
| 902 | 9 سبتمبر 1496 | 940 | 23 يوليو 1533 | 978 | 5 يونيو 1570 | 1016 | 28 أبريل 1607 |
| 903 | 30 أغسطس 1497 | 941 | 13 يوليو 1534 | 979 | 26 مايو 1571 | 1017 | 17 أبريل 1608 |
| 904 | 19 أغسطس 1498 | 942 | 2 يوليو 1535 | 980 | 14 مايو 1572 | 1018 | 16 أبريل 1609 |
| 905 | 8 أغسطس 1499 | 943 | 20 يونيو 1536 | 981 | 3 مايو 1573 | 1019 | 26 مارس 1610 |
| 906 | 28 يوليو 1500 | 944 | 10 يونيو 1537 | 982 | 23 أبريل 1574 | 1020 | 16 مارس 1611 |
| 907 | 17 يوليو 1501 | 945 | 30 مايو 1538 | 983 | 12 أبريل 1575 | 1021 | 4 مارس 1612 |
| 908 | 7 يوليو 1502 | 946 | 19 مايو 1539 | 984 | 31 مارس 1576 | 1022 | 21 فبراير 1613 |
| 909 | 26 يونيو 1503 | 947 | 8 مايو 1540 | 985 | 21 مارس 1577 | 1023 | 11 فبراير 1614 |
| 910 | 14 يونيو 1504 | 948 | 27 أبريل 1541 | 986 | 10 مارس 1578 | 1024 | 31 يناير 1615 |
| 911 | 4 يونيو 1505 | 949 | 17 أبريل 1542 | 987 | 28 فبراير 1579 | 1025 | 20 يناير 1616 |
| 912 | 24 مايو 1506 | 950 | 6 أبريل 1543 | 988 | 17 فبراير 1580 | 1026 | 9 يناير 1617 |
| 913 | 13 مايو 1507 | 951 | 25 مارس 1544 | 989 | 5 فبراير 1581 | 1027 | 29 ديسمبر 1617 |
| 914 | 2 مايو 1508 | 952 | 15 مارس 1545 | 990 | 26 يناير 1582 | 1028 | 19 ديسمبر 1618 |
| 915 | 21 أبريل 1509 | 953 | 4 مارس 1546 | 991 | 25 يناير 1583 | 1029 | 8 ديسمبر 1619 |
| 916 | 10 أبريل 1510 | 954 | 21 فبراير 1547 | 992 | 14 يناير 1584 | 1030 | 26 نوفمبر 1620 |
| 917 | 31 مارس 1511 | 955 | 11 فبراير 1548 | 993 | 3 يناير 1585 | 1031 | 16 نوفمبر 1621 |
| 918 | 19 مارس 1512 | 956 | 30 يناير 1549 | 994 | 23 ديسمبر 1585 | 1032 | 5 نوفمبر 1622 |
| 919 | 9 مارس 1513 | 957 | 20 يناير 1550 | 995 | 12 ديسمبر 1586 | 1033 | 25 أكتوبر 1623 |
| 920 | 26 فبراير 1514 | 958 | 9 يناير 1551 | 996 | 2 ديسمبر 1587 | 1034 | 14 أكتوبر 1624 |
| 921 | 15 فبراير 1515 | 959 | 29 ديسمبر 1551 | 997 | 20 نوفمبر 1588 | 1035 | 3 أكتوبر 1625 |
| 922 | 5 فبراير 1516 | 960 | 18 ديسمبر 1552 | 998 | 10 نوفمبر 1589 | 1036 | 22 سبتمبر 1626 |
| 923 | 24 يناير 1517 | 961 | 7 ديسمبر 1553 | 999 | 30 أكتوبر 1590 | 1037 | 12 سبتمبر 1627 |
| 924 | 13 يناير 1518 | 962 | 26 نوفمبر 1554 | 1000 | 19 أكتوبر 1591 | 1038 | 31 سبتمبر 1628 |
| 925 | 3 يناير 1519 | 963 | 16 نوفمبر 1555 | 1001 | 8 أكتوبر 1592 | 1039 | 21 أغسطس 1629 |
| 926 | 23 ديسمبر 1519 | 964 | 4 نوفمبر 1556 | 1002 | 27 سبتمبر 1593 | 1040 | 10 أغسطس 1630 |
| 927 | 12 ديسمبر 1520 | 965 | 24 أكتوبر 1557 | 1003 | 26 سبتمبر 1594 | 1041 | 30 يوليو 1631 |
| 928 | 1 ديسمبر 1521 | 966 | 14 أكتوبر 1558 | 1004 | 6 سبتمبر 1595 | 1042 | 19 يوليو 1632 |
| 929 | 20 نوفمبر 1522 | 967 | 3 أكتوبر 1559 | 1005 | 28 أغسطس 1596 | 1043 | 8 يوليو 1633 |
| 930 | 10 نوفمبر 1523 | 968 | 22 سبتمبر 1560 | 1006 | 14 أغسطس 1597 | 1044 | 20 يونيو 1634 |
| 931 | 29 أكتوبر 1524 | 969 | 11 سبتمبر 1561 | 1007 | 4 أغسطس 1598 | 1045 | 17 يونيو 1635 |
| 932 | 18 أكتوبر 1525 | 970 | 31 أغسطس 1562 | 1008 | 24 يوليو 1599 | 1046 | 5 يونيو 1636 |
| 933 | 8 سبتمبر 1526 | 971 | 21 أغسطس 1563 | 1009 | 13 يوليو 1600 | 1047 | 26 مايو 1637 |
| 934 | 27 سبتمبر 1527 | 972 | 9 أغسطس 1564 | 1010 | 2 يونيو 1601 | 1048 | 15 مايو 1638 |
| 935 | 15 سبتمبر 1528 | 973 | 29 يوليو 1565 | 1011 | 21 يونيو 1602 | 1049 | 4 مايو 1639 |
| 936 | 5 سبتمبر 1529 | 974 | 19 يوليو 1566 | 1012 | 11 يونيو 1603 | 1050 | 23 أبريل 1640 |
| 937 | 25 أغسطس 1530 | 975 | 8 يوليو 1567 | 1013 | 30 مايو 1604 | 1051 | 12 أبريل 1641 |
| 938 | 15 أغسطس 1531 | 976 | 26 يوليو 1568 | 1014 | 19 مايو 1605 | 1052 | 1 أبريل 1642 |
| 939 | 3 أغسطس 1532 | 977 | 16 يونيو 1569 | 1015 | 9 مايو 1606 | 1053 | 22 مارس 1643 |

| المهجري | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي | المهجري | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي | المهجري | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي | المهجري | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي | المهجري |
|---------|--------------------------------------|---------|--------------------------------------|---------|--------------------------------------|---------|--------------------------------------|---------|
| 1054 | 10 مارس 1644 | 1093 | 10 يناير 1682 | 1132 | 14 نوفمبر 1719 | 1171 | 15 سبتمبر 1757 | |
| 1055 | 27 فبراير 1645 | 1094 | 31 ديسمبر 1682 | 1133 | 2 نوفمبر 1720 | 1172 | 4 سبتمبر 1758 | |
| 1056 | 17 فبراير 1646 | 1095 | 20 ديسمبر 1683 | 1134 | 22 أكتوبر 1721 | 1173 | 25 أغسطس 1759 | |
| 1057 | 6 فبراير 1647 | 1096 | 8 ديسمبر 1684 | 1135 | 12 أكتوبر 1722 | 1174 | 13 أغسطس 1760 | |
| 1058 | 27 يناير 1648 | 1097 | 28 نوفمبر 1685 | 1136 | 1 أكتوبر 1723 | 1175 | 2 أغسطس 1761 | |
| 1059 | 15 يناير 1649 | 1098 | 17 نوفمبر 1686 | 1137 | 20 سبتمبر 1724 | 1176 | 23 يوليو 1762 | |
| 1060 | 4 يناير 1650 | 1099 | 7 نوفمبر 1687 | 1138 | 9 سبتمبر 1725 | 1177 | 12 يوليو 1763 | |
| 1061 | 25 ديسمبر 1650 | 1100 | 26 أكتوبر 1688 | 1139 | 29 أغسطس 1726 | 1178 | 1 يوليو 1764 | |
| 1062 | 14 ديسمبر 1651 | 1101 | 15 أكتوبر 1689 | 1140 | 19 أغسطس 1727 | 1179 | 20 يونيو 1765 | |
| 1063 | 2 ديسمبر 1652 | 1102 | 5 أكتوبر 1690 | 1141 | 7 أغسطس 1728 | 1180 | 9 يونيو 1766 | |
| 1064 | 22 ديسمبر 1653 | 1103 | 24 سبتمبر 1691 | 1142 | 27 يوليو 1729 | 1181 | 30 مايو 1767 | |
| 1065 | 11 نوفمبر 1654 | 1104 | 12 سبتمبر 1692 | 1143 | 17 يوليو 1730 | 1182 | 18 مايو 1768 | |
| 1066 | 31 أكتوبر 1655 | 1105 | 2 سبتمبر 1693 | 1144 | 6 يوليو 1731 | 1183 | 7 مايو 1769 | |
| 1067 | 20 أكتوبر 1656 | 1106 | 22 أغسطس 1694 | 1145 | 24 يونيو 1732 | 1184 | 27 أبريل 1770 | |
| 1068 | 9 أكتوبر 1657 | 1107 | 12 أغسطس 1695 | 1146 | 14 يونيو 1733 | 1185 | 16 أبريل 1771 | |
| 1069 | 29 سبتمبر 1658 | 1108 | 31 يوليو 1696 | 1147 | 3 يونيو 1734 | 1186 | 4 أبريل 1772 | |
| 1070 | 18 سبتمبر 1659 | 1109 | 20 يوليو 1697 | 1148 | 24 مايو 1735 | 1187 | 25 مارس 1773 | |
| 1071 | 6 سبتمبر 1660 | 1110 | 10 يوليو 1698 | 1149 | 12 مايو 1736 | 1188 | 14 مارس 1774 | |
| 1072 | 27 أغسطس 1661 | 1111 | 29 يونيو 1699 | 1150 | 1 مايو 1737 | 1189 | 4 مارس 1775 | |
| 1073 | 16 أغسطس 1662 | 1112 | 18 يونيو 1700 | 1151 | 21 أبريل 1738 | 1190 | 21 فبراير 1776 | |
| 1074 | 5 أغسطس 1663 | 1113 | 8 يونيو 1701 | 1152 | 10 أبريل 1739 | 1191 | 19 فبراير 1777 | |
| 1075 | 25 يوليو 1664 | 1114 | 28 مايو 1702 | 1153 | 29 مارس 1740 | 1192 | 30 يناير 1778 | |
| 1076 | 14 يوليو 1665 | 1115 | 17 مايو 1703 | 1154 | 19 مارس 1741 | 1193 | 19 يناير 1779 | |
| 1077 | 4 يوليو 1666 | 1116 | 6 مايو 1704 | 1155 | 8 مارس 1742 | 1194 | 8 يناير 1780 | |
| 1078 | 23 يونيو 1667 | 1117 | 25 أبريل 1705 | 1156 | 25 فبراير 1743 | 1195 | 28 ديسمبر 1780 | |
| 1079 | 11 يونيو 1668 | 1118 | 15 أبريل 1706 | 1157 | 15 فبراير 1744 | 1196 | 17 ديسمبر 1781 | |
| 1080 | 1 يونيو 1669 | 1119 | 4 أبريل 1707 | 1158 | 3 فبراير 1745 | 1197 | 7 ديسمبر 1782 | |
| 1081 | 21 مايو 1670 | 1120 | 23 مارس 1708 | 1159 | 24 يناير 1746 | 1198 | 26 نوفمبر 1783 | |
| 1082 | 10 مايو 1671 | 1121 | 13 مارس 1709 | 1160 | 13 يناير 1747 | 1199 | 14 نوفمبر 1784 | |
| 1083 | 29 أبريل 1672 | 1122 | 2 مارس 1710 | 1161 | 2 يناير 1748 | 1200 | 4 نوفمبر 1785 | |
| 1084 | 18 أبريل 1673 | 1123 | 19 فبراير 1711 | 1162 | 22 ديسمبر 1748 | 1201 | 34 أكتوبر 1786 | |
| 1085 | 7 أبريل 1674 | 1124 | 9 فبراير 1712 | 1163 | 11 ديسمبر 1749 | 1202 | 13 أكتوبر 1787 | |
| 1086 | 28 مارس 1675 | 1125 | 28 يناير 1713 | 1164 | 30 نوفمبر 1750 | 1203 | 2 أكتوبر 1788 | |
| 1087 | 16 مارس 1676 | 1126 | 17 يناير 1714 | 1165 | 20 نوفمبر 1751 | 1204 | 21 سبتمبر 1789 | |
| 1088 | 6 مارس 1677 | 1127 | 7 يناير 1715 | 1166 | 8 نوفمبر 1752 | 1205 | 10 سبتمبر 1790 | |
| 1089 | 23 فبراير 1678 | 1128 | 27 ديسمبر 1715 | 1167 | 29 أكتوبر 1753 | 1206 | 31 أغسطس 1791 | |
| 1090 | 12 فبراير 1679 | 1129 | 16 ديسمبر 1716 | 1168 | 18 أكتوبر 1754 | 1207 | 19 أغسطس 1792 | |
| 1091 | 2 فبراير 1680 | 1130 | 5 ديسمبر 1717 | 1169 | 7 أكتوبر 1755 | 1208 | 9 أغسطس 1793 | |
| 1092 | 21 يناير 1681 | 1131 | 24 نوفمبر 1718 | 1170 | 26 سبتمبر 1756 | 1209 | 29 يوليو 1794 | |

| المجري | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي | المجري | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي | المجري | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي | المجري | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
|--------|--------------------------------------|--------|--------------------------------------|--------|--------------------------------------|--------|--------------------------------------|
| 1210 | 18 يوليو 1795 | 1248 | 31 مايو 1832 | 1286 | 13 أبريل 1869 | 1324 | 25 فبراير 1906 |
| 1211 | 7 يوليو 1796 | 1249 | 21 مايو 1833 | 1287 | 3 أبريل 1870 | 1325 | 14 فبراير 1907 |
| 1212 | 26 يونيو 1797 | 1250 | 10 مايو 1834 | 1288 | 23 مارس 1871 | 1326 | 4 فبراير 1908 |
| 1213 | 15 يونيو 1798 | 1251 | 29 أبريل 1835 | 1289 | 11 مارس 1872 | 1327 | 23 يناير 1909 |
| 1214 | 5 يونيو 1799 | 1252 | 18 أبريل 1836 | 1290 | 1 مارس 1873 | 1328 | 13 يناير 1910 |
| 1215 | 25 مايو 1800 | 1253 | 7 أبريل 1837 | 1291 | 18 فبراير 1874 | 1329 | 2 يناير 1911 |
| 1216 | 14 مايو 1801 | 1254 | 27 مارس 1838 | 1292 | 7 فبراير 1875 | 1330 | 22 ديسمبر 1911 |
| 1217 | 4 مايو 1802 | 1255 | 17 مارس 1839 | 1293 | 28 يناير 1876 | 1331 | 11 ديسمبر 1912 |
| 1218 | 23 أبريل 1803 | 1256 | 5 مارس 1840 | 1294 | 16 يناير 1877 | 1332 | 30 نوفمبر 1913 |
| 1219 | 12 أبريل 1804 | 1257 | 23 فبراير 1841 | 1295 | 5 يناير 1878 | 1333 | 19 نوفمبر 1914 |
| 1220 | 1 أبريل 1805 | 1258 | 12 فبراير 1842 | 1296 | 26 ديسمبر 1878 | 1334 | 9 نوفمبر 1915 |
| 1221 | 21 مارس 1806 | 1259 | 1 فبراير 1843 | 1297 | 15 ديسمبر 1879 | 1335 | 28 أكتوبر 1916 |
| 1222 | 11 مارس 1807 | 1260 | 22 يناير 1844 | 1298 | 4 ديسمبر 1880 | 1336 | 17 أكتوبر 1917 |
| 1223 | 28 فبراير 1808 | 1261 | 10 يناير 1845 | 1299 | 23 نوفمبر 1881 | 1337 | 7 أكتوبر 1918 |
| 1224 | 16 فبراير 1809 | 1262 | 30 ديسمبر 1845 | 1300 | 12 نوفمبر 1882 | 1338 | 26 سبتمبر 1919 |
| 1225 | 6 فبراير 1810 | 1263 | 20 ديسمبر 1846 | 1301 | 2 نوفمبر 1883 | 1339 | 15 سبتمبر 1920 |
| 1226 | 26 يناير 1811 | 1264 | 9 ديسمبر 1847 | 1302 | 21 أكتوبر 1884 | 1340 | 4 سبتمبر 1921 |
| 1227 | 16 يناير 1812 | 1265 | 27 نوفمبر 1848 | 1303 | 10 أكتوبر 1885 | 1341 | 24 أغسطس 1922 |
| 1228 | 4 يناير 1813 | 1266 | 17 نوفمبر 1849 | 1304 | 30 سبتمبر 1886 | 1342 | 14 أغسطس 1923 |
| 1229 | 24 ديسمبر 1813 | 1267 | 6 نوفمبر 1850 | 1305 | 19 سبتمبر 1887 | 1343 | 2 أغسطس 1924 |
| 1230 | 14 ديسمبر 1814 | 1268 | 27 أكتوبر 1851 | 1306 | 9 سبتمبر 1888 | 1344 | 22 يوليو 1925 |
| 1231 | 3 ديسمبر 1815 | 1269 | 15 أكتوبر 1852 | 1307 | 27 أغسطس 1889 | 1345 | 12 يوليو 1926 |
| 1232 | 21 نوفمبر 1816 | 1270 | 4 أكتوبر 1853 | 1308 | 17 أغسطس 1890 | 1346 | 1 يوليو 1927 |
| 1233 | 11 نوفمبر 1817 | 1271 | 24 سبتمبر 1854 | 1309 | 7 أغسطس 1891 | 1347 | 20 يونيو 1928 |
| 1234 | 31 أكتوبر 1818 | 1272 | 13 سبتمبر 1855 | 1310 | 26 يونيو 1892 | 1348 | 9 يونيو 1929 |
| 1235 | 20 أكتوبر 1819 | 1273 | 1 سبتمبر 1856 | 1311 | 15 يوليو 1893 | 1349 | 29 مايو 1930 |
| 1236 | 9 أكتوبر 1820 | 1274 | 22 أغسطس 1857 | 1312 | 5 يوليو 1894 | 1350 | 19 مايو 1931 |
| 1237 | 28 سبتمبر 1821 | 1275 | 11 أغسطس 1858 | 1313 | 24 يونيو 1895 | 1351 | 7 مايو 1932 |
| 1238 | 18 سبتمبر 1822 | 1276 | 31 يوليو 1859 | 1314 | 12 يونيو 1896 | 1352 | 26 أبريل 1933 |
| 1239 | 7 سبتمبر 1823 | 1277 | 20 يوليو 1860 | 1315 | 2 يونيو 1897 | 1353 | 16 أبريل 1934 |
| 1240 | 26 أغسطس 1824 | 1278 | 9 يوليو 1861 | 1316 | 22 مايو 1898 | 1354 | 5 أبريل 1935 |
| 1241 | 16 أغسطس 1825 | 1279 | 29 يونيو 1862 | 1317 | 12 مايو 1899 | 1355 | 24 مارس 1936 |
| 1242 | 5 أغسطس 1826 | 1280 | 18 يونيو 1863 | 1318 | 1 مايو 1900 | 1356 | 14 مارس 1937 |
| 1243 | 25 يوليو 1827 | 1281 | 6 يونيو 1864 | 1319 | 20 أبريل 1901 | 1357 | 3 مارس 1938 |
| 1244 | 14 يوليو 1828 | 1282 | 27 مايو 1865 | 1320 | 10 أبريل 1902 | 1358 | 21 فبراير 1939 |
| 1245 | 3 يوليو 1829 | 1283 | 16 مايو 1866 | 1321 | 30 مارس 1903 | 1359 | 10 فبراير 1940 |
| 1246 | 22 يونيو 1830 | 1284 | 5 مايو 1867 | 1322 | 18 مارس 1904 | 1360 | 29 يناير 1941 |
| 1247 | 12 يونيو 1831 | 1285 | 24 أبريل 1868 | 1323 | 8 مارس 1905 | 1361 | 19 يناير 1942 |

| المحرب | مقابلة فاتح محرم لتاريخ الميلادي | الهجري | مقابلة فاتح محرم لتاريخ الميلادي | الهجري | مقابلة فاتح محرم لتاريخ الميلادي | الهجري | مقابلة فاتح محرم لتاريخ الميلادي | الهجري |
|--------|-------------------------------------|--------|-------------------------------------|--------|-------------------------------------|--------|-------------------------------------|--------|
| 1362 | 8 يناير 1943 | 1377 | 29 يوليو 1957 | 1391 | 16 فبراير 1972 | 1407 | 6 أغسطس 1986 | |
| 1363 | 28 ديسمبر 1943 | 1378 | 18 يوليو 1958 | 1393 | 4 فبراير 1973 | 1408 | 26 أغسطس 1987 | |
| 1364 | 17 ديسمبر 1944 | 1379 | 7 يوليو 1959 | 1394 | 25 يناير 1974 | 1409 | 14 أغسطس 1988 | |
| 1365 | 6 ديسمبر 1945 | 1380 | 26 يونيو 1960 | 1395 | 14 يناير 1975 | 1410 | 4 يوليو 1989 | |
| 1366 | 25 نوفمبر 1946 | 1381 | 15 يونيو 1961 | 1396 | 3 يناير 1976 | 1411 | 24 يوليو 1990 | |
| 1367 | 15 نوفمبر 1947 | 1382 | 4 يونيو 1962 | 1397 | 23 ديسمبر 1976 | 1412 | 13 يوليو 1991 | |
| 1368 | 3 نوفمبر 1948 | 1383 | 25 مايو 1963 | 1398 | 12 ديسمبر 1977 | 1413 | 2 سبتمبر 1992 | |
| 1369 | 24 أكتوبر 1949 | 1384 | 13 مايو 1964 | 1399 | 2 ديسمبر 1978 | 1414 | 21 يونيو 1993 | |
| 1370 | 13 أكتوبر 1950 | 1385 | 2 مايو 1965 | 1400 | 21 نوفمبر 1979 | 1415 | 10 يونيو 1994 | |
| 1371 | 2 أكتوبر 1951 | 1386 | 22 أبريل 1966 | 1401 | 9 نوفمبر 1980 | 1416 | 31 مايو 1995 | |
| 1372 | 21 سبتمبر 1952 | 1387 | 11 أبريل 1967 | 1402 | 30 أكتوبر 1981 | 1417 | 19 مايو 1996 | |
| 1373 | 10 سبتمبر 1953 | 1388 | 31 مارس 1968 | 1403 | 19 أكتوبر 1982 | 1418 | 9 مايو 1997 | |
| 1374 | 30 أغسطس 1954 | 1389 | 20 مارس 1969 | 1404 | 8 أكتوبر 1983 | 1419 | 28 أبريل 1998 | |
| 1375 | 20 أغسطس 1955 | 1390 | 9 مارس 1970 | 1405 | 27 سبتمبر 1984 | 1420 | 17 أبريل 1999 | |
| 1376 | 8 أغسطس 1956 | 1391 | 27 فبراير 1971 | 1406 | 16 سبتمبر 1985 | 1421 | 6 أبريل 2000 | |

مقابلة التاريخ الهجري بالميلادي
تصحيح أخطاء مطبعية وقعت سهواً

| الصفحة | العمود | السطر | الهجري | مقابلة فاتح محرم للتاريخ الميلادي |
|--------|--------|-------|--------|--------------------------------------|
| 381 | 2 | 25 | 59 | 23 أكتوبر 678 |
| 382 | 1 | 18 | 154 | 24 ديسمبر 770 |
| 382 | 1 | 19 | 155 | 13 ديسمبر 771 |
| 382 | 1 | 20 | 156 | 2 ديسمبر 772 |
| 382 | 2 | 16 | 189 | 8 ديسمبر 804 |
| 382 | 2 | 17 | 190 | 27 نوفمبر 805 |
| 382 | 2 | 18 | 191 | 17 نوفمبر 806 |
| 383 | 1 | 3 | 288 | 26 ديسمبر 900 |
| 383 | 3 | 2 | 363 | 2 أكتوبر 973 |
| 384 | 3 | 26 | 543 | 22 مايو 1148 |
| 385 | 2 | 37 | 672 | 18 يوليو 1273 |
| 390 | 3 | 1 | 1392 | 16 فبراير 1972 |
| 390 | 4 | 1 | 1407 | 6 سبتمبر 1986 |
| 390 | 4 | 4 | 1410 | 4 أغسطس 1989 |
| 390 | 4 | 7 | 1413 | 2 يوليو 1992 |

تم بحمد الله وعونه تعالى الجزء الأول ويليه الجزء الثاني الخاص
بالقسم الأول من الطراز المغربي الأندلسي ويشتمل على
تاريخ العمارة والفنون بعصر المرابطين.

مطبعة المعارف الجديدة
للطباعة والنشر
9 17-004/09/15/34 الرباط



للطباعة والنشر

ARABIAN AL HILAL Impression et Edition

الرباط، 21 زنقة ديكارت حي الليمون تلفون : 99-60-70 فاكس : 707751

الانتاج العلمي

كتب مطبوعة

- تاريخ شالة الإسلامية دار الثقافة بيروت 1975
- حفائر شالة الإسلامية دار الثقافة بيروت 1975
- دراسات جديدة في الفنون الإسلامية والنقوش العربية بالمغرب الأقصى، دار الثقافة بيروت 1975
- قضية الصحراء المغربية ومصطلح البيعة، وزارة الأنباء الرباط 1975
- سيرة أبطال الإسلام في المغرب من الأصول والمصادر، دار الكتاب الدار البيضاء 1978
- تاريخ العمارة الإسلامية والفنون التطبيقية بالمغرب الأقصى، دار الهلال العربية الرباط 1992
- الجزء الأول (عصر دولة الأدارسة وعصر أمراء زناتة).
- تاريخ العمارة الإسلامية والفنون التطبيقية بالمغرب الأقصى ج 2 عصر دولة المرابطين.
- تاريخ العمارة الإسلامية والفنون التطبيقية بالمغرب الأقصى، ج 3 عصر دولة الموحدين.
- تاريخ العمارة الإسلامية والفنون التطبيقية بالمغرب الأقصى، ج 4 عصر دولتي المرينيين وبنو وطاس.
- تاريخ العمارة الإسلامية والفنون التطبيقية بالمغرب الأقصى، ج 5 عصر دولتي الأشراف السعديين والعلويين.

- معجم ألفاظ القرآن الكريم في علوم الحضارة، الآثار والعمارة والفنون، دار الهلال العربية الرباط.

كتب نشرت حلقات بالصحف والمجلات :

- مظاهر الحضارة المعمارية والفنون في شعر ابن زيدون، مجلة المنهل السعودية جدة.
- الهجرة النبوية الكبرى بيننا وبين فيلسوف الغرب المعاصر توينبي، جريدة الأنباء الرباط.
- عروبة القدس وعمارة قبة الصخرة، جريدة الأنباء الرباط.
- موجز تاريخ العمارة والفنون بالمغرب (روائع المغرب)، جريدة الميثاق الوطني الرباط.
- الآثار الإسلامية بالمغرب العربي وحرب المستشرقين، مجلة دعوة الحق الرباط.

كتب تحت الطبع :

- ضريح محمد الخامس وتأسيس مدينة الرباط وعمارة جامع حسان، الوثائق الملكية الرباط.

كتب معدة للطبع :

- دفاعا عن حضارة الإسلام في المغرب.
- ثلاثون شمعة في عرس المسيرة الخضراء.

كتب ودراسات تعد للطبع :

- ثلاثة معالم مغربية : المرابطون وفاس وجامع القرويين.
- ثلاثة منابر مغربية بجوامع الأندلسيين وبوعنانية فاس وجامع تازة.
- حضارة الرستميين وغيبتهما عن كتاب (أعمال الأعلام) لابن الخطيب.
- صومعة الكتبية في دراسات المستشرقين.

**تاريخ العمارة : عرب المغرب القدماء ودولة الأدارسة وأمراء زناتة
استدراك وتصويب**

| صفحة | سطر | خطأ | صواب | صفحة | سطر | خطأ | صواب |
|------|--------|----------------|----------------|------|------------|-------------------------|-------------------------|
| 6 | 13 | بالمغرب | بالمغرب | 105 | 2 | كمت | كما |
| 8 | 6 أسفل | إن | أن | 118 | 7 | جدران | جدار |
| 8 | 5 أسفل | الهام. | الهام | 118 | 9 أسفل | الألوان ⁽¹⁾ | الألوان ⁽¹⁾ |
| 8 | 1 أسفل | باحياء، | باحياء | 119 | قبل الأخير | دَائِبِينَ | دَائِبِينَ |
| 9 | 3 | ألف | وَألف | 119 | الأخير | وَأَتَاكُمْ | وَأَتَاكُمْ |
| 11 | 6 | رخيبا | رحيباً | 121 | 17 | ثانية | ثانية |
| 12 | 12 | وحمايات | وحمامات | 122 | 3 أسفل | أمة | أمة |
| 16 | 4 أسفل | قضية | قصية | 128 | قبل الأخير | بحو | نحو |
| 23 | 17 | جوستينان | جستينان | 135 | 10 | رضوان | رضوان |
| 24 | 20 | 341هـ | 341هـ | 176 | 1 | الكناش ⁽¹⁾ | الكناش ⁽¹⁾ |
| 28 | أخير | القروين | القروين | 189 | 4 أسفل | العباسية ⁽¹⁾ | العباسية ⁽²⁾ |
| 29 | 20 | بوسوم | برسوم | 189 | 3 أسفل | وسماها | وبنى بها |
| 33 | 4 أسفل | ورأس | ورأسي | 189 | 2 أسفل | سطر زائد | يلغى السطر |
| 51 | 18 | يُنْفِكُ | يُنْفِكُ | 194 | 2 | الحديثة | الحديث |
| 55 | 4 | وكتاب مسطور | وكتاب مسطور | 209 | 2 | ينذر | ينذر |
| 55 | 4 | في رَقٍّ منشور | في رَقٍّ منشور | 217 | 1 أسفل | المجاورة | المتجاورة |
| 55 | 14 | يُتَخَنَ | يُتَيْنَ | 222 | 2 | يتوحد | يتوحد |
| 56 | 3 | زُبَر | زُبَر | 222 | 6 | وسبب | وبسبب |
| 59 | 1 | والأراسبك | والأرابسك | 224 | 4 | وصبح | وأصبح |
| 62 | 1 | الأنيس | الأنيس المطرب | 266 | 3 | والعراق. | والعراق، |
| 74 | 1 | عزارة | غزارة | 305 | أخير | الموحدى ⁽⁴⁾ | الموحدى ⁽⁴⁾ |
| 100 | 20 | سَيَّغْلِبُونَ | سَيَّغْلِبُونَ | 329 | 4 | رضي ⁽¹⁾ | رضي ⁽¹⁾ |
| 103 | 7 | عنا لأفكار | عن الأفكار | | | | |

| | | | | |
|--------------------------------|--|--|-------------------|------------------------------|
| بنو نصر بغرناطة سقطت 898 | المرييون والوطاسيون (668 - 961) | بنو عبد الواد ملوك تلمسان | الحفصيون | دولة المماليك (648 - 923) |
| ملوك النصارى | الأشراف السعديون 956/916 1069 | العثمانيون من 923 | | |
| | الأشراف العلويون من 1069 | البيلربكوات ثم الباشوات فالدائات | دايات قسطنطينة | بايات تونس |
| | | خطأ | | دولة محمد علي من 1805 م |
| | حمية فرنسية | استعمار فرنسي | | جمهورية من 1952 م |
| | | استقلال تام | | صواب |

تصحيح الزمن التقريبي لنهاية الاستعمار الفرنسي بدول المغرب العربي
الوارد بصفحة 33

تصحيح وضع الشكل 24 الوارد بصفحة 94



شكل 24

تطور الخط العربي بشاهد قبر من مدينة بوجي بقلعة بني حماد
من عام 533 هجرية



تعريف بالمؤلف

- الدكتور عثمان عثمان إسماعيل من مواليد 1925 م بالإسكندرية باب المغرب.

- حصل على درجة الليسانس مع مرتبة الشرف بأول فوج لقسم الآثار الإسلامية بالجامعات العربية، جامعة الإسكندرية سنة 1950.

- حصل على الدبلوم العالي في التربية وعلم النفس، الإسكندرية 1951.

- انفرد بين خريجي أقسام الآثار بالحصول على دبلوم الدراسات العليا المعادل للماجستير في الآثار الإسلامية من معهد الآثار العالي بجامعة القاهرة 1956.

- حصل على درجة الدكتوراه بامتياز مع مرتبة الشرف الأولى في الحضارة والآثار الإسلامية المغربية من جامعة الإسكندرية 1965.

- تبنّت رئاسة جامعة محمد الخامس بين عامي 1958 و 1963 أبحاثه ودراساته واكتشافاته لعمل أول حفائر أثرية علمية لمتخصص عربي داخل تراب المملكة المغربية.

- شارك بحكم الوظيفة والتخصص بين عامي 1958 و 1963 في جميع مؤتمرات الآثار الدورية بالمغرب التي أقرت جميعها نتائج أبحاثه واكتشافاته.

- شارك بعدة أبحاث تخصصية في آثار وفنون المغرب العربي بعدد من مؤتمرات جامعة الدول العربية والجامعات العربية.

- ظهر له ثلاثة عشر كتابا مطبوعا وأكثر من أربع مائة بحث ومقال وبرنامج متلفز ومذاع حول حضارة وآثار الإسلام بالمغرب.

- أستاذ التاريخ والآثار بجامعة محمد الخامس بالرباط منذ العام الدراسي 57/58.

- أستاذ الحضارة والفن الإسلامي بجامعة وهران بالجمهورية الجزائرية 70/73.

- أستاذ بالتعليم العالي المغربي مفتش عام مساعد للمباني التاريخية والآثار 1973.

- أستاذ جامعي رئيس مشرف على الأبحاث بالمملكة المغربية 1982.

- عضو اتحاد المؤرخين العرب.

هذا الكتاب

ثمرة جهد دؤوب ومعاينة
واغتراب وتجوّال خمساً وثلاثين
عاماً لجمع الشتات بدول المغرب
العربي والأندلس... ولاستنطاق
معالم الآثار في مظانها، والكشف
والتنقيب، والرسم والتصوير
والتسجيل، والدراسة المقارنة
لمقتنيات متاحف وخزانات مصر
ودول الغرب الإسلامي وغرب
أوروبا وانجلترا... ومعايشتها في
مواقعها، واستنساخ المخطوطات
واستخلاص المدلولات... وضم
الأصول وتبويب الفروع، وطرح
النظريات وتفسير الاجتهادات
بفكر متخصص وعين عربية
إسلامية في مؤلف ليس له نظير
في اللغة العربية أو غيرها من
اللغات... حرياً أن يلقي الرواج
والازدهار مع حركة المد العربي
والصحوة الإسلامية.

